

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА
УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

студентки 5 курса 501 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

ХАРИТОНОВОЙ ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2022

Введение. Ускорение научно-технического прогресса и радикальные изменения в социальной, экономической и культурной сферах предъявляют повышенные требования к реформированию содержания школьного технологического образования, которое на сегодня следует сосредоточить на развитии творческой личности школьника, способного масштабно мыслить и ориентироваться в технике и технологии. Одним из путей достижения этого может стать целесообразно организованная творческая деятельность школьников, которая позволила бы продуктивно решать обширный комплекс образовательных технологических задач, направленных на обогащение духовного мира, творческое развитие и саморазвитие личности.

Проблема организации творческо-технологической деятельности на данном этапе занимает значительное место в структуре педагогических исследований творческого развития школьников. Поэтому творчество и развития творческих способностей учащихся находят отражение во многих исследованиях психологов и педагогов, таких как Л.С.Выготского, П.Я.Гальперина, Б.Т.Лихачева, А.Н.Леонтьева, Б.М.Неменского, С.Л.Рубинштейна, В.М.Теплова, В.Д.Шадрикова.

Большую роль в развитии творческих способностей обучающихся в технологическом образовании играет декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Оно позитивно воздействует на личность, обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует мыслительные способности, воспитывает эстетический вкус, ведет к накоплению начальных профессиональных навыков и умений, развивает природные задатки у обучающихся. В процессе знакомства школьников с образцами народного творчества учитель технологии добивается органического понимания приёмов практической художественной деятельности, усвоения принципов традиционного коллективного создания образов, изобразительных сюжетов, декоративных мотивов народного творчества, основных принципов создания изделий. В традиционном народном обучении декоративно-прикладному искусству от старшего к младшему, есть свои традиционные принципы, формы

и методы, отшлифованные тысячелетиями, их необходимо учитывать в педагогической практике художественного образования.

Уроки технологии являются формой организации обучения, которые дают обучающимся теоретические знания и практические умения, которыми пользуется практически каждый человек в обыденной жизни.

В процессе технологического образования учащиеся могут видеть перед собой конечный результат своей деятельности – изделие, которым они могут пользоваться в быту, которое они сделали своими руками, вложили в нее свою энергию и душу. Тем более, что создание прекрасного своими руками возвеличивает человека в собственных глазах, воспитывает нравственно.

Все выше отмеченное предполагает необходимость дополнения теоретических построений, относящихся к развитию творческих способностей обучающихся средствами народного творчества на уроках технологии, что явилось актуальность выбранной нами проблемы исследования «Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства».

Объектом исследования выступает учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предмет исследования является процесс развития творческих способностей обучающихся с использованием элементов декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Цель исследования – выявить, теоретическое обоснование педагогических условий и экспериментально проверить развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Учитывая актуальность выбранной проблемы, мы выдвигаем следующую гипотезу исследования: процесс развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии средствами декоративно - прикладного искусства будет результативным если:

- раскрыть сущность и содержание творческого развития школьников в условиях общеобразовательного учреждения;
- разработать и обосновать педагогическую систему, направленную на развитие творческих способностей обучающихся;
- проанализировать особенности развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии средствами народного творчества.

Объект, предмет и цель исследования определили круг исследовательских задач:

1. Проанализировать и обобщить сущность творческих способностей обучающихся и их развития средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

2. Научно обосновать педагогические условия развития творческих способностей обучающихся в технологическом образовании с использованием декоративно-прикладного искусства.

3. Экспериментально проверить педагогические условия развития творческих способностей обучающихся с использованием декоративно-прикладного искусства.

Теоретико-методологической основой исследования явилось:

- о ведущей роли в познании (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев и др.);
- личностно-ориентированного образования (Е.В.Бондаревская, М.Н.Кларин, В.В.Сериков и др.);
- развитие творческих способностей у обучающихся (Р.С.Немов, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов, Б.Г.Ананьев, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий и др.);
- развитие личности в окружающей ее среде (А.Г.Асмолов, А.А.Бодалев, Л.И.Божович, Г.А.Ковалев, А.В.Петровский, А.А.Реан, и др.);

В работе использовались следующие методы педагогического исследования: теоретический анализ психолого-педагогической, специальной и методической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение результатов формирования творческой деятельности обучающихся;

педагогическое наблюдение, тестирование педагогический эксперимент, диагностические методы, методы математической статистики.

Опытной и экспериментальной базой исследования явилось МБОУ «СОШ № 16 Заводского района» города Саратова.

Теоретическая значимость исследования:

1. Выявлена необходимость применения проектной деятельности в технологическом образовании с использованием декоративно-прикладного искусства.

2. Результаты данной работы систематизируют уже имеющиеся данные по проблемам развития творческой деятельности школьников на уроках технологии средствами декоративно прикладного искусства.

Практическая значимость исследования:

1. Материалы работы могут быть использованы на уроках технологии при совершенствовании содержания и методики обучения школьников декоративно-прикладному искусству.

2. Полученные в результате исследования данные, ориентированы на широкое использование в практике обучения школьного курса «Технология».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии средствами декоративно прикладного искусства» рассмотрены сущность и особенности развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии с использованием декоративно-прикладного искусства.

Анализ психолого-педагогических источников по проблеме нашего исследования показал, что понятие «способности» подразумевает под собой комбинацию индивидуальных качеств каждого обучающегося, которые необходимы и достаточны для овладения конкретными видами деятельности.

Из литературы было выявлено, способности делятся на общие,

специальные и духовно-творческие. Общие способности имеют отношение к тем способам действий и взаимодействия, каким имеют все шансы освоить почти все без исключения люди, и которые нужны для приспособления к среде и деятельности. К таким способностям относят запоминание, размышления, обучение, приобретать владения в сфере общения и деятельности. Но общие способности имеют варианты качеств и свойств, которые дифференцируют каждого человека и общество в целом. Следует отметить, что к общим способностям относятся и творческие, которые заложены практически в каждом человеке. Они стоят над специальными способностями и могут проявляться в любом виде деятельности по инициативе обучающихся.

Из анализа рассмотренных источников по проблеме развития творческих способностей школьников в технологическом образовании средствами народного творчества, приходим к тому, что появляются новые возможности для развития творческой и познавательной активности обучающегося. В процессе формирования компетенций обучающихся складывается и развивается их самостоятельность и независимость, творческая активность, уверенность в себе, которая проявляется в возможности принимать решения, а также устремленность на реализацию технологических задач и конечный результат, ответственность, способности учащихся к самореализации: в частности, стремление к реализации знаний в конечных результатах. Важную роль в развитии творческих способностей школьников в технологическом образовании играет народное прикладное творчество.

Работа по формированию творческих способностей обучающихся школьников на уроках технологии средствами народного творчества может достигнуть нужной цели при условии, связи деятельности по развитию художественного вкуса учащихся: их наблюдательности, умению видеть в окружающей действительности красивые вещи, нарядные узоры, украшения зданий, сочетание цветов, как в предметах искусства, так и в самой природе. Для этого следует привлекать внимание обучающихся к таким изделиям, как расписная утварь, предметы интерьера, панно и т.д.

В технологическом образовании для развития и формирования творческих способностей учащихся средствами народного прикладного творчества применялся инновационный метод обучения – метод проектов.

Использование метода проекта для развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии позволяет обучающимся активно включаться в творческий процесс, развивать воображение и фантазию, приобретать самостоятельно теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных технологических проблем окружающей действительности. Применение метода проектов позволяет решать существенные цели технологического образования, одна из которых: развитие активных познавательных, творческих навыков обучающихся, практических умений самостоятельно конструировать свои знания, развивать их критическое мышление.

Таким образом, в результате своей творческой практической деятельности обучаемые создают конечный продукт в виде новых знаний, умений и владений.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства» был проведен эксперимент.

Для оценки уровня развития творческих способностей обучающихся средствами народного творчества нами было выделено следующие критерии: сформированность компонентов творческой деятельности, сформированность креативных компонентов процессов познавательной деятельности, сформированность операций мыслительной деятельности, активность творческой деятельности. На базе интегральных качественных критериальных показателей были выявлены и описаны уровни развития творческих способностей обучающихся средствами народного творчества.

В результате проведенного экспериментального исследования по полученным данным можно отметить, что уровень развития творческих

способностей школьников повысился в экспериментальной группе на 40%, а в контрольной на 20%.

Таким образом, можно отметить, что дифференцированный подход к исследуемой проблеме в эксперименте по плану учебно-творческой программы дает возможность обучающимся школьникам наиболее глубоко изучить не только приемы различных видов аппликации из ткани, но и разбираться в цветовых сочетаниях, знаковости орнамента, закономерностях дизайна. Все это нацеливает школьников на творческое начало, повышает у них мотивационный компонент в процессе проведения занятий по данному циклу программы и остается в сознании обучающихся. Накопленный за время прохождения данного раздела (исторический обзор; экскурсии на выставки народного творчества, в дизайн-мастерские, природу; внеклассные занятия) побуждает их на реализацию накопленных знаний в своих творческих работах. Отрабатывая на уроках технологии различные виды аппликаций, учащимся уже не интересно взять готовую схему с подобранными материалами и коллажом, и не задумываясь, ее выполнить. На основе полученных впечатлений на уроках технологии, они пытаются создать собственный, неповторимый рисунок, который связан с разрабатываемой ими тематикой, наблюдаемыми фрагментами природы, увиденными и подмеченными ими на картине в музее, на экскурсиях. В любом случае данная деятельность не будет являться штампом, она станет реализацией их творческого замысла, реальным воплощением их творческих способностей, сформированных при изучении данной технологической проблемы.

В результате проведенного экспериментального исследования можно сделать вывод, что эффективность развития творческих способностей у обучающихся зависит от:

- целенаправленной, планомерной и систематической деятельности учителя технологии по развитию творческих способностей обучающихся;
- разнообразного сочетания методов, форм, видов обучения, педагогических технологий, которые способствуют развитию творческих

способностей учащихся на уроках технологии с использованием народного творчества.

Требования, которые предъявляются к современной личности, имеют необходимое качество – высокий уровень развития творческих способностей. Развитый интеллект, умение находить решение проблемы в любой жизненной ситуации – это одни из основных характеристик человека, подготовленного к жизни в современном обществе. И школа, конечно же, не может остаться в стороне.

Проведенное нами исследование может получить дальнейшее развитие в направлении совершенствования содержания, формы и методов организации занятий на уроках технологии, связанных с развитием творческих способностей обучающихся с использованием не только раздела, народное творчество.

Следует заметить, что 2/3 части обучающихся участвующие в эксперименте являются творческими личностями. Необходимо их только вовремя развивать и чем раньше, тем лучше. В этой связи, в педагогической практике рекомендуется использовать «метод проектов», проблемное и исследовательское обучение, как для изучения нового материала, так и для закрепления уже изученных тем.

Заключение. Анализ источников по исследуемой проблеме позволил выяснить, что развитие творческих способностей личности являются индивидуальными особенностями, т.е. качествами каждого человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного характера. В основе креативных способностей человека лежат соответствующие процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей учащихся для учителя технологии в школьном образовании являются:

- развитие различных качеств мышления школьников, которые непосредственно формируют креативность; в структуре креативности были выделены такие параметры как: оригинальность, гибкость и системность мышления. Причем креативность бывает потенциальная и актуальная, первая

характеризует индивид в плане его потенциала к проявлению творческих способностей, а актуальная креативность является проявлением творческих способностей в практических видах деятельности.

- развитие продуктивного творческого воображения учащихся в технологическом образовании, характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и соответствующая направленность.

Успешное развитие творческих способностей обучающихся в технологическом образовании может осуществляться только при создании определенных условий, которые благоприятно воздействуют на процесс. Такими условиями могут быть:

1. Предоставление возможностей, которые побуждают обучающихся на уроках технологии к интеллектуальному развитию и творческой деятельности (потребности, мотивы, склонности, взаимодействия, эмоции).

2. Создание на уроках обстановки, которая должна опережать умственное развитие обучающихся и обеспечивать творческую деятельность.

3. Самостоятельное решение обучающимися технологических задач, которые требуют максимальной затраты их возможностей и сил, когда он достигает высоты своих возможностей.

4. Предоставление обучающимся свободы в выборе творческой деятельности на уроках и внеурочков, продолжительности занятий делом.

5. Значимая, своевременная, доброжелательная помощь стимулирующая творческую деятельность учащихся.

6. Создание благополучного психологического климата, поощрение стремления обучающихся к творчеству.

Система развития творческих способностей должна строиться на свободе творческой деятельности учащихся, которая имеет определенный педагогический смысл, так как расширяет умственный кругозор обучающихся, усиливает продуктивность их фантазии, вызывает положительные эмоции, возбуждает активность, волю к действию, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать трудности, приобретать без принуждения

практические навыки. Чем больше приобретают опыт обучающиеся, тем сложнее их творческие замыслы, тем выше они предъявляют требований к себе в отношении техники выполнения и результата деятельности по сравнению с намерениями.

Подводя итоги проделанной работы можно сказать, что цель поставленная перед исследованием достигнута, для чего была проведена большая работа по изучению научно-методической литературы, наблюдения за обучающимися и другие методы. В ходе этой работы становится понятным, что процесс развития творческих способностей обучающихся в технологическом образовании средствами народного творчества - процесс трудоемкий и творческий. При реализации этого процесса стоит отказываться от старых догм, нужно учитывать интересы обучающихся, их склонностей, особенностей, дать возможность полностью им раскрыться.