

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики детства на базе МОУ «Гимназия № 7»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРИЗ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 521 группы
направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Хохловой Елены Александровны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой
канд. пед. наук, доцент

М.П. Зиновьева

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определена регламентация образовательной деятельности дошкольной образовательной и подтверждена заинтересованность государства вопросами воспитания и развития детей дошкольного возраста. Исходя из этого, целью и результатом деятельности педагогов дошкольного образования являются приобретаемые ребенком-дошкольником способности и качества. Такое возможно только при обновлении содержания дошкольного образования и технологий, которые используются в образовательной деятельности.

Актуальной задачей реализации требований ФГОС ДО в развитии детей старшего дошкольного возраста является познавательное развитие. Согласно Стандарту познавательное развитие представляет собой совокупность количественных и качественных изменений, которые происходят в познавательных психических процессах ребенка под влиянием среды и собственного опыта дошкольника. Ядро познавательного развития представляет собой развитие умственных способностей. Способности, в свою очередь, являются необходимыми требованиями успешного овладения и выполнения деятельности [ФГОС ДО].

Одним из инструментов для развития познавательной деятельности у дошкольников является теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). С одной стороны, эта теория позволяет развивать такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность. С другой - познавательный интерес, познавательную потребность, познавательную активность, стремление к новизне, творческому воображению. Детское творчество во всех его проявлениях получило всеобщее признание в настоящее время.

Актуализация творческого развития детей дошкольного возраста требует целенаправленной психолого-педагогической деятельности и особых форм, методов и средств. При отсутствии систематической работы в этом

направлении, при преобладании стихийности и спонтанности, творческий потенциал каждого ребенка не может быть раскрыт полностью, что в дальнейшем создаст препятствия для его активной творческой деятельности. Это обусловлено тем, что именно дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития воображения и интереса к творческой деятельности. Известно, что раннем детстве ребенок видит сначала целостный образ предмета или явления и лишь затем составляющие его элементы. Однако в рамках обучения, как правило, создаются условия для поэтапного изучения отдельных свойств и качеств предметов, которые затем синтезируются в единое целое. Такой подход способствует развитию скорее логического мышления, чем творческого. В связи с этим развитие творческих способностей требует нестандартного подхода специалистов, переосмысления методов и средств обучения.

Поиск ответов на поставленные вопросы побуждает практиков использовать среди современных инноваций в дошкольном образовании именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны. К таким технологиям относится технология ТРИЗ. Основной целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой — поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Мы считаем, что творческая интеллектуальная деятельность, основанная на активном поиске способов действий, возможна уже в дошкольном возрасте и может стать привычной и естественной для детей, однако это может произойти лишь в том случае, когда усилия педагогов направляются на воспитание у ребенка потребности испытывать интерес к самому процессу познания, к самостоятельному поиску решений и достижению поставленной цели. Для решения указанной проблемы представляется весьма целесообразным использовать в развитии ребенка ТРИЗ - подход. Система технологии ТРИЗ позволяет качественно изменить

процесс речевого развития детей дошкольного возраста. Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дает несомненные преимущества: в активизации познавательной деятельности детей, в создании мотивационных установок на проявление творчества, в создании условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами), повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций, развивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Эта проблема привела меня к исследованию и выбору темы ВКР «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием ТРИЗ».

Цель исследования: на основании теоретического анализа литературы и эмпирического исследования выявить и обосновать возможности технологии ТРИЗ как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – методы и приёмы технологии ТРИЗ, влияющие на развитие творческих способностей старших дошкольников.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования решались следующие **задачи**.

- изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования;
- обосновать целесообразность использования ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей обучающихся, раскрыть роль ТРИЗ в формировании творческой активности детей;
- провести диагностическое исследование уровня развития

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

- разработать программу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии ТРИЗ.

Методы исследования. Для достижения цели и решения поставленных задач использовались теоретические методы: аналитическое исследование научной и учебно-методической литературы, обобщение, анализ, синтез, а также эмпирические методы: наблюдение, беседа, изучение и анализ продуктов детской деятельности, а также методы количественной обработки данных и их качественный анализ.

Вопросами развития творческих способностей дошкольников посвящены исследования последних лет Н.М. Ахмеровой, М.С. Волковой, Ю.В. Коньковой, Ю.Н. Макаровой, Е.Б. Сабитовой, Т.В. Тарасовой, М.А. Ценовой, В.А. Чернобровкина, Н.А. Шинкаревой, Л.Ю. Юрченко и др.

Проблема использования технологии ТРИЗ в развитии творческих способностей нашла отражение в статьях Н.Ф. Абраменковой, Н.Л. Авериной, И.В. Нефедовой, Е.Ю. Анохиной, Е.Н. Глущенко, А.А. Нестеренко, Г.В. Тереховой, А.С. Ткаченко, Ю.В. Шиманской, Т.Г. Сироштаненко и др.

База практической части исследования: МАДОУ г. Энгельса Саратовской области. В исследовании принимали участие группа детей (20 человек) старшего дошкольного возраста.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка используемой литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. В отечественной психологии авторы давали разные развернутые понятия творческих способностей. В отечественной психологии ведущей теорией изучения способностей является теория, предложенная Б. М.

Тепловым. В своем определении Б. М. Теплов указывал на три признака, характеризующие понятия «способность»: во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; во-вторых, способностями являются не вообще всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности; в-третьих, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у человека.

Творческие способности (креативность, творческость) в психолого-педагогической литературе рассматриваются как универсальная познавательная способность, как чувствительность к проблемам, независимость в сложных ситуациях, как компонент общей умственной одаренности, как качество, не сводимое к интеллекту, как способность обнаруживать новые способы решения задач и проблем, порождать новое.

ФГОС утвердил список образовательных программ, которые нацелены на полноценное развитие каждого ребенка. Образовательная программа в детском саду - это нормативный документ, в котором отражается организация образовательного процесса. Образовательная программа предназначена для разностороннего развития воспитанников: физического, познавательного, коммуникативного, речевого, эстетического. Рассмотрим некоторые из них, такие как: «От рождения до школы», «Мир открытий», «ПРОдетей».

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОдетей» ориентирована на детей 3–7 лет и опирается на культурно-исторический подход к образованию, разработанный Л. С. Выготским, его коллегами и последователями. Программа «ПРОдетей» является комплексной. Ее содержание полностью соответствует требованиям ФГОС ДО. Она обеспечивает развитие ребенка во всех образовательных областях, его позитивную социализацию и

индивидуализацию, охрану и укрепление его физического и психического здоровья.

В инновационном издании Программы сохранены все достоинства первого издания и учтены новейшие достижения науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа обеспечена учебно-методическим комплектом (УМК, который постоянно обновляется и дополняется. При этом все ранее изданное к Программе, безусловно, сохраняет свою актуальность.

«Мир открытий» – образовательная программа нового поколения, разработанная в соответствии с ФГОС ДОв ответ на запросы современного общества и семьи к образованию ребенка от младенчества до поступления в школу. Программа определяет целевые ориентиры, основные задачи и базисное содержание дошкольного образования, описывает условия организации образовательного процесса, раскрывает подходы к проектированию развивающей предметно-пространственной среды, а также предлагает комплекс педагогических инструментов (технологии, методики и др.), обеспечивающих преемственность дошкольного и начального общего образования

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Ее целью являлось изучение и развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось в дошкольном образовательном учреждении МАДОУ « Детский сад № 18» города Энгельса Саратовской области (экспериментирование проводилось в старшей группе в количестве 20 детей).

Экспериментальная работа с детьми осуществлялась индивидуально. Констатирующий эксперимент проводился в обычной для детей обстановке, в дневное время, длительность экспериментальной работы с ребенком зависела от особенностей восприятия каждым ребенком предложенной инструкции и индивидуального темпа выполнения задания.

Для выявления развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста мы использовали:

1. Тест Е. Торренса «Неполные фигуры», предназначенный для диагностики креативных (творческих) способностей детей, выявления уровня развития творческого воображения;
2. Методику «Сочини сказку и нарисуй картинку» (авт. О.М. Дьяченко).
3. Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».

Все дети данной группы были протестированы. В результате был выявлен уровень состояния творческого воображения у детей на начальном этапе эксперимента. Дети были распределены на 3 уровня (низкий, средний, высокий). Проанализировав результаты диагностики дошкольников по трём методикам, мы пришли к выводу, что большинству детей необходима специально организованная работа, направленная на развитие творческих способностей дошкольника.

Для улучшения результатов решили внедрить в образовательный процесс одну из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий. Для улучшения результатов решили внедрить в образовательный процесс одну из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ.

Основные задачи системы образования и ФГОС ДО имеют общую цель с технологий ТРИЗ. В основе ТРИЗ-педагогики лежит проблемно-поисковый метод, что сближает ее с развивающим обучением. Дошкольники не только овладевают знаниями, умениями и навыками, но прежде всего, учатся самостоятельно их добывать. У дошкольников начинает вырабатываться творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля.

На протяжении трех месяцев мы использовали с детьми технологию ТРИЗ в образовательном процессе. Нами была разработана программа занятий с использованием технологии ТРИЗ. Занятия проводились два раза в неделю во второй половине дня в течение трех месяцев.

Стратегия формирующего этапа эксперимента включала в себя ряд занятий, где использовались методы ТРИЗ, такие как: мозговой штурм, метод каталога, методы фокальных объектов, системный анализ, метод морфологического анализа, моделирования маленькими человечками (ММЧ).

Одним из заданий было упражнение «Пофантазируй». В ходе занятий с детьми нами активно использовались игровые задания, например, предлагалось: 1) нахмуриться, как черная туча; 2) улыбнуться, как солнышко; 3) позлиться, как выюга; 4) отдохнуть, как воробей на ветке и т.д.

На занятиях мы использовали различные упражнения: «Волшебные кляксы», «Волшебники», «Поможем художнику», «Волшебные картинки», «Придумай свой конец сказки», «Хорошо-плохо, или Цепочка противоречий» и т.д.

Самостоятельная экспериментально-исследовательская деятельность дошкольников способствовала активизировать все основные направления развития ребенка (волевые, эмоциональные, интеллектуальные); раскрепостить мышление; избавиться от психологической инерции; развитию воображения, наблюдательности, внимания; формирование умения анализировать, рассуждать, делать умозаключения, то есть развивать те мыслительные операции, которые составляют ядро познавательной активности.

Еще одним увлекательным упражнением для детей была кляксография. Здесь дети называли, на что похожа клякса, сделанная краской на листе бумаги, дорисовывали ее, придумывали рассказ.

В свободной деятельности нами активно использовалась театрализованная деятельность такие игры, как «Теремок» и «Придумай свой конец сказки» подтолкнули нас с детьми показать малышам театр. В

конце нашего эксперимента мы показали детям средней группы сказку «Теремок на новый лад».

Все занятия и игры предполагали самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учили детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий — ключ к творческому мышлению. За время эксперимента с детьми разучили игры ТРИЗ, в которые они смогли самостоятельно играть в свободной деятельности.

С детьми, чьи результаты после диагностирования показали низкие результаты, проводилась индивидуальная ежедневная работа.

Разработанная нами программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством ТРИЗ была нами реализована в период с октября по декабрь 2021 года.

После проведенной работы по внедрению в образовательную деятельность технологию ТРИЗ мы провели повторное диагностирование детей по той же методике. Составили сравнительную таблицу.

В результате проведенного эксперимента видно, что у детей, в результате занятий по технологии ТРИЗ показатели уровня творческого воображения гораздо выше, чем были в начале исследования.

В результате соотнесения результатов проведенных исследований на констатирующем и контрольном этапах видна положительная динамика в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, полученные диагностические результаты подтвердили результативность использования технологии ТРИЗ как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе мы исследовали эффективности использования ТРИЗ в развитие творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте. Нами выяснено, что способностями можно назвать лишь такие индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения той или другой деятельности.

Творческие способности способствуют спонтанному проявлению любознательности ребенка, что способствует его познавательному развитию. Любознательность нужно активно привлекать к работе в разнообразных видах деятельности: по изучению окружающего мира, продуктивных (рисование, лепка, конструирование), формированию элементарных математических представлений, речевому развитию и т.д.

Одним их эффективных педагогических средств для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является ТРИЗ. Технология ТРИЗ позволяет развивать, с одной стороны, такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – познавательный интерес, познавательную потребность, познавательную активность, стремления к новизне; творческому воображению.

Технология ТРИЗ является базой для повышения творческого потенциала ребенка и формирования познавательной активности. Согласно данной технологии, основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Основным средством педагогического воздействия в ТРИЗ-педагогике является система творческих заданий, что обеспечивает формирование у обучающихся необходимых знаний и умений.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми старшего дошкольного возраста. В дошкольных организациях применяются следующие методы

ТРИЗ: метод мозгового штурма; метод каталога; метод фокальных объектов; метод «Системный анализ»; метод морфологического анализа и другие.

Для выявления уровня развития творческих способностей старших дошкольников было проведено диагностическое исследование. Диагностическое исследование проводилось на базе МАДОУ г. Энгельса Саратовской области. В исследовании принимали участие группа детей (20 человек) старшего дошкольного возраста.

Полученные в результате проведения исследования исходные данные, выявили проблемы в развитии творческих способностей старших дошкольников. Было установлено, что большинство детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, целостного восприятия, а также такие характеристики внимания, как объем и устойчивость, тоже находятся на низком уровне.

Полученные диагностические результаты подтверждают необходимость разработки программы ТРИЗ как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ДОО. Предлагаемая программа представляла собой цикл занятий по развитию творческих способностей у детей 5 - 6 лет средствами ТРИЗ. Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. По итогам дошкольники должны научиться принимать задачу, воспринимать обучающую помощь, образно и логически мыслить.

После реализации программы нами проведено повторное диагностическое исследование по тем же методикам. Полученные результаты подтвердили положительную динамику при реализации программы ТРИЗ как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.