

Минобрнауки России
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка
и прикладной лингвистики

КОНЦЕПТ «БОЛЕЗНЬ» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы
направления подготовки 44.03.01 –Педагогическое образование
(профиль«Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ХАДИРОВОЙ АЛИМЫ БЕРИКОВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.М.Орлова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
профессор, д.ф.н., профессор
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.Ю. Крючкова
инициалы, фамилия

Саратов 2022

Введение

К числу основных проблем современной лингвистической науки относится изучение процессов концептуализации мира языком, его лексическим и грамматическим строем. В связи с этим внимание ученых по-прежнему привлекают вопросы языкового членения мира, а также его представления с помощью языка.

Когнитивные исследования в лингвистике XXI века включают ряд спорных вопросов, таких, как связь языка и культуры, языка и сознания человека, языка и психологии, языка и этноса. Одним из базовых терминов в любом когнитивном исследовании является концепт.

Изучение языковой и когнитивной картины мира с точки зрения структурирующих её концептов не теряет **актуальности**, поскольку дает доступ к тем ментальным процессам, которые лежат в основе категоризации действительности. Интересным представляется обращение к концептам, имеющим особый статус в жизни человека, особую значимость в антропоцентрической парадигме лингвистики, обладающим длительной историей формирования и сложной смысловой структурой. К числу таких концептов, без сомнения, относятся *здоровье* и *болезнь*.

К изучению указанных концептов обращаются многие науки – традиционные и современные, естественные и гуманитарные (медицина, философия, валеология, социология, лингвистика, литературоведение), – однако эти важнейшие для любого человека понятия нуждаются в дальнейшем исследовании, углублении представления о них, вовлечения в орбиту научного исследования нового эмпирического материала.

На современном этапе развития методической науки актуализируется проблема научно-методического характера – отсутствие единой образовательной системы, строящейся на широкой культурологической базе. Поэтому перед учителем-словесником, который осваивает педагогику ценностей и смыслов, стоит глобальная цель: передать следующим поколениям ценности культуры и научить их жить в быстро меняющемся мире. Эта задача

получает конкретизацию во ФГОСах второго поколения; инновационность содержания заключена в определении ключевых целей образования посредством его ценностных ориентиров (социальных, интеллектуальных, нравственных, эстетических) и акцентуации на ценностных идеалах социума. Изучение концептов призвано занять одну из лидирующих позиций при формировании метапредметных и интегративных знаний в связи с установкой на личностный характер обучения в рамках ФГОС. Таким образом, **предмет** дипломного сочинения – когнитивная картина мира носителей русского языка; в качестве **объекта** выбран концепт *болезнь*.

Нами поставлена **цель** изучения концепта *болезнь* в русском языке. Для этого предполагается решить следующие **задачи**:

1. Изучить основные подходы к исследованию концепта, системно-языковое содержание и дать обзор работ по данной теме.
2. Провести ассоциативный эксперимент для изучения рассматриваемого концепта и проанализировать его результаты.
3. Исследовать индивидуально-авторский концепт на примере текста В. Ивановой «Болезнь», относящегося к жанру non-fiction.
4. Проанализировать образовательную программу «Технология освоения концептов русской культуры» и выявить методические закономерности ее структуры.

Материалом исследования послужили данные ассоциативного эксперимента, документальное повествование В. Ивановой «Болезнь», а также примеры из текстов других авторов. В качестве лексикографических источников привлекались медицинские и общеязыковые словари.

Использовались **методы** концептуального анализа, экспериментальный, этимологический и количественный методы. Было выявлено 176 словоупотреблений на единицу текста. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Основное содержание работы

Первая глава – «Теоретические основы концептологии» – состоит из четырех параграфов и посвящена анализу теоретических источников, который позволил сделать следующий вывод: концепт – это единица ментального пространства, структурирующая знания и сведения о мире и отражающая национальную специфику членения мира.

В основе появления и широкого распространения термина *концепт* лежит интерес к вопросам соотношения и корреляции мышления, языка и культуры. В языкознании концепт понимается как единица концептосферы, то есть совокупность единиц мышления народа. Концепт понимается как некий фундамент когнитивной лингвистики, поэтому его изучением занимались многие языковеды, их исследования посвящены проблемам осмысления данного явления и его системной организации. Однако понять сущность этого феномена довольно сложно, поскольку имеется целый ряд различных мнений по данному вопросу.

Концепт означает операционную единицу мысли, которая является способом и результатом категоризации знания. Поскольку содержанием концепта являются непосредственно ментальные сущности признакового характера, их образование в большей степени определяется той формой абстрагирования, модель которого задается самим концептом. Следовательно, концепт не только описывает собственный объект, но и создает его.

Осмысление концепта в лингвистике осуществляется посредством двух подходов к пониманию данного явления: лингвокогнитивного и лингвокультурного.

В лингвокогнитивном направлении концепт мыслится как единица ментальных или же психических ресурсов человеческого сознания, а также информационной структуры, отражающей опыт и знания. Кроме того, согласно этому подходу, концепт считается оперативной содержательной единицей памяти, лексикона, содержащегося в нашей ментальности, системы концептов языка и в целом картины мира, которая активно находит отражение в психике.

Лингвокультурный подход признает концепт базовой, основной единицей, концентратом культуры. Следует отметить, что оба эти подхода не исключают друг друга, так как ментальное образование в отдельно взятом сознании получает выход к концептосфере социума, то есть культуре. В свою очередь концепт как единица культуры фиксируется в коллективном опыте, который и оказывается достоянием каждого индивида.

Исследователи В.А. Маслова и Ю.Е. Прохоров помимо лингвокогнитивного и лингвокультурного подходов еще один – психолингвистический. Данный подход рассматривается в трудах А.А. Залевской, В.Я. Мыркина, полагающих, что концепт является результатом психической деятельности человека.

Структура концепта довольно сложная. В науке существует разные точки зрения относительно основных составляющих (слоях, уровнях, компонентах) данного явления. На наш взгляд, профессор В.И. Карасик создал убедительную модель структуры концепта; он говорит о трех компонентах, составляющих концепт, – образном, понятийном и ценностном. При этом большинство исследователей выделяют образ, информационно-понятийное ядро и некоторые признаки, которые являются дополнительными. Это свидетельствует о значительном сходстве в осознании структуры концепта в различных научных школах.

Исследователи подчеркивают, что термины *концепт*, *понятие*, *значение* не являются синонимичными, взаимозаменяемыми, поэтому их не следует смешивать. Предмет и человеческое мышление формируют *понятие*, а предмет, мышление и структура языка – *значение*. В свою очередь, *значение* является неотъемлемой составляющей коммуникативно-релевантной частью *концепта*. Кроме того, элементом *концепта* также является и *понятие*.

Таким образом, концепт существует в трех системных измерениях: как совокупность процессов познания и оценки; как процесс языкового ассоциирования; концепт как движение от культурного и индивидуального к текстовой реализации.

Изучение содержания концептов подразумевает применение разных методик. В работе для описания концепта *болезнь* будут проанализированы материалы словарей разного типа, проведён ассоциативный эксперимент, выявлены когнитивные признаки и культурные смыслы в текстах.

Во второй главе «Концепт *болезнь* в русской языковой культуре» содержится также четыре параграфа. Анализ дефиниций лексемы *болезнь* в русской лексикографии позволил выявить преобладающий семантико-когнитивный признак ключевого слова, которое вербализирует данный концепт, – ‘нарушение жизнедеятельности организма, расстройство, отсутствие здоровья’.

Для объективного представления необходимо также проведение психолингвистических экспериментов. Так, одним из наиболее интересных видов психолингвистического эксперимента является свободный ассоциативный эксперимент, именно он был проведен с целью изучения концепта *болезнь* и выяснения ассоциативного поля. Далее был выполнен анализ результатов.

Болезнь по-разному представлена в документальной литературе (non-fiction), так как автором документальной прозы может выступать как обычный человек без профессиональной подготовки, так и врач с многолетним опытом. В литературе было немало авторов, которые успешно сочетали свою профессию и писательство. Ключевым отличием врача является доподлинное знание человека (его организма и психики) и это, как следствие, накладывает определенный отпечаток не только на манеру письма и повествования, но и на само восприятие болезненных состояний, а также на экспликацию концепта *болезнь* в тексте. Когда обычный человек сталкивается с болезнью, то для него наступает некий кризис, возможно, эмоциональный удар, в то время как для врача медицинская специальность выступает подоплёкой иного отношения к болезни, иногда именуемого медицинским цинизмом, – более взвешенного, объективного, профессионального, включающего полное представление о болезни.

Известно, что болезнь является одной из экзистенциальных категорий, которая имеет довольно противоречивую природу. В одном случае болезнь является универсальным объектом человеческой перцепции, так как любой человек хотя бы раз в жизни болел. В другом случае болезнь и ее восприятие имеют индивидуальное, субъективное и интроспективное (то есть самонаблюденческое) ощущение, которое не может быть отделено от испытывающего его субъекта. Верифицировать болезнь можно посредством ее вербального описания. Исходя из этого, можно сказать, что концепт *болезнь* представляет особый интерес для лингвистики.

Важно отметить, что субъективность зоны данного концепта обуславливается трудностью ограничения анализируемого языкового материала, так как у каждого человека собственный болевой порог, а это значит: что для одного человека считается болью, для другого таковой не является. В этой связи мы берем за основу широкое понимание болезни – любые неприятные физиологические ощущения, в том числе и те, которые не классифицируются как болевые («щиплет в глазах» не равно «болят глаза»).

Понятия *болезнь* и *здоровье* входят в концептосферу коллективной языковой личности [Архипова 2005]. Концептополе*болезнь* в русской языковой картине нуждается в более глубоком исследовании. Этот ключевой концепт можно назвать культурно-значимым явлением, он занимает приоритетное положение в национальном самосознании и является фактом национальной культуры. Кроме того, концепт *болезнь* представляет собой многослойное, многомерное образование, содержащее как понятийное ядро, так и культурный слой.

В результате исследования репрезентации концепта в тексте non-fiction можно отметить, что индивидуально-авторский концепт *болезнь* представлен эксплицитно (многократное повторение лексем *болезнь*, *больной*, *хворь*, *боль*, *смерть*, *здоровье* и т.д.) и имплицитно (читатель получает возможность активизировать данный концепт с помощью «расшифровки» тропов, анализа образов рассказчика и других персонажей. Наряду со многими другими

концептами *болезнь* занимает центральное место в сознании носителей русского языка.

Следует подчеркнуть, что специфика употребления данного концепта связана, прежде всего, с типом дискурса и дискурсивными практиками. В медицинском обычно внимание сфокусировано на причинах или симптомах той или иной болезни, то в текстах авторов, в творчестве писателей, которые связаны с медициной, делается акцент на процессе течения болезни, то есть как она проходит, как переживается и воспринимается.

Результаты концептуализации мира отражаются в словарях, поэтому словарь можно рассматривать как некую совокупность сформированных знаний о мире. Словарные дефиниции являются методом изучения языка, благодаря им в различных типах словарей представлено результативное осмысление отражаемого мира. Анализ дефиниций лексемы *болезнь* в русской лексикографии выявил доминирующий семантико-когнитивный признак ключевого слова, вербализирующего концепт, – нарушение жизнедеятельности организма, расстройство здоровья.

В третьей главе «Методический аспект изучения концепта в школе», состоящей из двух параграфов, рассматривается исследование концептов на уроках. Благодаря такому исследованию происходит объединение логического, интуитивного и образно-эмоционального знания. Это, по мнению профессора Ю.С. Степанова, связано с тем, концепт не только мыслится, но и переживается, следовательно, может охватывать все содержание слова.

Для исследования методики изучения концепта была проанализирована образовательная программа целевого курса повышения квалификации «Технология освоения концептов русской культуры», в которой содержится одиннадцать уроков. Программа разработана с учетом методической лингвоконцептологии. Данная методика реализует компетентностный (то есть культурологический) подход в обучении русскому языку. Лингвоконцептоцентрическая модель обучения учитывает нарушение у среднего школьника баланса между вербальным и образным мышлением; она

способствует результативному развитию различных способов мышления и речемыслительной деятельности.

В соответствии с программой, уроки по концептам в первую очередь являются уроками развития речи. На таких занятиях учитель-словесник стремится сформировать основные виды речевой деятельности обучаемых. Уроки по тому или иному концепту часто объединяют в себе несколько школьных предметов (помимо русского языка), это напрямую связано с природой концепта, явления многогранного и разностороннего, которое изучают различные науки (естественные, гуманитарные, современные, традиционные). Сущность интегрированного урока такова: есть главная, основная дисциплина – русский язык, и дополнительные – это обычно обществознание и литература, способствующие полноценному раскрытию представления о том или ином явлении, цельной картине восприятия всего материала.

Уроки в основном рассчитаны на учащихся 10 и 11 классов, лишь несколько тем отводятся для изучения в 6 классе; на наш взгляд, это связано как с возрастными особенностями, так и с уровнем знаний учащихся.

«Культурный капитал» учеников, по определению Н.Л. Мишатиной, накапливается посредством изучения концептов, а это, в свою очередь, является хорошей почвой для интеллектуального и эстетического освоения речи, формирования лингвокультурологической компетенции учащихся как одного из показателей человека образованного и культурного.

В Заключении подводятся итоги проведенного исследования

Таким образом, в результате анализа лексикографических источников можно говорить о многозначности ключевого слова концепта *болезнь*, а также о специфике функционирования данной лексемы в медицинском дискурсе и в авторском тексте. В словарях разного типа отмечены следующие семантико-когнитивные признаки концепта *болезнь* в русской языковой картине мира: *болезнь* как физиологический процесс; отклонение от нормы; состояние беспокойства, переживания, заботы о больном.

Претерпевало изменения содержательное наполнение этого концепта. Это связано прежде всего эволюцией научной мысли, следует также сказать, что оно имело существенные отличия в народной и официальной медицине. Если в медицинском дискурсе внимание сосредоточено на причинах, вызвавших ту или иную болезнь, или ее симптомах, то в художественном дискурсе, в творчестве писателей-медиков особое значение приобретает процесс течения болезни. Лексические единицы со значением болезни в текстах *non-fiction* помогают реализовать их индивидуально-авторские замыслы и также являются репрезентантами концепта *болезнь* в русской языковой картине мира.

Исходя из этого, в сознании современных носителей языка *болезнь* является дисгармонией ощущений, которые проявляются через дисбаланс (физический, моральный и социальный) и находит выражение в различных признаках (слабость, недомогание, изнеможение, плохой внешний вид, эмоциональный упадок и проч.).

В школьной практике огромное значение имеют занятия по соответствующей теме. Учитель может обратиться к ней для формирования интегративных, метапредметных знаний, установки на личностный характер обучения и реализации требований ФГОС, достижения целей образования через систему ценностных ориентиров. На наш взгляд, концепт необходимо включить в методическую практику каждого учителю-словеснику, так как такая работа будет способствовать решению многих методических задач.