

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Педагогические практики приобщения детей дошкольного
возраста к художественной литературе**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Татариновой Екатерины Александровны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

М.Н. Бурмистрова

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

Е.А. Александрова

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На сегодняшний день перед миром стоит важная проблема, а именно проблема сохранения интереса к книге и чтению, как к процессу и наиболее важной деятельности человека. В связи с преобладанием ауди и видео техники, которые дают готовый слуховой и зрительный образ, которая воздействует особым способом на людей, ослабляя интерес к книге и желанию получать информацию через данный источник. Именно поэтому дети предпочитают цифровые источники информации печатной книге. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература помогает ответить на многие интересующие ребёнка вопросы, обеспечивает удовлетворение познавательного интереса, постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. С помощью художественной литературы перед ребёнком открывается понимание общества и природы, взаимоотношений и чувств человека. Она активизирует фантазию, пробуждает креатив и творчество, способность мыслить и анализировать. Интерес к познанию, чувство прекрасного, духовно-нравственные понятия и нормы — все это открывает новые границы личности ребёнка, заставляет тонко чувствовать красоту и образность русского литературного языка и, следовательно, расширяет лексический словарь.

Таким образом, литература – это источник и средство речевого, познавательного, социально-коммуникативного и иных областей дошкольного образования.

Задача педагога – научить верно интерпретировать и осмыслять художественные произведения, развивать и воспитывать ребёнка посредством литературного чтения с самого раннего возраста.

Книга должна как можно раньше появиться в жизни ребёнка, обогащать ее, делать ее интересной, полной необычных открытий. Последующее знакомство с литературой будет целиком и полностью зависит от навыков, которые закладываются в дошкольном возрасте.

В связи с этим, важное значение имеет воспитание в ребенке активного слушателя. На это указывал С.Я.Маршак, считая основной задачей взрослых открыть в ребенке «талант читателя».

Не читая, человек не развивается, психологические процессы страдают: воображение, восприятие, мышление, память; творческая деятельность становится скудной, и вместе с ней страдает игровая деятельность. По словам В.А. Сухомлинского, чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Литература для детей является не только источником радости, но и источником всестороннего воспитания. Благодаря ей дети знакомятся с окружающим миром, расширяют представления о человеческих отношениях, добре и зле, правде и справедливости, она способствует качественному обогащению словаря и его активизации.

В.Г. Белинский был убежден, что детские книги-сокровища духовного богатства людей. Книга – жизнь нашего времени выражает чувства, эмоции, переживания людей. Появление эмпатии во время чтения – очень важный показатель высокого качества восприятия произведения, научившись сопереживать, ребёнок станет понимать эмоциональный фон в семье, замечать различные оттенки настроения и тем самым станет более участливым.

Много не нужно, чтобы понять красоту речи, достаточно правильного произведения, чтобы с помощью художественного слова показать на что способен русский язык, и пробудить в ребёнке нравственные качества. В этом были согласны идейные соратники Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов.

Художественная литература помогает детям излагать свои мысли грамотно, вместе с тем правильно использовать средства выразительности.

Роль художественной литературы во всестороннем воспитании детей раскрывается в работах учёных, педагогов, как: Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.С. Карпинской. Особенности восприятия художественной литературы дошкольниками раскрываются в работах А.В. Запорожца, Е.А. Флериной, Т.А. Репиной, Л.М. Гурович. Все они утверждали, что при систематических занятиях

с использованием художественной литературы во всех её проявлениях помогают детям быть более раскрепощёнными в общении, речь их грамматически правильна и красива, исчезают слова-паразиты и бытовые слова-штампы.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод, что процесс приобщения детей к художественной литературе является определяющим для становления личности ребёнка. Книга есть незаменимый инструмент развития ребёнка, особенно дошкольного возраста.

Цель исследования: поиск эффективных способов приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе и формирования способности к глубокому восприятию художественной литературы.

Задачи исследования:

1. Уточнить роль художественной литературы в развитии и воспитания детей дошкольного возраста.

2. Раскрыть психолого-педагогические и методические основы процесса приобщения к художественной литературе детей старшего дошкольного возраста.

3. Обосновать и в опытно-экспериментальной работе проверить эффективные методы и формы работы с художественной литературой с детьми старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – образовательный процесс в МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 101 «Жар-птица» г. Саратова.

Предметом исследования – методические инструменты приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе.

База исследования: МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №101 «Жар-птица» г. Саратова.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы, сравнительно-сопоставительный анализ, систематизация и обобщение информации по проблеме исследования), эмпирические (наблюдение, диагностика, беседа, констатирующее

исследование, формирующий эксперимент) и методы обработки полученных данных (качественный и количественный анализ результатов исследования).

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка используемых источников, приложения.

Во введения показана актуальность и значимость приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе.

В первом разделе анализируются: теоретические аспекты, суждения различных исследователей на тему приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе.

Во втором разделе: практическая часть диагностики детей старшего дошкольного возраста и современные технологии популяризации чтения.

В заключении раскрыты теоретические аспекты приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе, охарактеризованы современные технологий популяризации чтения.

1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе рассмотрели теоретические основы восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста в. Рассмотрели эффективные методы формы и средства для приобщения детей к художественной литературе.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Именно в период дошкольного возраста у ребенка осваивается фундамент, на который он будет опираться все последующее знакомство с литературным миром. Средством для развития мышления, эстетического воспитания, и воспитания нравственных качеств личности, была, есть и будет художественная литература, она обогащает и развивает речь и активизирует ее. Одним из наиболее важных условий развития слуха у ребенка является чтение книг, а на основании этого происходит усвоение языка. У детей дошкольного возраста слуховая чувствительность развита неодинаково. Физический и речевой слух с возрастом развивается. В связи с этим, педагогу приходится считаться с возможностями детей воспринимать речь, с умением сосредоточить свое внимание и на протяжении определённого времени сохранять его при прослушивании рассказа. Чтобы маленькие слушатели правильно поняли, о чем идёт речь в произведении, осмыслили его идею, автор подробно описывает события, происходящие с героями, а педагог, читающий им это произведение, с должной выразительностью преподнести им эту историю. Большую роль играет эмоциональная составляющая при чтении. Для педагога обязательным навыком при чтении является умение понимать образность произведения, идею и замысел автора.

При восприятии художественного произведения задействованы все познавательные процессы, а именно: память, мышление, воображение.

Однако во время прослушивания художественного произведения без опоры на картинку, у ребенка лишённого наглядности существенно снижает уровень его восприятия. Поэтому важно грамотно подобрать не только художественное произведение, но и дополнительно наглядный материал.

При подборе художественного произведения воспитатель должен оценить его со стороны идейно-смыслового и воспитательного значения для ребенка. Выбор художественных произведений для детей осуществляется исходя из возрастных особенностей и уровня развития, слог и должен быть прост, чтобы смысл произведения был понятен. Может быть проведена предварительная работа по ознакомлению с новыми словами. С тем, как растёт и обогащаемся словарный запас, дошкольники все больше улавливают и понимают богатство речи. Сказки, рассказы, стихи занимают соответствующее место в их занятиях. Понимание речи движет развитие детей. Усвоение грамматических конструкций в процессе разговорной речи, развитие связной речи, формирование внутренней речи дают основу для восприятия произведения в любой форме. Особое внимание при чтении художественного произведения уделяется выразительности чтения. М.К. Боголюбская считает, что выразительное чтение складывается из техники речи и приемов художественного исполнения [4, с.59].

Ребенок старшего дошкольного возраста наиболее полно воспринимает содержание литературных произведений и способен осмысливать формы, выражающие содержание т.е. на данном этапе развития уже может отличать жанры произведений и их характерную специфику.

Дети свободно ориентируются в контрастных жанрах художественной литературы, и замечают существенные различия, стихи звучат мелодично, в отличии от прозы.

Важно сконцентрировать внимание детей на особенность того или иного жанра, так они научатся глубже осознавать художественные достоинства литературных произведений. При заучивании стихотворения, перед педагогом ставятся множество задач, а именно:

- выразительное чтение стихотворения;
- верная постановка вопроса;
- обращать внимание детей на средства выразительности и концентрировать внимание на содержании;
- развивать навыки выразительного чтения, находя правильные интонации;

- правильно выделять логические ударения, применяя паузы и контролируя тембр голоса.

При чтении художественных произведений дети осознают богатство русского языка, которое способствует возможности использования детьми русского языка во всей его многогранности. Для достижения этого, проводится особая работа по разбору литературных произведений, как исход дети научатся:

- отличать тот или иной жанр;
- видеть их специфические особенности;
- воспринимать изобразительность языка сказок, рассказов, стихотворений, причинно-следственные связи содержания и художественной формы.

Во время первого чтения первостепенная задача педагога – это преподнести слушателям художественный текст как целостное произведение искусства. Во время повторного ознакомления с художественным произведением можно применять более глубокий анализ, выделяя и знакомя детей со средствами художественной выразительности. Чтобы восприятие художественной литературы стало глубже, помогут творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на словоизменение и подбор рифмы к заданному слову.

Между средствами художественной выразительности сопоставление считается главным, сопоставление как правило соединяется союзами как, как будто, будто, буквально и т.д.

Наиболее важное значение имеют чувственно-наглядный опыт ребенка, формирование образного восприятия, также как и подготовленность ребенка к восприятию литературного произведения. Поэтому неплохо заострить внимание на стихотворении Есенина «Белая береза», на березу, покрытую снегом, чтобы они увидели и пушистые ветки, и снежную бахрому. Особенности восприятия

поэтических произведений также имеют свою специфику, которую отразим в таблице 1 (Таблица 1).

Таблица 1 – Особенности восприятия, запоминания детьми поэтических воспроизведений

Особенности	1	Заинтересованность в содержании стихотворения
	2	Схожесть стихотворения с интересами ребенка и с самобытностью детства
	3	Заинтересованность к художественному изобразительному творчеству
	4	Возможность проявить свой творческий потенциал
	5	Характер оценочных суждений педагога
	6	Выразительности чтения стихотворения взрослыми
	7	Систематичность обучения
	8	Овладение детьми способностями, приемами запоминаний

Например, чтобы понять красоту произведения Есенина «Березка», ребенок должен прочувствовать и увидеть его тонкие ноты. Для упрощения восприятия стихотворения, можно проделать предварительную работу и продемонстрировать детям картины с изображением зимнего леса, зимней березы.

Для развития и формирования поэтического слуха, педагог на занятии обращает внимание на выразительные средства в стихотворном произведении.

На ознакомительном занятии воспитателю следует рассказать об особенностях жанра рассказа и его разновидностях. В конце занятия важную роль играет правильно построенный анализ: верно сформулированные вопросы (что прочитали? какой жанр произведения?), важно спросить ребенка о его отношении к героям.

Следующим этапом будут вопросы, которые дают нам понять уровень восприятия детьми произведения:

- описание автором того или иного явления;

- авторские сравнения;
- характеристики героев и т.д.

Чтение рассказов хорошо подходит для развития и активизации речи детей, на таких занятиях дети выполняют творческие задания на подбор синонимов, антонимом для выбранных из текста слов. В процессе прослушивания сказки, у детей формируется восприятия любви, интерес к динамичности рассказа, яркостью образов, совместно с героями сказки, дети испытывают страха и напряжения в драматические моменты, а также противоположные чувства, такие как: чувство облегчения, удовлетворения победой героя и справедливостью.

Анализ сказочного произведения, ровно как и творческая деятельность, правильно выполняется тогда, когда дети могут понять, глубоко прочувствовать его идейное содержание и художественные достоинства, им должны навсегда запомниться поэтические образы. Во время рассказывания и чтения сказок стоит подвести детей к пониманию жанра сказки, обращая их внимание на специфичность художественной формы, образность языка (повторы, зачин, концовка, сравнения, постоянные эпитеты), учить понимать отличие сказки от рассказа. Данные задачи должны решаться на каждом занятии по рассказыванию сказок или чтению, но наибольшее внимание им нужно уделять при чтении авторских сказок, когда ребенку можно предложить самостоятельно определить жанр того или иного произведения. Например, после прочтения сказки В. Библи «Как муравьишка домой спешил», или Л.Толстого «Лисица и журавль» детям нужно задать следующий вопрос, что прочитано – сказка, стихотворение или рассказ. После этого, дети начинают рассуждать, об особенностях зверей в произведениях, анализируют отличия от реальности и делают вывод о жанре произведения (если звери разговаривают, то это сказка).

Таким образом, в простейшей форме детям становится подвластно понимание специфики и особенности жанров. Дети свободно находят отличия сказки от рассказа или прозы от ритмически организованной речи.

Исходя из этого, результатом обучения элементарному анализу особенностей художественной литературы развивается речь, а именно:

- увеличивается словарный запас;
- совершенствуется связанная речь;
- появляется грамматическая правильность;
- звуковая культура;
- образность.

Дети не всегда используют полученные навыки и знания в самостоятельной деятельности.

Они замечают средства выразительности в произведениях, но самостоятельно применять их не в силах.

При выполнении творческих заданий детьми, помогают им в дальнейшем самостоятельно использовать полученные навыки и знания в своей речи.

Литература выступает особым инструментом образования. При отгадывании загадок ребенок совершенствует логическое мышление, а развивая мышление ребенка, совершенствуется его речь. С помощью считалок, у детей развиваются математические способности. Основопологающим правилом всех считалок является счет, не задумываясь о содержании, ребенок автоматически его запоминает.

Дразнилки учат детей самовоспитанию: высмеивание отрицательных качеств личности способствует развитию честности, справедливости и доброты.

Используя фольклорные произведения для развития речи у ребенка развивается воображение, восприятие, мышление и память.

Исходя из изложенного выше, можно утверждать, что благодаря художественной литературе, у дошкольника воспитываются не только моральные и нравственные качества, но и развивается психическая сфера личности, а именно:

- развивается мышление, фантазия и концентрация внимания;
- улучшается внятное и чистое выражение собственных мыслей;

- формируется умение выводить причинно-следственные связи; улучшается обучаемость.

В практической части исследования мы представили ход и результаты опытно-экспериментальной работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе.

Опытно-экспериментальная работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе проводилась на базе МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 101 «Жар-птица» г. Саратова.

Данная работа носила естественный характер и проходила в привычных условиях для детей.

Опытно-экспериментальной работой были охвачены дети старшего дошкольного возраста общей численностью 10 человек – 5 мальчиков и 5 девочек. К диагностике были привлечены педагоги данной дошкольной образовательной организации и родители.

Опытно-экспериментальная работа протекала в три этапа:

- констатирующий – апрель – май 2021 года;
- формирующий – ноябрь - декабрь 2021 года;
- контрольный – апрель - май 2022 года.

Опишем подробнее ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

Цель констатирующего этапа – определить степень развития познавательного интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста группы «Солнышки».

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Изучить и оценить состояние образовательной среды.
2. Определить уровень развития интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выяснить представление родителей и воспитателей о значении, задачах и формах развития интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста.

Для выполнения первой задачи и изучения условий нравственного воспитания детей мы проанализировали локальную нормативную документацию детского сада (ООП, комплексно-тематическое планирование, планы НОД на каждый день и др.), наблюдали за непрерывной образовательной деятельностью в группе, беседовали с воспитателями, детьми и их родителями.

Наблюдения показали, что работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе выполняется в не достаточной мере и является исключительно частью реализации задач общих областей развития.

За период изучения начального уровня интереса к чтению произведений литературы, нами были проведены наблюдения за 10 детьми старшего дошкольного возраста.

Определение степени развития познавательного интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста мы осуществляли по двум критериям:

- эмоциональное поведение детей при восприятии литературного произведения;
- преобладающие формы активности детей при чтении литературного произведения.

Для решения поставленной задачи мы воспользовались диагностическими методиками Ю.А. Афонькиной и Г.А. Урунтаевой,

Опишем ход диагностического исследования.

Диагностика № 1. Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения.

Детям читали литературное произведение и осуществляли включённое наблюдение за восприятием детьми произведения. Для количественной оценки особенности эмоционального поведения дошкольника результаты наблюдения отражались в таблице по трёх- балльной системе.

Особенности эмоционального поведения, фиксируемые в таблице, включают следующие критерии: вхождение в сюжет, сопереживание героям,

эмоциональная оценка событий. Соотношение критерия, параметров и оценочных баллов представлены в таблице 3 (Таблица 3).

Таблица 3 - Критерии оценивания эмоционального поведения детей

Критерии оценки особенностей эмоционального поведения старших дошкольников при восприятии художественной литературы		
Особенности эмоционального поведения	Параметры оценки	Уровень (число баллов)
Вхождение в сюжет	Ребенок легко и без труда входит в сюжет сказки: застывает в одной позе, слушает с замиранием и широко открытыми глазами, не отвлекается на товарищей или напротив, проявляет нетерпение двигательным беспокойством, задевая всех вокруг, но при этом, не отвлекаясь от прослушивания произведения;	Высокий 3 балла
	Ребенок входит в сюжет сказки, однако внимательно и заинтересованно слушает лишь отдельные моменты, может отвлекаться на неожиданные действия товарищей (сосед положил руку на плечо или взял за руку);	Средний 2 балла
	Ребенок слушает сказку невнимательно, постоянно отвлекается, вертится, вникает в отдельные моменты сюжета сказки только с помощью воспитателя, эмоции не прослеживаются.	Низкий 1 балл

Сопереживание героям	Ребенок проявляет радость, огорчение, удивление, сопереживание героям сказки;	Высокий 3 балла
	Ребенок проявляет отдельные эмоциональные состояния: радость, огорчение, удивление, сопереживание к персонажам по мере развития сюжета;	Средний 2 балла
	Ребенок не выдает свое эмоциональное состояние, а проявляет отдельные эмоции, лишь подражая другим детям.	Низкий 1 балл
Эмоциональная оценка событий	Ребенок производит оценку событий сказки и выражает желание поделиться впечатлениями с соседом, своими переживаниями и оценкой;	Высокий 3 балла
	Ребенок оценивает события и проявляет их эмоциональную оценку, но не всегда проявляет желание делиться впечатлениями с другими детьми;	Средний 2 балла
	Ребенок равнодушен к событиям сказки.	Низкий 1 балл

По результатам исследования были получены следующие результаты:

- высокий уровень восприятия художественной литературы показали: Денис, Рома, Анфиса, Никита, что составило 40%;
- средний уровень восприятия художественной литературы показали: Глеб, Аделина, Варя, что составило 30%;
- низкий уровень восприятия художественной литературы показали: Алдияр, Алиса, Вика, что составило 30%.

Полученные данные диагностики отражены в диаграмме, представленной на рисунке 1 (Рисунок 1).

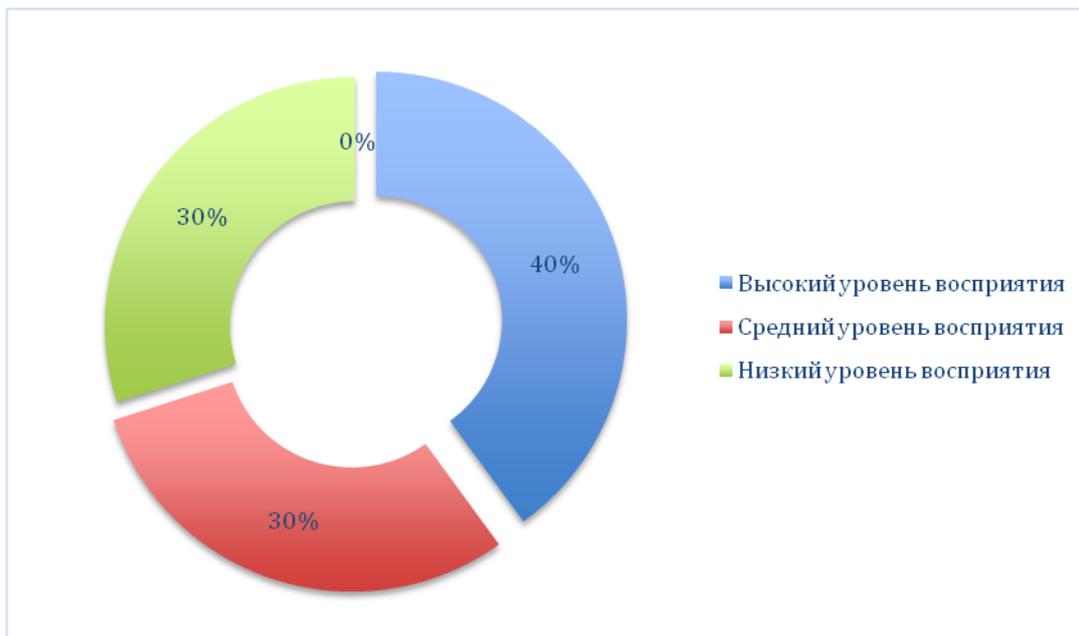


Рисунок 1 – Уровень восприятия художественной литературы

Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод, что в группе имеются дети, которые не проявляют интереса к чтению и уровень восприятия художественной литературы у них низкий. Некоторым детям не нравится чтение. В ходе беседы выяснилось, что родители считают, что их дети вполне могут обойтись без книги. В связи с этим работу по активации интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста важно проводить в тесном сотрудничестве с родителями.

Опытно-экспериментальная работа сопровождалась диагностическими процедурами, что позволяло своевременно вносить коррективы в ход педагогической работы и оценивать её эффективность. По итогам опытно-экспериментальной работы для выявления динамики появления интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен контрольный срез. Для проведения диагностики использовались те же методики, что на контрольном этапе, но с иным содержанием ситуаций.

Количественный анализ показал, что уменьшилось на 20% количество детей с низким уровнем качественного восприятия и составило 10%, в то же время повысилось число детей с высоким уровнем восприятия художественной литературы до 65%, число детей со средним уровнем уменьшилось до 25%.

Главный результат проведенной работы в том, что дети проявляют искреннюю любовь к книге, как к источнику положительных эмоций. У детей сформирован интерес к чтению, рассматриванию их, они обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, владеют некоторыми литературными терминами, сочиняют, фантазируют и проявляют активную творческую позицию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование по проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе позволяет сделать следующие выводы.

Традиционно чтение играло и продолжает играть важную социально значимую роль в обществе, в процессах социализации личности, оказывая большое влияние на развитие ее культурного потенциала. Несмотря на всю значимость чтения в современном мире наблюдается общее падение интереса к чтению, снижения читательской активности, что вызывает тревогу у многих специалистов в области дошкольного образования.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка, обогащает эмоции, развивает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе будет эффективным, если:

- знакомство с книгой происходит через родителей в раннем дошкольном возрасте;
- учитываются возрастные особенности восприятия художественного текста;
- педагогами соблюдаются правила речевой культуры;
- используются разнообразные формы работы с художественным произведением – чтение, выставки, театрализации;
- игровые формы деятельности преобладают над обучающими.

Именно дошкольный период должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливомого» читателя.

Опытно-экспериментальная работа показала особую эффективность некоторых форм и методов по приобщению детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе:

- метод выразительного чтения;
- метод проектной деятельности;
- игровой метод;
- выставки;
- НОД по знакомству с художественной литературой, образовательные ситуации.

В проделанной нами практической работе также отражены проблемы восприятия детей старшего дошкольного возраста и пути их решения. Контрольная диагностика показала положительную динамику и то, что методы и формы работы были выбраны верно.

Для эффективного приобщения детей к художественной литературе важна компетентность педагога и хорошая ориентированность в материале. Основные черты такого читателя: это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней.

В работе отражена роль художественной литературы в развитии и воспитании детей дошкольного возраста.

Раскрыты психолого-педагогические и методические основы процесса приобщения к художественной литературе детей старшего дошкольного возраста.

Работа с педагогами и родителями была проделана с положительной динамикой, это доказывает, что мы можем и должны стараться с каждым днём пробуждать в ребёнке все большую заинтересованность и потребность в художественном слове.

Он способен исторически и критически осмыслить книгу, проникнуть в замысел автора. Особое эстетическое наслаждение доставляет язык художественной литературы со всеми его тончайшими нюансами и оттенками, все то, что составляет художественное своеобразие.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя-процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Работая с детьми по приобщению к художественной литературе, мы учили детей слушать и понимать художественный текст, воспитывали стремление к общению с ней, прививали интерес к книге, т.е. закладывала фундамент будущего взрослого читателя.

С помощью решённых задач цель работы была достигнута: формирование у детей старшего дошкольного возраста способностей к восприятию художественной литературы, благодаря использованию всех возможностей РППС группы, воспитателям и методикам, которые выбрала.