

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развитие воображения в игровой деятельности у детей старшего
дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса, 521 групп,
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ИСМАГУЛОВОЙ САБИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент _____ Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор _____ Е.А. Александрова

Саратов

2022

Введение. Актуальность исследования. В педагогике сегодня в вопросах формирования и развития личности упор делается на творческую составляющую ее характеристик. Ребенок формирует свое сознание, узнавая новое, а его сознание это целенаправленное отражение внешнего мира, предварительное мысленное построение действий и предвидение их результатов, правильное регулирование и контролирование человеком своих взаимоотношений с действительностью.

Современная педагогическая наука, опираясь на параметры ФГОС ДО [28], выдвинула две задачи в отношении цели воспитания: во-первых, развитие способности планировать и вести самостоятельную продуктивную деятельность, во-вторых, воспитание в ребенке креативности (способности принимать нестандартные решения и т.п.).

Исследование проблемы развития воображения у детей в период дошкольного детства всегда привлекала к себе пристальное внимание педагогов и психологов. Дошкольный возраст ранее рассматривался как период, благоприятный для развития воображения. Сейчас же все чаще о дошкольном детстве говорят, как о сензитивном периоде в целом развития творческого потенциала личности человека.

Именно в этом возрасте происходит активация воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять сказочные образы), а затем творческого (которое обеспечивает возможность создания нового образа).

Воображение - способность сознания создавать образы, представления и манипулировать ими. Творческое, активное начало в человеке – это умение видеть возможность творческого решения проблемы: планировать и предпринимать шаги, способствующие быстрому решению, уметь предвидеть результат работы и воплотить замысел.

В дошкольном детстве большое место занимает игровая деятельность, имеющая неоценимое значение для всестороннего развития детей. У

дошкольника игра для старшего дошкольника является ведущим видом деятельности и существенным условием развития этих качеств.

О дидактической игре можно сказать, что она является одним из эффективных видов игр, которая обращена на стимулирование как познавательной, так и творческой активности ребенка. Она применяется и как метод обучения, и как самостоятельная игровая деятельность, при этом во время игры происходит воспитание и формирование всевозможных сторон личности ребенка.

Проблема развития воображения уже на протяжении долгого времени привлекает внимание многих отечественных педагогов и психологов. Это труды Т.А. Барышевой, Г.Н. Давыдовой, О.М. Дьяченко, В.Н. Дружинина, А.Я. Дудецкого, Р.Г. Казаковой, И.А. Карповой, Л.Г. Карпова, А.В. Никитиной, И.В. Новиковой, О.В. Солдатовой и др.

Положения о связи воображения с развитием игровой деятельности дошкольника подчеркивали многие педагоги, психологи, такие как Е.М. Гаспарова, Г.Г. Григорьева, В.В. Давыдов, Р.Г. Казакова, Н.А. Короткова, Т.И. Сайганова, И.В. Новикова, Д.Б. Эльконин и др.

Объект исследования – выпускной квалификационной работы воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – игровая деятельность как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: проведение занятий с использованием дидактических игр по нетрадиционному рисованию положительно влияет на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Целью данной работы являлось изучение возможности использования игровой деятельности для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из объекта, предмета, цели, определены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения.

2. Провести первоначальную (констатирующую) диагностику уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. На формирующем этапе исследования разработать и апробировать комплекс занятий по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр по нетрадиционному рисованию.

4. На контрольном этапе исследования доказать эффективность проведенной развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, обобщение; эмпирические: наблюдение, беседа, эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования; анализ и интерпретация эмпирических данных, методы математической статистики.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что материалы, полученные во время проведенного исследования, могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

База исследования: исследование проводилось на базе МОУ ООШ п. Водопьяновка структурное подразделение МДОУ детский сад «Аистёнок» Марковского района Саратовской области.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из: введения, двух глав, включающих в себя шесть параграфов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении отражена актуальность выбранной темы исследования, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы, база исследования и практическая значимость.

В первой главе рассматривается сущность понятия воображения и его виды, особенности развития воображения старших дошкольников, а так же значимость игровой деятельности в развитии воображения.

Во второй главе представлено описание использованных методик для диагностики уровня развития воображения старших дошкольников, описаны констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования.

В заключении были обобщены результаты исследования, представлены его основные выводы, которые подтверждают гипотезу исследования.

Список использованных источников состоит из 42 источников.

В приложении представлены диагностические материалы, таблицы.

Основное содержание работы. В первой теоретической главе проводится анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения, рассматриваются особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста и значимость игровой деятельности в развитии воображения старших дошкольников.

В психолого-педагогической литературе можно встретить множество определений термину «воображение».

Л.С. Выготский под воображением поднимает творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности мозга.

По мнению А.Я. Дудецкого «воображение – это психическая работа, содержащаяся в формировании взглядов и мысленной обстановки, которая ни разу в целом напрямую не воспринимавшихся человеком».

Формирование воображения содействует стремительному формированию иных психологических действий, освоению новейших знаний и подготавливает 6-7 летнего ребёнка к последующему обучению в школе.

Характерной чертой ребенка старшего дошкольного возраста считается повышение авторитета и доверие к взрослым, это и может проявляться в невольном подражании им. Преобладающими становятся необходимость проявления себя, а социальной активности и проявлении себя как субъекта социальных взаимоотношений. Определено, что у детей данный промежуток считается главным в становлении самооценки, когда наравне с взрослыми он участвует в оценке взрослого человека, это стимулирует его к инициативному розыску путей соответствия данным анализам.

Старший дошкольный возраст считается более подходящим и важным этапом для появления новых обстоятельств формирования воображения и творчески активной личности.

У старших дошкольников воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициатива; формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность. Но, к сожалению, совместно с этим, происходящая в ДОО унификация обстоятельств жизни, наравне с низким формированием самосознания и воли, водит к противоречию двух определяющих мотивов его действий: мотив стремления («хочу») и причина обязательства («надо»). Из-за этого возникает высокая гипервозбудимость и подвижность или же флегматичность. Эти противоречия закрепляются в сознании и становятся основой детских опасений, подавляет волевую динамичность, активизируют безразличие и пессимизм.

Творческое воображение старшего дошкольника признается как совокупность мотивов, которые обладают склонностями, влечениями ребенка к идеалам, создаваемым взрослыми. Особенностью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является его глубоко личностный характер и как результат – формирование особой внутренней позиции, возникновение личностных новообразований.

Игра как педагогическое явление понимается нами как специально организованная деятельность, имеющая характерные признаки игры и направленная на решение педагогом поставленных задач.

Педагогический потенциал игры, ее социализирующие, развивающие, диагностические, дидактические, психотерапевтические возможности, а также возможности для проявления спонтанности человека раскрывает Е.А. Репринцева.

Дидактические игры способствуют формированию психических качеств у детей: ощущений и восприятий, развитию внимания, памяти, речи,

мышления, воображения и т.д. Они учат детей применять существующие знания в различных игровых условиях, активировать различные психические процессы и приносят эмоциональную радость детям.

Дидактические игры в оптимальном сочетании с другими методами, приемами и технологиями, оказывают благотворное влияние на развитие воображения, ее творческого потенциала, повышают у дошкольников интерес к творческой деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления. При этом у детей проявляется смелость, уверенность в своих силах. Однако, игра становится игрой только тогда, когда дети используют ее в свободной самостоятельной деятельности. Для этого требуется создание развивающей предметно-пространственной среды ДОО, обогащенной различными дидактическими играми и многофункциональными пособиями.

Присутствие творческого воображения в игровой деятельности определяется и таким фактом. Как правило, дети в одной сюжетной игре связывают разнообразные эмоции - сочетают замеченное в жизни с тем, что прочитали в книге, увидели в кинофильме. Созидательное воображение детей в особенности наглядно выражается и формируется в забаве, воплощаясь в целеустремленном игровом замысле.

Современная игровая практика детей характеризуется сменой характера игры с коллективного на индивидуальный, доминирующими мотивами игровой деятельности становятся удовлетворение личных амбиций, жажда развлечений. Многие исследователи отмечают, что в последнее десятилетие происходит утрата традиций, связанных с игрой, игра уходит из жизни детского коллектива. Дети стали меньше играть, особенно это коснулось коллективных игр. Игровой опыт современных детей очень скуден и нередко носит искаженный характер. Педагогу приходится восполнять этот пробел - корректировать игровую деятельность, развивать позитивный игровой опыт детей.

Мы провели педагогический эксперимент по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В экспериментальной работе приняли участие воспитанники старшей группы детского сада МОУ ООШ п. Водопьяновка структурное подразделение МДОУ детский сад «Аистёнок» Марковского района Саратовской области в группе всего 14 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Для изучения уровня развития воображения детей 5-6 лет были определены этапы исследования: констатирующий, формирующий и контрольный.

После проведения констатирующего эксперимента и анализа его результатов установлено, что уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста недостаточный.

Разработан и реализован на практике комплекс занятий с использованием дидактических игр по нетрадиционному рисованию, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

На заключительном этапе экспериментальной работы был организован и проведен контрольный эксперимент. Основываясь на результаты контрольного исследования, мы заметили, что разработанные нами занятия, дают положительные сдвиги в развитии воображения у старших дошкольников.

Таким образом, сравнивая результаты контрольного среза и первичной диагностики, мы можем утверждать, что после проведения формирующего эксперимента, уровень развития воображения старших дошкольников повысился, что указывает на эффективность воздействия предложенных нами занятий и о возможности использования дидактических игр по нетрадиционному рисованию как средства развития воображения у детей 5-6 лет. Полученные выводы подтверждают нашу гипотезу.

Заключение. В ходе исследования было установлено, что проблема развития воображения детей старшего дошкольного возраста является актуальной в психолого-педагогической теории и практике и требует дальнейшего исследования.

Одной из основных целей современного образования является формирование свободной, творческой, конкурентоспособной и эффективно функционирующей в обществе личности, которая способна применять полученные знания в ситуациях любой сложности, новизны и непредсказуемости и решать творческие задачи.

Воображение, как и любой познавательный процесс, очень важен в развитии ребенка, и его так же нужно постоянно развивать. Воображение связано с другими познавательными процессами: восприятием, мышлением, памятью. Развитие воображения зависит от речи ребенка, эмоционального состояния, окружающей среды. Ребенок, у которого хорошо развито воображение, впоследствии, лучше учится в школе, генерирует множество оригинальных идей, легче справляется с жизненными трудностями.

Существует множество способов развития воображения, одним из которых является игровая деятельность, в частности дидактические игры. Именно на занятиях с применением дидактических игр по нетрадиционному рисованию ребенок может позволить себе безгранично фантазировать, по своему передавать отражение окружающего мира, не бояться ошибиться, сделать что-то некрасиво.

Подводя итоги по теоретической части можно сказать, что воображение играет важную роль в развитии ребенка, его нужно развивать, и для этого очень подходит использование дидактических игр по нетрадиционному рисованию.

Первый этап экспериментальной работы подтвердил, что воображение у старших дошкольников находится на среднем и низком уровнях.

Очень важно направить деятельность воспитанников в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс. Для этого нами был разработан и реализован комплекс заданий с использованием дидактических игр по нетрадиционному рисованию, развивающих воображение у старших дошкольников.

Педагогический эксперимент нами был организован и описан. Результаты его были проанализированы. Таким образом, поставленная цель была достигнута, задачи исследования нашли свое подтверждение и решение. Исследование позволяет утверждать, что проведение занятий с использованием дидактических игр по нетрадиционному рисованию значительно повышает уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.