

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и истории языка и прикладной лингвистики

**Языковые и стилистические особенности поэзии М. Цветаевой**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование (филологическое)  
Института филологии и журналистики

Кирилловой Натальи Алексеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н, доцент \_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.П. Романенко

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, д.ф.н., профессор \_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.Ю. Крючкова

инициалы, фамилия

Саратов 2022

## Введение

Это исследование посвящено изучению языковых и стилистических особенностей, но главным образом выделяет исследование характеристик парцеллированных структур в русском языке. Причиной этого стала проблема изучения на уроках русского языка парцеллированных конструкций, хотя в ЕГЭ есть задание на распознавание парцелляции. Это явление живое и активное и не имеет четких терминов, в УМК не встретились словосочетания со словом парцелляция, поэтому особое внимание уделяется его изучению.

Актуальность исследования связана с недостаточной изученностью сущности парцелляции в поэтическом тексте на уроках русского языка в школе. К настоящему времени остается ряд нерешённых теоретических вопросов. Одним из них является отсутствие единого мнения относительно сущности парцелляции. Парцелляция - распространённое явление, она свойственна не только русскому но и немецкому, французскому, английскому, испанскому, итальянскому, и другим языкам.

Использовались такие общенаучные методы, как анализ, наблюдение, описание.

Материалом исследования послужили парцеллированные конструкции русской художественной литературы 20 века, актуализирующие простое предложение (М.И. Цветаевой). Выбор поэтических текстов продиктован тем, что лирические тексты Марины Ивановны Цветаевой наполнены интересующими конструкциями.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые проводится комплексное структурное исследование парцеллированных структур на материале лирики одного автора.

Теоретическая значимость работы заключается в комплексном исследовании приёма парцелляции, представленности этого синтаксического явления в школе.

Практическая значимость работы заключается, в возможности:

использования её результатов в курсах лекций (уроков) по синтаксису русского языка, элективных занятий по проблемам экспрессивного синтаксиса и лингвистики текста. Полученные в ходе исследования, результаты, могут содействовать дальнейшему изучению парцелированных конструкций в свете коммуникативного синтаксиса. Исследованные структурно-семантические модели парцелированных структур и их функции могут изучаться в курсах теоретической грамматики и стилистики русского языка.

Структурно выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, списка интернет материала и приложения. В приложении представлены фрагменты методических рекомендаций по изучению парцелляции современного русского языка и литературы, разработанных с применением инновационных технологий.

Объект исследования - процесс изучения лирических произведений в старших классах средней общеобразовательной школы.

Предмет исследования - методика изучения особенностей поэтического языка и приемы анализа лирических произведений с точки зрения особой организации поэтического текста поэтического синтаксиса на уроках литературы в старших классах.

Методологической основой исследования явились труды по литературоведению, лингвистике, методике преподавания русского языка и литературы, связанные с нашей проблемой.

Поставленные задачи решались при помощи следующих методов исследования:

1. теоретические - изучение и анализ литературоведческой, лингвистической, психологической, педагогической и методической литературы, школьных программ, учебников и методических пособий;
2. экспериментальные - анализ письменных работ учащихся и варианты задания в ЕГЭ.

## Основная часть

Язык Марины Цветаевой изменялся, пока она писала, способы передачи чувств со временем становились более разнообразными. Одними из ярких средств ритмики является повтор, поэтический перенос. Они помогают отразить важность фраз, показать сбивающееся дыхание, прерывистость и отмечают акцентные строки, слова и слоги. Еще одной особенностью можно считать авторское словообразование, не зря возник такой термин как потенциальное слово. Словообразовательный контекст подталкивал Цветаеву к словотворчеству, и одновременно она формировала этот контекст. В некоторых текстах встречаются слова с неполногласием. В работе выделяются некоторые изобразительно-выразительные средства языка Цветаевой.

Изучая поэтические тексты, школьники узнают выразительные средства языка, прямое и переносное значение слов, их семантические оттенки. Добиваясь эмоционального отклика у учащихся к стихотворениям, надо задуматься над тем, при каких условиях возникают эмоции в процессе чтения и изучения литературного произведения, что в текстах вызывает у учащихся затруднения, детально разбирать тематику лирических стихотворений.

Восприятие литературных произведений происходит путем осмысления, понимания конкретного содержания.

Актуальность работы состоит в том, именно в школе при изучении лирических произведений мы учим детей замечать прекрасное в обыденном. Именно лирика учит ребят размышлять над такими чувствами как нежность, любовь, сострадание, радость, сопереживание.

Парцелляция — сложное синтаксическое понятие, тесно связанное с другими смежными с ней явлениями (присоединение, обособление, эллипсис), имеющее свою историю изучения в русском языке, а также свои особые структурные, функциональные характеристики.

Ранее парцелляцию считали «проявлением языка астматиков» (Astmadeutsch), высказывались опасения, что парцелляция может быть

«сумасбродным модным увлечением». Практически все ученые объединились во мнении, что парцелляция живет как синтаксический процесс, она получает все большее распространение. Следовательно, ее изучение представляет собой актуальную проблему в современных исследованиях.

В связи с введением ЕГЭ по русскому языку возникла необходимость сконцентрировать внимание на орфографии и синтаксисе, а конкретнее на проблеме выделения в текстах парцеллированных конструкций. Изучение парцеллированных конструкций в средней школе носит скорее факультативный, чем обязательный характер. Ни в одном из действующих учебников для 10-11 классов эта тема не представлена, можно найти материал только в специальной литературе для подготовки к ЕГЭ, но и там он носит рекомендательный характер.

Явление парцелляции представляется одним из главных рассматриваемых и изучаемых вопросов в лингвистической науке. Проблема выходит за рамки грамматики языка и является объектом грамматики речи. Специфика её заключается в том, что она выражает себя не столько через повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения, сколько через высказывания, которые объединены коммуникативностью и могут иметь форму парцеллированных конструкций только в определённой речевой ситуации. Кстати, понятие и термин «парцелляция» часто используются в литературе, посвященной синтаксису и стилистике речи. При этом сам термин трактуется совершенно по-разному. Упражнения по этой теме находятся в параграфах, посвященных изучению неполных предложений, обособлению в главах «Синтаксис» и «Пунктуация».

А урок в 11 классе представляет собой попытку заполнить этот пробел. Целью уроков по изучению парцелляции является исследование грамматических особенностей, стилистических функции и

текстообразующей роли парцеллированных конструкций как способа выразительности.

Экспрессивно-синтаксический приём в данный момент стал нормой для художественных и публицистических текстов. Для более качественной подготовки выпускников необходимо рассмотреть не только классические парцеллированные конструкции, но и парцелляцию с авторской пунктуацией. Необходимо обратить внимание на стилистические особенности и роль в письменной речи. На мой взгляд особенно понятно разбираться в этом вопросе на примере поэтического текста, где авторы часто разрывают и дробят предложения в своем тексте, делая текст таким образом более эмоциональным, певучим, рваным, акцентным — экспрессивным.

В учебно-методическом комплексе Т.А.Ладыженской явление парцелляции рассматривается в главе «Односоставные предложения» в параграфе 37 «Неполные предложения». Приведены примеры того, как созависимая часть предложения может стать неполным предложением. В демонстрации неполных предложений в данном параграфе используются диалоги. А термин парцелляции не отражен в УМК.

Смысловые акценты расставляются в диалогах, в данном УМК в параграфе о неполных предложениях не использован поэтический текст. В параграфе 2 «Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения» преобладают поэтические строки, демонстрирующие разделение целых конструкций и выделение с целью сосредоточить внимание на каждой конкретной строке.

Методические приемы изучения лирики в школе освещаются Л.В. Тодоровым, который рассматривает поэтическое слово как один из наиболее действенных факторов чувственной сферы человеческого сознания и доказывает, что литературное образование, восприятие и развитие немислимы без определенного минимума знаний по теории стиха, которые «в школе нередко имеют случайный характер, что

объясняется и сложностью их усвоения, и нигилистическим отношением части учительства к анализу стиха, прикрытое ссылкой на объективные трудности» [Тодоров: 1999].

Л.В. Тодоров предлагает и комментирует свою систему изучения стихосложения в школе и доказывает, что такие формальные признаки стиха, как рифма и ритм, сами по себе еще не признаки истинной поэзии. В детской аудитории необходимо выяснить вопрос, почему и зачем в стихах речь приобретает ритмический характер и рифму, и привести класс к выводу о том, что поэтическая речь характеризуется особыми чувствами автора, его соответствующим настроением. Отсюда черпается осознание специфики организации речи, выстраиваются ритм, рифма, порядок слов. Такой подход позволяет направить внимание учащихся не на то, что по форме является стихом, а на то, что он по существу собой представляет. Только при определении учителем оптимальных методических подходов к изучению лирики он сможет преодолеть барьеры, которые стоят на пути юного читателя, преподать ученикам определенную школу восприятия и понимания лирики.

Существует некая особая специфика парцелляции простого предложения, которая заключается в том, что парцеллят не содержит как таковой семантики, а значит, он может быть охарактеризован как коммуникативно и структурно несамостоятельная единица. Надо думать, что грамматические и смысловые связи внутри простого предложения с парцеллированной конструкцией очень тесные, поскольку лишь в составе сложного синтаксического целого парцеллят приобретает самостоятельность. Явление парцелляции берет свои истоки из передачи мысли, оформленной пунктуационно и интонационно. А в результате можно наблюдать сжатие информации для точного выявления языковой структуры, на которую автор парцеллированного текста ставит смысловое ударение, определяя ее как центр мысли. Такая мысль в то же время не является при этом синтаксически законченной конструкцией.

Парцеллят, можно сказать, концентрирует внимание слушателя/читателя на какой-то логически значимой детали и определяет ее. При этом грамматическая прерывистость связи, выступает как особое грамматически узаконенное средство смысловой законченности.

Согласно мнению Е.А. Иванчиковой, явление парцелляции диктуется экстралингвистическими факторами: ускорение современного темпа жизни и нуждой передавать информацию более кратким способом, используя всю возможную выразительность. Парцелляция выступает в качестве одного из таких речевых явлений, характеризующих современный язык, и выполняет требования четкости и экономии синтаксической конструкции. Парцелляции могут подвергаться как предложения любой грамматической структуры, так и словосочетания в составе предложения. Проблема характеристики парцеллята является весьма сложной, о чем свидетельствует разнообразие определений и квалификаций этой единицы в литературе. Стоит отметить, что при этом сами парцелляты и отдельные части чрезвычайно разнообразны по структуре, которая может быть как одним словом, так и подчиненной частью сложного предложения. В силу широты данного синтаксического процесса предполагается его неоднородность, т.е. вариативность структуры парцеллируемой единицы. Парцеллирование различных предложений имеет нечто общее, а именно: они делятся на базовую (основную) часть или структуру и отчлененную часть - парцеллят, которые являются сочлененными компонентами речевого единства.

В современной лингвистике единодушно признается, что парцелляция — явление живое, активное, преуспевающее, особенно в языке художественной литературы и публицистики. Однако сам термин «парцелляция» в современном значении был впервые использован профессором А.Ф. Ефремовым в работе «Язык Н.Г. Чернышевского». Под парцелляцией им понимался такой прием, который разламывает предложение на части, превращая их в эквиваленты самостоятельных



предложений, деформируя структуру предложения своеобразной расстановкой знаков препинания, нарушающей общепринятые правила [Ефремова А.Ф. Новый словарь русского языка (толково-словообразовательный) М,2000, с.101.]

Предлагается в анализе парцелляции с точки зрения степени ее структурной облегченности — затрудненности учитывать «роль парцеллята в синтаксической организации данной конструкции»: парцеллят может быть: 1) Новым по отношению к базовой структуре членом (в том числе и новым предложением) и 2) Словесно представленным в базовой структуре. По мнению Е. А. Иванчиковой «в конструкциях с парцеллятом — новым членом парцелляция в целом оказывается более затрудненной, чем в конструкциях с «представленным» в базовой структуре парцеллятом». [Иванчикова Е.А. Парцелляция, ее коммуникативно-экспрессивные и синтаксические функции. // Морфология и синтаксис СРЛЯ - М, 1968, с. 285-286.] Ранее под парцелляцией понимался такой прием, который разрывает предложение на части, превращая их в равнозначные самостоятельные предложения, изменяя структуру предложения необычной расстановкой знаков препинания, нарушающей общепринятые правила.

Многочисленные работы посвящены изучению синтаксиса текста на материале художественных произведений отечественных и зарубежных авторов. Данные изыскания хотя и проводятся в русле лингвистики текста, стилистики и литературоведения, но благодаря рассмотрению в синтаксическом аспекте позволяют изучить авторский стиль в новом преломлении [Арсланбекова: 2008; Алмакаева: 2014; Болотская: 2014; Белькова: 2016; Алиева: 2021].

У Марины Цветаевой есть излюбленные средства экспрессивного синтаксиса: номинативные цепочки, парцелляции, вставные конструкции. М. Цветаева применяет ритмическую парцелляцию. В работе перечислены способы пунктуационного оформления парцеллированных

конструкций, кроме того, в разделе с упражнениями подобраны тексты М. Цветаевой, которые способны ярко продемонстрировать различные способы, в том числе авторские.

При отборе стихотворений для изучения в школьном курсе русского языка 11 класса необходимо учитывать познавательный интерес учащихся, принцип доступности и принцип методической ценности изучаемых произведений. В процессе интерпретации текста и анализа перцептивных образов обучающиеся сталкиваются с лексическими, грамматическими и стилистическими трудностями, успешное преодоление которых способствует эффективному восприятию идейного содержания и эмоциональной тональности стихотворений.

Актуализация умений и навыков предполагает использование индивидуального перцептивного опыта и имеющейся у обучающихся информации о художественных текстах. Предтекстовая работа направлена на то, чтобы заинтересовать и побудить его к творческой активности (задания на сопоставление). Притекстовая работа предусматривает анализ средств выражения перцептивных образов на лексическом, грамматическом и стилистическом уровнях произведения. В фокусе внимания находятся ключевые слова с перцептивной семантикой. Послетекстовая работа – задания обобщающего характера и интерпретационная деятельность обучающихся.

Изучение художественной литературы является неотъемлемым элементом в процессе овладения языком. Литературные произведения знакомят с особенностями культуры и мышления носителей языка, развивают эстетические чувства, стимулируют работу творческого воображения, тем самым повышая интерес обучающихся к предмету. В методике обучения русскому языку художественные тексты в первую очередь ценятся своей многофункциональностью. Выполняя языковую, страноведческую, культурологическую, воспитательную, эстетическую функции, они делают процесс обучения более эффективным.

## **Заключение**

В русле синтаксической стилистики синтаксические конструкции квалифицируются как специальный прием, повышающий выразительность (изобразительность) речи. Он зависит от формы речи (устная или письменная) и от ее функциональной направленности. Родоначальником исследования экспрессивно-субъективных форм синтаксиса в отечественном языкознании считается советский лингвист-русист В. В. Виноградов, отметивший, что в фокус рассмотрения стилистики помещаются синтаксические явления, не составляющие сердцевины синтаксической структуры языка.

Изучение экспрессивных синтаксических средств и их стилистического использования в индивидуальном стиле авторов художественных произведений представляет собой актуальное направление в отечественной лингвистике и в начале XXI века. Многочисленные работы посвящены изучению синтаксиса текста на материале художественных произведений отечественных и зарубежных авторов.

Исследование грамматических особенностей, стилистических функции и текстообразующей роли парцеллированных конструкций как особенного приема синтаксической выразительности является востребованной в методике изучения русского языка.

Активное привлечение старшеклассников на этапе подготовки к уроку, использование информационной технологии при изучении данной темы делает процесс обучения более мотивированным и привлекательным. Сочетание на уроке теоретического материала, практической и творческой работы даёт хороший результат.

В процессе интерпретации текста и анализа перцептивных образов обучающиеся сталкиваются с лексическими, грамматическими и стилистическими трудностями, успешное преодоление которых способствует эффективному восприятию идейного содержания и эмоциональной тональности стихотворений.

Названия отдельных произведений задают «перцептивную доминанту»,

которая получает содержательное воплощение в процессе дальнейшего смыслового развертывания текста. Задания, целью которых является анализ перцептивных образов и лингвопоэтический разбор стихотворений, необходимо формулировать в соответствии с основными этапами учебного занятия.