

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ
КАЧЕСТВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

студентки 5 курса 501 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

ПЛАТОНОВОЙ ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент _____ Н. В. Саяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2022

Введение. Формирование художественно-эстетических качеств с помощью декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании у школьников вызвано множеством причин. Нынешнее общество предъявляет к молодому поколению высокие требования, так как декоративно-прикладное искусство содержит в себе большое культурное наследие. В современных условиях растет социальная конкуренция, поэтому молодым людям необходимо научиться творчески применять накопленные предыдущим поколением знания, практические умения и навыки, которыми они должны будут овладеть, и используя их на практике преобразовывать свою деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более комфортной. В нынешних условиях любая деятельность должна быть эстетически оформлена.

Происходящие в нашей стране социально-экономические перемены, развития предпринимательства и возникновения конкуренции на рынке трудовой деятельности обществом востребованы личности, которые могут творчески решать стоящие перед ними практические задачи и самое главное способны адаптироваться к меняющимся нынешним условиям жизни.

Чтобы осуществить формирование творчески активной личности в условиях общеобразовательного учреждения необходимо для этого создать надлежащие условия, которые обеспечивали бы реализацию у учащихся их потенциальных возможностей, интересов и развивали бы у них художественно-эстетические качества и вкус, в том числе при помощи декоративно-прикладного искусства.

Нынешние общеобразовательные школы, постоянно находятся на пути преобразований, они ставят перед собой, задачи формирования, развития и социализации школьников, и при этом стараются учитывать условия изменяющегося общества и государства в целом. В этом случае мы видим необходимость уделить особое внимание формированию художественно-эстетических качеств у современных школьников.

В настоящее время уделяется существенное внимание в школьном процессе обучения декоративно-прикладному творчеству. В процессе его

изучения как носителя творческого опыта человечества играет немаловажную роль в развитии художественно-эстетических способностей учащихся. Тем более, что технологическое образование в отличие от обычных уроков предполагает немного большую свободу творческой мысли и деятельности как школьников, так учителя технологии. В технологическом образовании при прохождении раздела декоративно-прикладное искусство учитель технологии обычно уделяет огромное внимание обучающихся к подготовке и осуществлению процесса творческого восприятия при изготовлении различных изделий. В этом случае создаются подходящие условия для реализации обучающимися своих интересов и склонностей, а это является качественными показателями личности средствами декоративно-прикладного искусства.

Надо отметить, что в настоящее время наблюдается усиление интереса учителей-практиков к проблеме формирования у школьников опыта художественно-эстетического прикладного творчества. Это, на наш взгляд, объясняется тем, что одна из задач образования на сегодняшний день является овладение школьниками технологической культурой, т.е. достигнутым уровнем преобразовательной деятельности в материальном и духовном производстве.

Поэтому тема выпускной квалификационной работы, является актуальной: «Формирование художественно-эстетических качеств обучающихся в технологическом образовании».

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предмет исследования – формирование художественно-эстетических качеств у обучающихся в технологическом образовании.

Цель исследования – выявить и экспериментально проверить педагогических условий формирования художественно-эстетических качеств обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании.

Гипотеза исследования. Формирование художественно-эстетических качеств у учащихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании будет результативно, если:

- рассмотрена сущность и особенность формирования художественно-эстетических качеств у учащихся на уроках технологии;
- разработать учебную программу, которая направлена на формирование художественно-эстетических качеств у школьников в технологическом образовании.

Для решения поставленной цели и выдвинутой гипотезы были поставлены следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность и особенности формирования художественно-эстетических качеств у школьников в технологическом образовании;
2. Выявить и обосновать педагогические условия формирования художественно-эстетических качеств у учащихся на уроках технологии;
3. Проанализировать декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественно-эстетических качеств у обучающихся;
4. Провести экспериментальную проверку педагогических условий с целью выявления уровней сформированности художественно-эстетических качеств у учащихся на уроках технологии.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

- ведущая роль в познании (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев и др.);
- личностно-ориентированное образование (Е.В.Бондаревская, М.Н.Кларин, В.В.Сериков и др.);
- основоположники искусствоведческой науки о народном искусстве (А.В.Бакушинский, В.С.Воронов, А.И.Некрасов, А.Б.Салтыков и др.);
- исследователи детского творчества (А.П.Усова, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А.Грибовская).

- работы, посвященные проблеме декоративно–прикладного искусства; образовательная и художественная сфера человеческой деятельности (А.В.Бакушинский, Л.Н.Модзалевский, С.Т.Шацкий, К.Цируль и др.);

- труды посвященные эстетическому воспитанию, а также вопросы теории, методики и практики преподавания искусства, в том числе декоративно-прикладного, рассматриваются в исследованиях (Г.В.Беды, Е.А.Бодиной, А.И.Бурова, В.С.Кузина, Е.В.Шорохова, В.С.Щербакова и др.).

Для реализации вышеобозначенной цели и задач использовались следующие методы психолого-педагогического исследования:

теоретические: анализ, обобщение, синтез;

практические: педагогический эксперимент (беседа, тестирование, анализ продуктов деятельности), анкетирование, статистический обработка материала.

База исследования: МБОУ СОШ №100 Ленинского района города Саратова. Обучающиеся 8 классов (16 человек).

Новизна исследования заключается в разработке учебной программы, направленной на изучение декоративно-прикладного искусства с целью повышения уровня формирования художественно-эстетических качеств у обучающихся в технологическом образовании.

Практическая значимость заключается в том, что разработанная нами программа может быть использована в практике работы руководителей кружков декоративно-прикладного творчества и учителями технологии в формировании художественно-эстетических качеств у обучающихся.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Психолого-педагогические основы формирования художественно-эстетических качеств у школьников в технологическом образовании» рассмотрены сущность и особенности формирования художественно-эстетических качеств обучающихся на уроках технологии.

Проблема формирования художественно-эстетического качества у обучающихся в подростковом возрасте зависит от большого числа разнообразных факторов, которые определяют природу их проявлений.

Формирование художественно-эстетических качеств является понятием многоплановым. Оно включает в себе практические умения обучающегося нетрадиционно выполнить технологическое задание, которое предложит ему учитель технологии. В этом случае он может проявить свою фантазию, воображение, быстроту, умение владеть различными инструментами и соответствующем материалом. Проблема данного процесса в отношении обучающихся школьников имеет особое значение, т.к. именно данный возраст является подходящим для развития творчества как устойчивой характеристики личности. Следует заметить, что именно в средних классах проблема формирования художественно-эстетических качеств стоит остро, т.к. само творчество включает в себя способность к самовыражению и изменению.

В процессе формирования художественно-эстетических качеств у нынешнего ученика, немаловажную роль играет дидактическая среда, в которой реализуется этот процесс. Тем более, что она в обучении может как стимулировать, так и подавлять формирование художественно-эстетических качеств обучающихся.

В современных условиях почти каждый учащийся хотел бы быть непохожим на своих сверстников, это может проявляться в стремлении лучше учиться, одеваться, выглядеть нетрадиционно, поэтому задачей учителя технологии является уделить особое внимание индивидуальным желаниям и требованиям нынешних школьников.

Индивидуальность школьников проявляется в их самостоятельной деятельности, которая активизирует их для достижения поставленной ими цели, при этом они овладевают практическими умениями и навыками. Учитель технологии это может обнаружить, когда учащиеся сами выполняют технологические операции. Все это ведёт к умению индивидуального проявления и к развитию их творческого мышления.

Использование декоративно-прикладного творчества на уроках технологии помогает школьникам воплощать в жизнь свои творческие идеи в изготовлении изделий для себя лично и для окружающих. Оно содействует формированию индивидуальных художественно-эстетических качеств у учащихся, а также в овладении различными видами народного творчества.

Самое главное, что взаимодействие учителя технологии и обучающихся на уроках должно делиться на деловое и духовно-нравственное. Деловое взаимодействие заключается в том, чтобы учитель технологии делился с учащимися своим жизненно-практическим опытом. Это овладение школьниками технологическими знаниями, практическими умениями и навыками, а также отношениями доверительности и товарищества. Духовно-нравственное взаимодействие заключается в том, чтобы установить и наладить доверительные отношения, а также желание и стремление обеих сторон обмениваться в процессе взаимодействия опытом духовной жизни.

Т.о., в силу своей специфики занятия декоративно-прикладным искусством требуют особого подхода и специальной организации. Потому как процесс художественного образования не заканчивается школой, он непрерывен. Общеобразовательное учреждение и учитель являются той отправной точкой, которая открывает обучающимся путь художественного развития, данный процесс не завершается, как и сама жизнь.

Таким образом, в процессе систематического обучения на занятиях по технологии, у школьников-подростков формируются и развиваются индивидуальные художественно-эстетические качества и способности, прививаются навыки соблюдения дисциплины труда, уважительное отношение к результатам своей и чужой деятельности. В данном случае обучающиеся чувствуют ответственность за результаты своей деятельности, у них развивается воображение, образное мышление, а также знания и навыки практической деятельности. На уроках технологии осуществляется воспитание духовно богатой и эстетически развитой личности, любящей свой народ, культуру, искусство, традиции других народов.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий формирования художественно-эстетических качеств у учащихся средствами декоративно-прикладного искусства» был проведен эксперимент.

В процессе проведения констатирующего этапа эксперимента были выявлены и подтверждены следующие положения. Ассоциативное и художественное мышление обучающихся функционируют на основе наглядно-образного мышления создающего воображения, оперирующего конкретными образами, хорошо усвоенными на основе жизненного опыта. По существу все это является художественно-эстетическими качествами школьников. При этом еще необходимо учитывать продукты творческой деятельности школьников, которые отражают их интересы и потребности, а также состояние чувственно-эмоциональной и эмоционально-психологической сфер жизнедеятельности, активизированные в данный аспект деятельности.

Восприятие обучающимися окружающей действительности и художественных качеств среды, таково, что они не достаточно целостно воспринимали художественные объекты, концентрируясь только лишь на одном, более привлекательном для них качестве предмета. При художественной оценке объектов окружающей среды обучающиеся не всегда сосредоточивают свое внимание на рациональности, целесообразности вещи, ее удобстве и красоте. Они в основном находятся на начальных уровнях проявления своих художественно-эстетических качеств, но располагают при этом некоторыми знаниями по эстетике, пытаются применять их в своей практической деятельности, но часто копируют увиденное. В программу технологического образования учащихся следует вводить элементы дизайна и использовать их в заданиях требующего творческого технологического решения. Все это наблюдалось на начальном этапе экспериментального исследования.

Уроки технологии, которые мы организовали с применением декоративно-прикладного искусства в нашем случае носили художественно-творческий характер и нацелены были на формирование художественно-

эстетических качеств школьников. При этом уроки технологии строились таким образом, что основное внимание на них отводилось прикладному творчеству и формированию практических умений и навыков работы школьников, выполнению элементов оформления изделий, правильному подбору инструментов и материала для задуманного изделия, развитию самостоятельно-творческого подхода в выполнении всей цепочки технологического процесса.

Сравнивая полученные данные на констатирующем и обучающем этапе исследования можно отметить, что на начало эксперимента были подобраны однородные параллельные классы. По показателям уровней сформированности художественно-эстетических качеств учащихся особых различий не было обнаружено. После проведения обучающего педагогического эксперимента различия между классами сформированности художественно-эстетических качеств обучающихся существенно различаются. Было выявлено, что в экспериментальном 8«а» классе высшего уровня сформированности художественно-эстетических качеств достигли 75% школьников, а в контрольном 8 «б» классе всего 25% обучающихся. Необходимо отметить, что увеличение количественного показателя уровней сформированности художественно-эстетических качеств учащихся во многом зависит от организации учебного процесса учащихся в технологическом образовании.

Из всего следует, что полученные результаты позволили сделать вывод о том, что целенаправленная систематическая работа по применению методики творческого подхода средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и во внеурочной деятельности является действенной. Следовательно, предложенная система занятий влияет в значимой степени на формирование художественно-эстетических качеств школьников и развивает у них интерес к народному творчеству и любовь к своей стране.

Заключение. Выпускная квалификационная работы строилась на теоретическом и экспериментальном исследовании. В данной работе показано, какое влияние уроки технологии и внеурочные занятия оказывают на

формирование художественно-эстетических качеств школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Опираясь на результаты проведенного экспериментального исследования по формированию художественно-эстетических качеств учащихся средствами народного творчества на уроках технологии и во внеурочных занятиях, можно отметить, что использование нетрадиционных методов обучения, с целью повышения уровней сформированности художественно-эстетических качеств учащихся необходима. В этом случае гипотеза исследования, что формирование художественно-эстетических качеств обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и во внеурочной деятельности будет подтверждена, если разработать инновационные педагогические технологии обучения и воспитания формирования данных качеств учащихся и применить творческий подход к занятиям по проблемам народного наследия. Причем данная деятельность вызывает у них стремление овладевать художественно-эстетическими знаниями и практическими умениями сверх обязательных программ, Все это позволяет им другими глазами взглянуть на окружающую действительность, порождает интерес к трудовой деятельности, желание творить.

Первоначальные знания о сведениях развития того или иного народного ремесла, а также о народных умельцах учащиеся получают на уроках технологии и во вне уроков. На таких занятиях обучающиеся имеют условия расширить и углубить эти сведения, все это дает возможность учителю технологии делать занятия интересными. Уроки технологии нацелены не только на формирование у школьников практических умений и навыков, но и помогают развивать у них творческий потенциал. Все это побуждает активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся, вносить изменения в технологию изготавливаемого продукта, реализовывать собственные идеи. В конечном результате изготовленная вещь каждого школьника имеет свою индивидуальность и неповторимость. У школьников обычно на уроках

технологии возникает множество идей, которые относятся к изготовленным объектам с большой душевной теплотой.

Занятия народным творчеством ценны ещё и в том отношении, что школьники чаще всего идут на урок по собственному желанию, т.е. из интереса и потребности к данному виду деятельности. Это немаловажно в воспитательном отношении, т.к. способствует развитию индивидуальных инициатив школьников, приносит им удовлетворение. Данные занятия помогают учащимся реализовать свои возможности в изготовлении различных продуктов для себя (одежду, изделий для дома). Еще помогают развитию у них способностей в овладении различными видами народного прикладного творчества при изготовлении изделий.

Хорошо продуманная деятельность школьников на занятиях прикладным искусством помогает им стать инициативными, последовательными, усидчивыми, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать стоящие перед ними задачи. Сформированное художественно-эстетическое качество обучающихся способствуют им в дальнейшем с удовлетворением заниматься разными видами декоративно-прикладного искусства.

В заключении необходимо отметить, что данный процесс дает толчок к развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия, при правильной организации работы. Не все подростки, занимающиеся в детстве рукоделием, становятся в будущем народными умельцами. Но очень важно, что уже в школьном возрасте они проходят практическую подготовку, знакомятся с материалами и инструментами производства. Это отвечает современным задачам технологического образования и воспитания общеобразовательных учреждений.