

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка  
и прикладной лингвистики

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ «СКАЗКА О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК  
ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА)**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Студента 4 курса 404 группы  
направления (специальности) 44.03.01– Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

**ХУДАЙБЕРДИЕВА ШАМУХАММЕТА**

Научный руководитель

профессор, д.ф.н. доцент \_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

А.П. Романенко

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

профессор, д.ф.н., профессор \_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

О.Ю.Крючкова

инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

**Введение.** В работах о М. Е. Салтыкове-Щедрине подчеркивается социальная проблематика «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»<sup>1</sup>. Но словесно-художественное творчество Салтыкова - Щедрина, это, прежде всего его литературные произведения, в постижении смысла которых читателем заложена возможность увидеть, в эмпирическом плане предметного мира, метафизическую сторону авторского замысла.

Для педагогов же особенно значим вопрос эстетического воспитания школьников на материале данного произведения. Несомненно, выбранный автором жанр играет особую роль в раскрытии художественного замысла М.Е. Салтыкова - Щедрина. Именно произведения данного автора помогают в эстетическом и нравственном воспитании детей. Эстетическое восприятие формируется и развивается вследствие обширного знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накопления опыта переживаний и жизненных впечатлений. По этой причине так важна серьезная, продуманная работа по чтению и анализу «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

В данной работе хотелось бы продемонстрировать, каким образом через восприятие сказки Салтыкова - Щедрина закладываются основы нравственного сознания ребенка, происходит воспитание национального самосознания.

Обращаясь к художественным преувеличениям, писатель стремится открыть иную реальность и испытать читательское воображение необходимостью совершать поступки, от которых он в обыденной жизни поневоле отказался.

Именно эти аспекты текста проявляются при обращении к мифопоэтическому пласту рассматриваемой повести.

Основной прием, используемый Салтыковым-Щедриным в этом произведении, - прием антитезы. К числу важнейших противопоставлений

---

<sup>1</sup> Турков, А.М. Салтыков-Щедрин.— М.: Молодая гв., 1964.— 2-е изд.—1965.— 349с.— (ЖЗЛ).

относится антитеза «город – остров». Речь идет о Городе, атрибуцией которого являются: Нева–матушка, Екатерининский канал, Большая Подъяческая и прочие слова – «сигналы», позволяющие судить читателю о природе писательских намерений<sup>2</sup>.

Перед нами своеобразный город абсурда. Акценты в описании соответствуют сложившемуся в русской литературе образу Петербурга как искусственному, схематичному нагромождению строений, улиц, переулков и так далее.

В. А. Сухомлинский уделял большое внимание работе со сказками. Он отмечал, что «сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребёнка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании». Опираясь на данное высказывание, мы считаем, что сказки М. Е. Салтыкова - Щедрина здесь обладают особым потенциалом. Поэтому мы видим актуальность данной работы в анализе сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил, а также в поиске наиболее эффективных приёмов постижения учащимися особенностей сказок писателя.

Цель данной выпускной квалификационной работы заключается в рассмотрении функционально - речевых единиц «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- Рассмотреть назначение слова в контексте литературно–художественного высказывания;
- Охарактеризовать аспекты образного мышления писателя, влияющие на эстетическое восприятие читателем литературного произведения;

---

<sup>2</sup> Салтыков–Щедрин, М.Е. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил// Салтыков–Щедрин, М.Е. Сказки/ подгот. текста В.Н. Баскакова, А.С. Бушмина; отв. ред. С.А. Макашин; АН СССР.— Л.: Наука. Ленингр. отд., 1988.— С. 5 – 10 (280 с.)— (Лит. пам.).

– Обосновать коммуникативную составляющую учебно–речевой ситуации в процессе изучения школьниками произведения «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова–Щедрина.

**Основное содержание работы.** Глава 1 «Лингвостилистический анализ художественного текста» посвящена изучению художественного текста в научной литературе.

В параграф 1.1 «Высокочастотное использование тропов и фигур – главная примета художественного текста» автор приводит определение понятия «троп» и дает классификацию специальных средств выразительности. В результате автор приходит к выводу, что даже основная дихотомия тропы/фигуры не является общепризнанной: тропы могут рассматриваться как разновидность фигур. Все предпринятые классификации приёмов и средств выразительности (основанные на одном и на нескольких критериях, выдвигающих на первый план форму или функцию) являются, по сути, попытками систематизации алогичного множества.

Именно поэтому общепризнанных классификаций тропов и фигур не существует.

3

В параграфе 1.2 «Тематическая сторона художественного замысла искусства слова и внутренняя форма слова» автор данной выпускной квалификационной работы утверждает, что Внутренняя форма слова – это признак, который составляет основу наименования.<sup>4</sup> У слов, именующих один и тот же предмет, может обнаруживаться разная внутренняя форма.

---

<sup>3</sup>Караченцова, Н.М. К истории русской филологической терминологии: (тропы и фигуры): дис. канд. филолог. наук: 10.02.01– Русский язык./ Н.М. Караченцова.— Ростов на/Д, 1999.— 336 с.// Научная электронная библиотека disserCat — современная наука РФ, статьи, диссертационные исследования, научная литература, тексты авторефератов диссертаций [Электронный ресурс]: [сайт].— URL: <https://www.dissercat.com/content/k-istorii-russkoi-filologicheskoi-terminologii-tropy-i-figury> (дата обращения 05.03.2021).— Загл. с экрана.— Яз. рус.— Имеется печатный аналог.

<sup>4</sup>Виноградов, В.В. К спорам о слове и образе/ В.В. Виноградов.— Вопросы литературы.— 1960. — № 5// Журнал «Вопросы литературы» [Электронный ресурс]: [сайт].— URL: <https://voplit.ru/article/k-sporam-o-slove-i-obraze/>(дата обращения 05.03.2021).— Загл. с экрана.— Яз. рус.— Имеется печатный аналог.

Так, в русском литературном языке и в диалектах для обозначения есть слова, имеющие одну понятийную основу, однако внутренняя форма, мотивирующая каждое название, оказывается неодинаковой. Мотивирующим признаком может являться действие, признак формы, название, опирающееся на мотивирующий признак, а также внутренняя форма, указывающая на сходство.

Кроме того, автор отмечает, что утрата мотивирующего слова приводит к утрате внутренней формы. Мотивирующий признак, опирающийся на слово, с выходом из употребления этого слова тоже исчезает.

Затем автор приводит определение понятия «слово». Слово - это основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности. Слово обладает совокупностью семантических, фонетических, грамматических признаков, специфичных для каждого языка. Характерные признаки слова - цельность, свободная воспроизводимость в речи.<sup>5</sup> Эти признаки заключают в себе основы структурной организации слова.

*В параграфе 1.3 «Фигуральная составляющая художественной речи как способ ее практической реализации»* отмечено, что художественно-речевые средства разнородны и многоплановы.

Это, лексико-фразеологические средства, определяющие подбор слов и словосочетаний, имеющих разное происхождение и эмоциональное звучание:

общеупотребительные и не общеупотребительные средства языка; заимствованные и исконные слова; отвечающие норме литературного языка и отклоняющиеся от нее и тому подобные.

К лексико-фразеологическим единицам примыкают морфологические явления языка (например, уменьшительные суффиксы).

---

<sup>5</sup>Валгина, Н.С. Теория текста/ Н.С. Валгина.—М.: Логос, 2003.— 191 с.

Это, также, речевая семантика в узком смысле слова: переносные значения слов, иносказания, тропы, прежде всего — метафоры и метонимии, как главный, подчас, единственный источник поэтичности и образности в речи.

Художественная речь включает в себя пласты, обращенные к внутреннему слуху читателя. Это начала интонационно–синтаксические, фонетические, ритмические. Словесно–художественные произведения обращены как к слуховому, так и к зрительному воображению читателей.

*Глава 2. «Лингвостилистический анализ сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина»* посвящен детальному анализу произведения М.Е. Салтыкова–Щедрина.

*В параграфе 2.1 «Понятийная сущность слова, представленная в сказке «<...> о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова–Щедрина»* автор отмечает, что Сказка впервые появляется в творчестве писателя как самостоятельный жанр в 1869 году. Почему же своё произведение он назвал не «Сказка...», а «Повесть...»? Потому что данное произведение является своего рода сказкой для взрослых, в которой изображены герои своего времени: два генерала воплощают самодержавный строй, а мужик воплощает собой русский подавленный и угнетённый народ.

Автор отмечает, что сказка здесь не похожа на народную сказку: в ней отсутствуют сказочные герои, здесь не отражены реалии русского народного фольклора, ни в композиции, ни в сюжете она не повторяет традиционных фольклорных схем. Именно поэтому сказка названа «Повестью...», в которой автор лаконично, кратко, четко и ясно раскрывает аспект русской самодержавной действительности.

*В параграфе 2.2 «Коммуникативная сторона учебно–речевой ситуации при рассмотрении произведений М. Е. Салтыкова–Щедрина»* автор отмечает, что понятия, свойственные языку как эстетической категории, не отменяют общих языковых понятий, а лишь наслаиваются на них, представляя в новом свете.

Автор также утверждает, творческая индивидуальность писателя складывается из принципов отбора и организации речевых средств: иронии, сарказма, сатиры, играющих существенную роль в формировании творческой концепции писателя. Такая манера изложения предполагает и выбор форм репрезентации авторских взглядов читателю.<sup>6</sup>

Язык писателя - отражение общенародного языка эпохи, но такое, в котором общие языковые средства отобраны и соединены индивидуально, сквозь призму мировоззрения автора, задачи, которые решает писатель.

Изучение языка М. Е. Салтыкова–Щедрина представляет особые трудности потому, что в нем большое место занимает сатирическое разоблачение, пародийное воспроизведение речи.

Однако именно идеология обличения и разоблачения как основа творчества Щедрина помогает толкователю текста ориентироваться в сложном художественном мире — мире образно–стилистических средств.

Писатель указывает на то, что от читателя требуется особая проницательность и догадливость для понимания сатирического текста. Вобрав в себя все достижения национальной культуры образного слова, язык Щедрина представляет собою многогранную систему средств художественно–сатирического обобщения. Сатира, вид комического, направлена на осмеяние идейного противника, который признается ничтожным и вызывает чувство презрения и негодования.

*В главе 3 «Методический аспект изучения в школе сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина» автор приводит методические рекомендации по изучению в школе сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.*

В параграфе 3.1 «Конспект урока по теме «Социальная проблематика и художественные особенности сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»» автор был разработан конспект урока по теме «Социальная проблематика и художественные

---

<sup>6</sup>Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста/ Н.С. Болотнова.— 4-е изд.— М.: Флинта;Наука, 2009.—520 с.

особенности сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Цели:

1. Содержательная цель: создать условия для знакомства с произведением М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», знакомства с понятиями «гротеск», «гипербола», «ирония», а также показать, как писатель реализует их в данном произведении;

2. Деятельностная цель: создать условия для формирования нового способа действия – нахождения в произведении конкретных выразительных средств

Планируемые образовательные результаты:

1. предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; развитие умения воспринимать, обсуждать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

2. метапредметные: коммуникативные и регулятивные, познавательные;

3. личностные: осознание трудностей и стремление к их преодолению, способность к самооценке своих действий, поступков.

Оборудование к уроку: учебник, доска, интерактивная доска, компьютер

Ход урока:

1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.
2. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии.
3. Этап выявления места и причины затруднения.
4. Этап построения проекта выхода из затруднения.
5. Этап реализации построенного проекта

6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи.
7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.
8. Этап включения в систему знаний и повторения.
9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

*В параграфе 3.2 «Методика изучения сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина в седьмом классе» автор говорит о том, что сатирическое творчество Салтыкова-Щедрина не является «распространенным», то есть данного автора изучают в школе значительно реже, чем других классиков, в школьной программе ему уделено довольно скромное место.*

Автор считает, что часто М.Е. Салтыкова-Щедрина считают очень трудным для прочтения, ведь чтобы понять тексты этого писателя, нужно проделать большую работу. Некоторые считают, что непривычная художественная манера художника несколько «затормаживает», а то и вовсе препятствует освоению произведения. Но здесь речь идет скорее о профессиональной (методической) неподготовленности педагога, который не смог заинтересовать ученика творениями Салтыкова-Щедрина, и самих ребят.

В седьмом классе ребятам предлагается изучить не только творческий путь писателя, но и сказку «Как один мужик двух генералов прокормил». В результате чего учащиеся с помощью учителя погружаются в творческий мир Михаила Евграфовича, знакомятся с литературоведческой терминологией, которая необходимо для понимания текста (гротеск, аллюзия и др.)

На уроке учителю необходимо показать ребятам творческую индивидуальность сатирика. Это можно сделать путем раскрытия авторской мысли о рабской покорности крестьянина, его холопстве в сочетании с огромным трудолюбием наряду с практической сметкой и живым умом, которая нашла отражение во многих сказках Михаила Евграфовича, а именно в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Автор утверждает, что самостоятельная работа является тем самым эффективным приемом в установлении внутрипредметных связей на уроках при изучении сатирического произведения. Обычно задания для самостоятельной работы носят характер внутрипредметного содержания: например, на первом уроке предлагаем прослушать сказку и определить, чем она непохожа на уже известные школьникам сказки.

В качестве же домашнего задания учащимся автор предлагает следующие задания:

– выписать сказочные обороты и выражения из «Повести...» Салтыкова-Щедрина, а также соотнести их с представленными в русских народных и литературных сказках;

– установить литературные аналогии, попытаться объяснить, в каком значении они употребляются у Салтыкова-Щедрина.

Кроме того, автор отмечает, что связь сказок Салтыкова-Щедрина с фольклором заметна в употреблении поговорок, пословиц, сказочных зачинов, присказок, народных афоризмов, в образной стилистике. Поэтому важно сделать акцент на то, что сказочные формулы у Салтыкова-Щедрина приобретают остросатирическую направленность.

Чтобы подвести итог проделанной работе, автор предлагает задать такие вопросы: «Почему данное произведение является сказкой? Что в произведении Салтыкова-Щедрина действительно сказочного? Каким вы себе представляете автора-рассказчика и почему именно таким?»

Умение школьников видеть особенности писательской манеры Салтыкова-Щедрина в создании литературных сказок, умение вычитывать авторское отношение к героям в произведении, установление внутрипредметных диалоговых связей способствуют художественному развитию семиклассников как настоящих читателей.

Таким образом, автор делает вывод, что разнообразные творческие приемы анализа литературного произведения позволяют создать почву для выработки у учащихся самостоятельных критериев оценки художественного

произведения. Семиклассники с помощью творческой деятельности, читательского воображения, читательских умений и навыков смогут подняться от размышлений над текстом к концепции произведения.

**Заключение.** В заключении автор отмечает, что на уроках литературы в седьмом классе учителю особенно необходимы знания методики работы с произведением Михаила Евграфовича, ведь от того, каким образом учитель «выстроит» постижение и осмысление материала, будет зависеть дальнейший успех учащихся в не только в литературном образовании, но и в целом культурном. Кроме того, изучение сказки Щедрина позволяет ребятам развивать в себе литературно-творческие способности, а также воображение. Вместе с тем данное произведение формирует представление о нравственности и культуре, именно поэтому методические умения учителя так важны на уроках литературы. Поэтому для учителя особенно важно вырабатывать у школьников навыки применения этих знаний в ходе чтения и анализа текста.

Петербург представлен у Салтыкова–Щедрина как город уединенного существования: мужик - человек, который «висит снаружи дома...», генералы,- служащие, в какой–то регистратуре.

Знакомясь с генералами, мы ничего не знаем об их индивидуальных качествах; по сути, перед нами один человек. Личностные качества начинают у них проявляться на острове, когда они пробуждаются ото сна. Остров как органичное и естественное жизненное пространство противостоит Петербургу. Именно на острове проявляются черты, отличающие одного генерала от другого, не только в психологическом плане (один растерялся, другой, напротив, призывает бежать), но и в профессиональном плане (один служил еще в школе военных кантонистов учителем каллиграфии и, следовательно, был «поумнее»). Выход из недолжного существования Салтыков–Щедрин указывает в гиперболическом единении людей.

Если до появления на острове генералы слов никаких не знали, то на

необитаемом острове они рассуждают не только о конкретных предметах и явлениях, но и философствуют о том, отчего солнце прежде всходит, а потом заходит; в самом ли деле были вавилонское столпотворение и потоп. Основания для актуализации архаического пласта образности, представленного Салтыковым–Щедриным, имеются в самом произведении. Как видим, кроме еды, их мысли обращены к вечным сторонам жизни, к ветхозаветной истории.

Здесь слышатся отголоски ветхозаветного описания Эдема. Огражденность и замкнутость являются постоянными признаками Эдема. Вспомним, что и у Салтыкова–Щедрина остров замкнут: перед генералами с одной стороны расстилается море, с другой стороны, лежит небольшой клочок земли, за которым простирается все тоже за безграничное море. Мужик - Адам этого острова. Впервые он нам представлен спящим, что также заставляет вспомнить соответствующее место из Ветхого Завета.

Характеризуя мужика, Салтыков–Щедрин делает возможными и другие ассоциации этого образа. Так, атрибутами мужика являются острый запах мякинного хлеба (хлеб, приготовленный из остатков колоса стеблей и других отходов при молотье) и кислой овчины.

Образ мужичины, спящего под деревом, порождает и другие ассоциативные связи. Так, дерево, под которым увидели генералы мужика, знаменует собой разделение пространства острова на «неосвоенное» ими (генералы не сумели ни плодов нарвать, ни птиц поймать, ни рыбы добыть) и «освоенное» (мужик выполнил все требования генералов).

Вспомним, что в результате мужичьих стараний, генералы наделяются яблоками, да так, что забывают, что вчера чуть не умерли с голоду. В образе мужика проявляется архетипический образ мифологического культурного героя, который добывает или впервые создает для людей различные предметы культуры.

В отличие от мужика, покорное состояние которого не стало предметом пристального внимания повествователя, генералы, по влиянием

фантазии автора, испытывают различные чувства: уныние от голода сменяется весельем от мужицкого старания накормить их, которое, в свою очередь, перебивается скукою и тоскою, вызванными желанием вернуться на Подьяческую к своим кухаркам.

Мифопоэтические ассоциации делают особенно отчетливым понимание писателем того, что корень этического дуализма (трудолюбие, паразитизм, властолюбие, покорность и так далее) — внутри человека. Таким образом, нравственная и философская проблематика является основной в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Помимо этого, мы выяснили, что изучение сказок М. Е. Салтыкова в школе помогает сформировать и развить у детей образное отражение мира. В свою очередь, это позволит обучающимся овладеть особым набором качеств восприятия, к которым относятся творческое воображение, чувство образного слова, авторской позиции и гармонической целостности произведения, понимание внутренних психологических мотивов поведения литературных героев.

В рамках данной работы мы выяснили, что изучение литературной сказки в школе в основном представлено творчеством М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ученики работают с такими сказками, как «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Основываясь на методических рекомендациях, среди ряда сложных литературоведческих понятий рекомендуется обратить внимание на гротеск, которое помогает глубже осмыслить своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Выбор методов и приёмов деятельности учителя в процессе освоения данного понятия должен меняться в соответствии с этапами работы на уроке, а также включать в себя создание положительной мотивации и эмоционального фона изучения литературных сказок, сочетание устных и письменных видов работы при чтении и анализе текстов.

