

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ С.А.  
ЕСЕНИНА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЁМ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ФЕДОТОВОЙ ДАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент А.П. Романенко

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав.кафедрой

зав.кафедры, д.ф.н., профессор О.Ю. Крючкова

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата  
инициалы, фамилия

Саратов 2022

Тема выпускной квалификационной работы: «Цветобозначения в любовной лирике С.А. Есенина как художественный приём»

Во введении содержится обоснование и актуальность выбранной темы, рассмотрены цели, задачи, предмет и объект исследования, методы, использованные в ходе исследования, материалы для исследования.

Наша тема не является новой в лингвистике, но это не отменяет ее востребованности. **Актуальность** работы заключается в том, что исследование цветового фрагмента картины мира поэта соответствует антропоцентрической парадигме современной лингвистики.

**Объектом исследования** является любовная лирика С. А. Есенина

**Предмет исследования** — цветобозначения.

**Целью исследования** является выявление функциональных особенностей использования цветобозначений в любовной лирике С. А. Есенина.

Нами были сформулированы следующие **задачи**:

- 1) изучить и проанализировать научную литературу по вопросу цветобозначений;
- 2) изучить и проанализировать цветобозначения в любовной лирике С.А. Есенина, которые нами были выбраны;
- 3) количественно выявить цветобозначения в любовной лирике С. А. Есенина, определить их функциональность;
- 4) проанализировать исследовательскую и учебную литературу по изучению эпитетов в школьном курсе лексики, представить собственную методическую разработку по данной проблематике.

**Материалы** для исследования — семнадцать стихотворений С. А. Есенина: «Заиграй, сыграй, тальяночка...» (1912 г.), «Ты ушла и ко мне не вернешься...» (1914-1915 г.), «Опять раскинулся узорно...» (1916 г.), «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (1916 г.), «Пой же, пой. На проклятой гитаре...» (1922 г.), «Заметался пожар голубой...» (1923 г.), «Мне грустно на тебя смотреть...» (1923 г.), «Ты такая ж простая, как все...» (1923 г.), «Пускай ты

выпита другим» (1923 г.), «Ну целуй меня, целуй...» (1925 г.), «Я помню, любимая, помню...» (1925 г.), «Голубая кофта. Синие глаза...» (1925 г.), «Клен ты мой опавший...» (1925 г.), «Глупое сердце не бейся» (1925 г.), «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...» (1925 г.), «Вечером синим, вечером лунным...» (1925 г.), «Какая ночь! Я не могу...» (1925 г.).

В работе используются следующие **методы исследования**: аналитический, сопоставительный, описательный.

Первая глава «Цветобозначения в поэтическом тексте» состоит из двух параграфов.

Первый из них посвящён истории развития цветобозначений в мире. Сведения о понятии цвета накапливались с давних времен, но внимание лингвистов к цветобозначениям стало относительно недавно. К таким ученым можно отнести Н.Б. Бахилину, А.П. Василевича, С.С. Мищенко, А. Вежбицкую, В.А. Московича, Н. Ф. Пелевину, Р. М. Фрумкину, Э. Сепира, Б. Берлина, П. Кея, Э. Леннеберга и т. д.

Существует три периода изучения цветобозначений: релятивистский, универсалистский и современный.

В первый период, который происходил в 50-е годы XX века, доминировало мнение, что категоризация цвета является произвольной и обуславливает перцепцию (способность воспринимать окружающий мир с помощью органов чувств).

Второй период приходится на конец 60-х годов и выход работы Брента Берлина и Пола Кея «Основные цвета» (1969 г.). Ученые провели исследование на 78 письменных языках разных семей и групп, которое показало, что каждый язык имеет фокусную группу тонов, соотносимых с английским языком. В дальнейшем Берлин и Кей выделили 11 базовых цветобозначений в языке, которые стали языковой универсалией.

Теория была переработана Кеем и МакДэниелем, они сместили рамки цветобозначений с определенных фокусов на набор тонов и выделили четыре составных цветобозначения.

В современной универсалистской теории ядром остается концепция Берлина и Кея с базовыми цветовыми фокусами. В данный момент выделяется шесть базовых примитивов; составных цветообозначений стало намного больше. Появляются производные цветообозначения, выявленные на стыке цветовых фокусов.

Теория универсалистов подверглась критике неорелятивистов. Джон Люсив в статье расценивает претензии, что работа над цветообозначениями вносит долю в изучение семантики. Люси утверждает, что универсалисты сосредоточены лишь на денотационном компоненте значения, и обвиняет в игнорировании семантической специфики лексем.

Еще одним критиком выступает польский лингвист, Анна Вержбицкая, которая утверждает, что понятие цвета не входит в набор универсальных концептов. Польская исследовательница предлагает сместить фокус зрения на универсалии зрительного восприятия, так как на определенной стадии развития цветового восприятия излагается в терминах носителей языка. Она приводит в пример «светлый» и «темный», которые связаны со светом или его отсутствием; «зеленый» с растениями, «синий» или «голубой» с небом и морем.

Современный период начинается в 1990-е годы, в нем и релятивисты, и универсалисты занимаются проблемой изучения роли языка в организации восприятия, придя к консенсусу. Они пришли к соглашению, что система цветообозначений оказывает влияние на перцепцию и когнитивные способности. Однако вопрос типологии цветообозначений не нашел согласия среди ученых.

Во втором параграфе говорится о роли цветообозначений в поэтическом тексте, в особенности у С.А. Есенина.

Цветообозначения, как и любой процесс, имеют непрерывное развитие и изменения. Эту особенность в своих сочинениях задействовали писатели и поэты. Они принимают общие смыслы и связи слов, их переосмысляют, расширяют лексику и семантику и создают свой уникальный цветовой мир.

В процессе смыслового развития цветообозначений появились прямые,

переносные, символические значения, сосуществующие вместе, которые активно используются в различных видах словесного творчества. Значительную роль при построении текста играет, как автор использовал и подобрал цветообозначения. Благодаря характеру употребления цвета в произведении читатель может определить стилевое своеобразие поэта, его мироощущение.

Именно через цветообозначения создается индивидуальный стиль поэта, яркая цветовая символика отражает образ автора, создание новых слов цвета расширяет лексико-семантическое поле.

Сергей Александрович Есенин — один из ярких представителей поэтов «серебряного века». Поэтическая концепция поэта заключалась в единении человека с природой; «поэт из народа» с открытой душой в большом и пестром мире.

В поэзии С.А. Есенина разнообразное количество красок, через которые он сумел передавать красоту русской природы, как никто другой. В начальном пути его творчества очевидна самая сильная сторона — умение нарисовать русские картины. Цветообозначения считаются стилем С.А. Есенина, его неотъемлемой характеристикой.

Цвет в поэзии С.А. Есенина является средством выражения эмоциональной оценки в тексте, носит смысловую нагрузку, входя в состав метафор. У Есенина цвета обретают новые смыслы, поэтому эту черту можно назвать индивидуальным стилем автора.

Вторая глава «С. А. Есенин. Любовная лирика в цвете» - исследовательская. Она делится на два параграфа.

В первом параграфе мы определили понятие цветообозначения.

**Цветообозначение**- это слово, которое обозначает тот или иной цвет, и оно может выражаться разными частями речи. В тексте художественной литературы они выполняют три основные функции: смысловую, описательную (цветовые эпитеты привлекаются писателем, чтобы описание стало зримо) и эмоциональную (определенного образа воздействие на чувство). Эти функции отражаются в отношении и к лирическому герою, и к его чувствам, и к

явлениям природы, и к возлюбленной лирического героя и т. д. Например, для описания осени характерны такие цвета, как золотой, желтый, красный, оранжевый, коричневый, для зимы — белый, голубой, синий, чувство любви сопровождается красными оттенками, иногда черными, если любовь горькая; можно перечислять до бесконечности. Эмоцию страсти можно описать с помощью багряных и красных оттенков, печали — серых, черных оттенков.

Во втором параграфе мы проанализировали любовную лирику С.А. Есенина, выявили количественную и функциональную характеристику и представили результат в диаграммах.

Количество цветообозначений, которые нам удалось найти:

Синий — 10

Белый — 4

Голубой — 3

Золотой — 3

Желтый — 3

Малиновый — 2

Фиолетовый — 1

Рыжий — 1

Розовый — 2

Зеленый — 1

Багряный — 2

Бирюзовый — 1

Алый — 1

Часто используемый цвета в лирике С. А. Есенина — это синий/голубой, белый, желтый/золотой. Но любимым цветом становится синий и его оттенки.

Для наглядности приведём анализ одного стихотворения на выявление функции цветообозначения.

Стихотворение «Опять раскинулся узорно...» насчитывает пять цветов, например, «над белым полем багрянец». Белое поле и багрянец несут в себе описательную функцию, ведь говорится о только-только наступающем рассвете,

сопровождающееся багрянцем, где поле еще белое от ночного времени суток.

К этой же описательной функции можно отнести «рыжеволосую косу», которая свидетельствует о цвете волос героини, и «синь».

Иная функция у малинового цвета, «полей малиновая ширь». С. А. Есенин сравнивает ширь полей с малиновым цветом, не присущее сельскохозяйственным угодьям, возможно, это рисует всеобъемлющий образ родной страны. Он подчеркивает, что поля здесь не просто фон. Мы отнесем этот цвет к эмоциональной функции, так как этот образ полей усиливает чувство лирического героя к родине.

Чаще всего встречаются цветообозначения с описательной функцией. Этого и следовало ожидать, ведь цветом проще всего описать предмет, явление, человека и др. Но интересно то, что в ходе анализа нами были обнаружены цветообозначения с двойными функциями.

Любимые цвета - синий и голубой напрямую у С.А. Есенина ассоциируются с Русью, с ее необъятными просторами, с ее чистым небом («сини горы», «голубой пруд», «синие затоны», «синий плат небес», «небеса уж голубые» и т.д.). Поэт всегда с теплотой относился к России в своих стихотворениях, называя ее «голубой страной».

Из всего этого следует, что холодные оттенки не просто так любимы автору. Эти цвета могут олицетворять самого поэта: его голубые глаза, воздушную стихию, его духовность, верю в любовь, свободолюбие, стремление к возвышенному.

Третья глава «Изучение эпитетов в школьном курсе русского» посвящена методической части диплома. Глава разделяется на два параграфа.

В первом параграфе разбирается понятие эпитета в филологии. На примерах стихотворений С.А. Есенина рассмотрели лексико-грамматические классы слов в роли эпитетов. Таким образом, эпитетами могут быть, кроме прилагательных, и другие части речи: отглагольные прилагательные, причастия, наречия, деепричастия и имена существительные.

Второй параграф посвящён методике изучения эпитетов на уроках

русского языка в школе. Также были проанализированы действующие школьные учебники по русскому языку с точки зрения представленности в них информации об эпитетах. На основе этого были созданы методические разработки по изучению эпитетов в школе.

Анализ современных УМК позволяет выявить пути совершенствования обучения русскому языку, в том числе и эпитетам.

С целью эффективного изучения эпитетов необходимо реализовать принцип межпредметных связей русского языка и литературы.

Эпитеты изучаются и на уроках литературы, и на уроках русского языка. Понятие «эпитет» вводится на уроках литературы в 5 классе. При изучении русского фольклора ученики впервые знакомятся с термином «постоянный эпитет» (как правило, это образное прилагательное, помогающее лучше представить описываемый предмет; например, в сказках и былинах это *добрый молодец, девица красная, чистое поле*).

На уроках русского языка отдельно, как самостоятельная тема, эпитеты не изучаются. Но само понятие на контекстном уровне интегрируется в курс русского языка. Эпитеты (и, шире, изобразительно-выразительные средства языка) дают возможность проведения интегрированного – филологического – анализа текста.

В своей работе мы проанализировали два действующих УМК для средней школы: УМК под науч. ред. Н.М. Шанского и УМК под ред. А.Д. Шмелева, а также учебники О.М. Александровой «Русский родной».

Но на анализе учебников для основной школы мы решили не останавливаться, поэтому нами был выбран УМК Н.Г. Гольцова для 10-11 классов, ведь в старших классах идет повторение, систематизация и углубление изученного в 5-9 классах учебного материала. Такой выбор УМК даст нам многогранно исследовать нашу тему.

Обратимся к УМК под науч. ред. Н.М. Шанского. В данном УМК не встретилось в теоретических блоках определение термина эпитет и прямого упоминания понятия. В практической части нами были обнаружены



упражнения, которые подразумевают работу с эпитетом без называния термина. Эти упражнения мы выявили в 5 и 8 классах – в 6, 7 и 9 классах пересечения с эпитетами не было.

Проанализировав УМК под ред. А.Д. Шмелева, мы сделали следующие выводы: конкретно тема эпитетов не проходится в данном УМК, нет заданий на нахождение или понимание эпитетов, нет употребления понятия эпитет в заданиях. Но в разделах «Лексикология» и «Текст» встретились задания, из контекста которых можно понять, что речь идет об эпитетах. Примеры эти встретились в учебниках за 5 класс в двух частях. В 6, 8 и 9 классах ни понятия, ни заданий, тесно связанных с эпитетами, обнаружено не было.

Так как учебная информация об эпитетах чаще всего встречается в заданиях по развитию связной речи, мы решили проанализировать учебник О.М. Александровой «Русский родной» за 5, 6 классы, который целиком и полностью посвящен развитию речи и культуры учащихся.

Мы обратились к разделу «Речь. Текст». В теме «Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ» в упражнении учеников просят определить троп, который создает образную систему текста. Тоже самое наблюдаем в теме «Тексты описательного типа», где в упражнении нужно найти художественные средства, с помощью которых описывается природа. В этих упражнениях эпитеты должны прозвучать в ответах учеников.

В теме «Особенности языка фольклорных текстов» есть прямое упоминание постоянных эпитетов, которые даются в «Лингвистической кладовой». Это — *чистое поле, добрый молодец*. На основе прочитанного учеников просят выполнить упражнение, где они будут искать языковые особенности фольклорного текста, в частности, постоянные эпитеты.

Проанализировав УМК Н.Г. Гольцовой, мы можем сделать вывод, что в старшей школе эпитеты изучаются, и не только эпитеты, но и изобразительно-выразительные средства в целом. Обратимся к разделу «Лексика», в котором учащиеся отдельно проходят тему «Изобразительно-выразительные средства

русского языка». В учебнике представлена теоретическая часть, в которой даются понятия: троп, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, перифраза.

Исходя из анализа вышеупомянутых УМК для средней школы, мы разработали ряд упражнений, которые можно использовать на уроках русского языка при изучении раздела «Лексика». При разработке упражнений упор был сделан на УМК под науч. ред. Н.М. Шанского и УМК под ред. А.Д. Шмелева.

На наш взгляд, упражнения на исследуемую тему представлены в учебниках не в достаточном количестве, и содержание упражнений недостаточно разнообразно. Вследствие этого мы разработали ряд упражнений, которыми можно дополнить учебную информацию в действующих учебниках.

Упражнения рассчитаны на 5-6 классы. Их можно включить в урок по развитию речи, в тему «Текст» или в раздел «Синтаксис» в тему «Определения». Составлены упражнения для УМК под ред. А.Д. Шмелева к разделу «Текст» в тему «Типы речи: описание предмета». Для темы «Имя прилагательное» можно использовать как в 5-6 классе (исходя из того, в каком классе проходится эта тема), так и в последующих классах при повторении изученного.

Разработаны для 7 класса, когда навыки по написанию сочинения уже довольно хорошо развиты, поэтому школьникам можно давать более крупные объемы сочинений и готовить к итоговому сочинению. Упражнение выполняется на основе описания картины И.В. Айвазовского «Буря» (1872 г.). Ученикам надо написать сочинение, в котором они опишут события этой картины с помощью изобразительно-выразительных средств, в том числе и эпитетов.

В современной школе не хватает упражнений по работе с текстом. Поэтому нами было разработано задание по работе с поэтическим текстом. Его можно использовать как в основной части урока, так и на этапе рефлексии, или построить весь урок на данном тексте.

Наши методические разработки в большей мере опираются на работу с

текстом. В упражнениях учащиеся создают текст по конкретной теме, из набора слов или по картине. Ограничения будут лишь в объеме, в зависимости от класса. Такой работой можно развить или определить творческий потенциал ребенка, также такая работа — это начальная ступень в подготовке к итоговому сочинению.

Заключение содержит обобщенные выводы по всему изложенному материалу.