

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА
УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ**

студентки 5 курса 501 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

ШАРАПОВОЙ ДАРЬИ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2022

Введение. Основной сферой деятельности обучающихся является учебный процесс в общеобразовательном учреждении, в котором преимущественно и происходит становление личности школьника. И прежде всего именно в учебной деятельности должно быть обеспечение формирования эстетической культуры школьников, Хотя данное обстоятельство кажется само собой разумеющимся, приходится настойчиво его подчеркивать.

Имеющаяся литература и источники ориентируют в основном на эстетико-воспитательную работу с обучающимися школьниками за пределами учебного процесса в свободное от школьных занятий время. Акцент в основном делается на различные формы творчества или внеклассные занятия.

Не умаляя ценности внеаудиторных форм воспитательной работы, необходимо учитывать, что не только они решают успех дела. Нельзя превращать деятельность по формированию эстетической культуры и эстетического вкуса обучающихся школьников в некую «добавку» к осуществляемому общеобразовательным учреждением воздействию на молодежь. Необходимо, чтобы данный процесс овладения эстетическими знаниями, т.е. непосредственно учебно-познавательной деятельностью, стал основным фактором формирования эстетической культуры и соответственно эстетическим вкусом.

В связи с этим в последнее время возросло внимание к проблемам теоретического и практического эстетического воспитания и развитию эстетического вкуса у обучающихся школьников как важнейшему средству формирования отношения к окружающей действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой современной личности. Многие педагоги и деятели культуры (Д.Б.Кабалевский, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский и др.) отмечают, что формировать личность и эстетическую культуру у них особенно важно в наиболее благоприятном для этого школьном возрасте. Чувство красоты природы, которые окружают людей, создают у школьников особые

эмоционально психические состояния, побуждает в них непосредственный интерес к жизни, углубляет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Формирование всякого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформирована эстетическая культура.

Тем более, что эстетический вкус является выражением общей культуры каждого человека. Следует заметить, что он является особой способностью человека, включающий в себя свойства чувственного сознания и систему оценок и предпочтений, которые отражают ценностные ориентации человека. Именно эстетические эмоции, переживания и чувства несут в себе потенциальные возможности образования вкуса. Эстетический вкус предполагает осознанное отношение ко всем взаимосвязям человека с миром. При этом он выполняет функции раскрытия смысла эстетического сознания: обеспечивает каждой личности достижение внутренней гармонии, свести воедино аспекты его существа. Обладая эстетическим вкусом, человек эмоционально и чувственно погружается в реальность жизни и познает ее. Вкус выполняет посредническую роль между обыденным и теоретическим сознанием, он связывает их и поднимает на новый уровень развития личности.

На современном этапе развития общества формирование эстетического вкуса у обучающихся школьников является важной проблемой. В современной действительности, когда молодежь развивают в техническом плане об эстетическом воспитании и формировании эстетического вкуса отодвинуто на второй план. Хотя все это является значимой проблемой в развитии высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Актуальность изучаемой проблемы и обусловила выбор темы выпускной квалификационной работы: «Формирование эстетического вкуса обучающихся на уроках технологии в условиях сельской школы».

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном сельском учреждении.

Предмет исследования – процесс формирования эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании школьников в условиях сельской школы.

Цель исследования – обосновать и апробировать на практике дидактические условия и средства формирования эстетического вкуса у обучающихся школьников на уроках технологии в сельской школе.

Гипотеза исследования - эстетический вкус будет сформирован, если:

- расширено и углублено понятие «эстетическое воспитание», «эстетический вкус», «эстетическая культура» как компоненты технологической образованности учащихся в общеобразовательных учреждениях;

- разработана система уроков технологии поэтапного формирования эстетического вкуса школьников, в условиях сельской школы;

- экспериментально проверены дидактические условия формирования эстетического вкуса у школьников на уроках технологии.

Для достижения поставленной цели и в соответствии с гипотезой были поставлены следующие задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание понятий «эстетическое воспитание», «эстетическая культура», «эстетический вкус», «эстетика».

2. В процессе анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы рассмотреть организацию эстетического воспитания и формирование эстетического вкуса у школьников на уроках технологии в условиях сельской школы.

3. Экспериментально проверить дидактические условия осуществления эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса школьников в технологическом образовании.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- теория деятельности и развития личности (Ананьев,Б.Г., Выготский,Л.С., Давыдов,В.В., Занков,Л.В., Эльконин,Д.Б.и др.);

- теоретические основы личностно ориентированного образования (Бондаревская, Е.В., Кульневич, С.В., Сериков, В.В., Якиманская, И.С. и др.);

- теория системного подхода, дающего возможность рассмотреть формирование эстетического вкуса школьника, как сложно организованную систему (Кузьминов, Я.И., Татур, Ю.Г., Федоров, И.Б., Шадриков, В.Д. и др.);

- теория проблемного обучения, направленного на стимулирование поисковой творческой деятельности обучающихся в эстетическом воспитании (Брушлинский, А.В., Левина, М.М., Махмутов, М.И., Матюшкин, А.М. и др.);

- теории культуры трудовой деятельности и ее организация (Атутов П.Р., Карачев, А.А., Кругликов, Г.И., Симоненко, В.Д., Хотунцев, Л.Ю. и др.);

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений применялись следующие методы исследования:

- методы теоретического анализа педагогических, психологических, методических и специальных источников и литературы; проблемно ориентированный анализ школьной документации, учебных планов и программ; проектирование учебного плана; изучение и обобщение педагогического опыта по рассматриваемой проблеме в условиях сельской школы;

- опросно–диагностические методы исследования: анкетирование, беседы с учителями технологии, учащимися сельских школ и родителями; педагогическое экспериментальное исследование.

База исследования: Экспериментальное исследование проводилось на базе МОУ «СОШ» села Узморье Лысогорского района Саратовской области.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что сделана систематизация проблемы по эстетическому воспитанию школьников в условиях сельской школы и формированию эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании, в системе общеобразовательных учреждений. Выявлены, обоснованы и дополнены представления об особенностях дидактических условий, оказывающих влияние на формирование эстетического вкуса обучающихся на уроках технологии. Представленные результаты

теоретического обобщения эмпирических данных дают возможность выявить общие тенденции, которые отражают сущность организации формирования эстетического вкуса обучающихся на уроках технологии в условиях общеобразовательной сельской школы.

Практическая значимость исследования заключается в разработанности и внедрения в практику обучения предметной области «Технология» дидактических условий. Опираясь на которые учитель технологии может осуществлять организацию целенаправленного формирования эстетического вкуса учащихся в условиях сельской школы; разработаны методические рекомендации по организации формирования эстетического вкуса школьников на уроках технологии в сельском общеобразовательном учреждении, что позволяет практически осуществлять этот процесс учителям технологии.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты формирования эстетического вкуса у школьников на уроках технологии в условиях сельской школы» рассмотрены сущность и особенности эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения стало необходимым требованием нашего общества и государства в целом. Поэтому главной задачей воспитания на сегодня является - создавать или, способствовать созданию воспитывающей современной социокультурной среды. Многим учителям знакомо, что формирование эстетического вкуса обучающегося невозможно без его эстетического воспитания. Именно организованное и целенаправленное эстетическое воспитание формирует эстетический вкус у школьников, т.е. уметь на практике различать окружающее их прекрасное и безобразное. В настоящее время в различных источниках существует множество определений понятия «эстетическое воспитание».

Его определяют как процесс целенаправленного воздействия на

учащихся. С другой стороны можно представить, как процесс формирования способностей школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и в окружающей действительности, в том числе уметь оценивать ее и в технологическом образовании. В этом случае задача учителя технологии в процессе эстетического воспитания учащихся - сформировать эстетический вкус и идеалы у них. И, наконец, самое основное осуществить развитие способностей школьников к самостоятельному творчеству в процессе создания прекрасного в своей практической деятельности на уроках технологии.

Важнейшим источником приобретения эстетического опыта школьников должна являться семья. Однако не все современные семьи обращают достаточного внимания на эстетическое развитие своего ребенка. Учителя технологии должны помочь в какой-то степени таким обучающимся и постараться восполнить недостаток эстетического опыта, в процессе обучения предметной области «Технологии».

В научных источниках вкус определяется как врожденная способность человека, которая подобна интеллекту, интеллект в свою очередь интересуется истиной, которая заключена в предмете, то вкус человека интересуется красотой тех же предметов, т.е. не ими самими по себе, но в их отношении к окружающим. Вкус помогает людям создавать прекрасное и правильно оценивать его, опираясь на понятие «прекрасное в природе», соответствующее «как самой природе, так и природе человека». Поэтому вкус является голосом самолюбия, который создан только для наслаждения, он жаждет всего, что может доставить приятные ощущения каждому человеку.

Давая определение эстетического вкуса как сложного социально-психологического образования, отметим, что он является относительно устойчивым свойством личности школьника, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений.

С другой стороны в своей работе мы определяем эстетический вкус, как «невосприимчивость к художественным негативам» и жажду общения с

прекрасным. Но особо мы обращаем внимание на следующее определение «Эстетический вкус школьника является способностью непосредственно, по впечатлению чувствовать, отличать прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства».

Эстетический вкус у человека должен формироваться на протяжении всей жизни, и в особенности в период его обучения в общеобразовательном учреждении. Тем более в условиях сельской школы учителю технологии не доставляет больших трудностей заострять внимание обучающихся на эстетические качества явлений окружающей жизни и искусства. Таким образом, постепенно у школьников развивается система представлений, которые характеризуют его личные предпочтения и симпатии. Задача не в том, чтобы учителю технологии организовать для обучающихся красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь всех школьников в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты в процессе обучения предметной области «Технология». Только тогда красота, в созидании которой школьник принимает участие, по-настоящему видна ему, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным защитником ее и пропагандистом.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование формирования эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

Задачи, поставленные современной жизнью перед общеобразовательными учреждениями страны, обязывают учителей планомерно и целенаправленно формировать у обучающихся мировоззрение, их общую и эстетическую культуру. Хотя в системе современного воспитания в общеобразовательных школах большое внимание уделяется эстетическому образованию обучающихся, потому как развитый эстетический вкус, высокая общая и эстетическая культура необходимы современному выпускнику школы.

Современная практика воспитания показывает, что без достаточно развитых эстетических чувств и вкусов, здоровых эстетических потребностей и

интересов невозможен процесс духовного созревания личности школьника, становление ее нравственных принципов и идейных устоев, а также сознательности и необходимой социальной активности, чтобы преобразовывать окружающую действительность в соответствии с высокими общечеловеческими идеалами.

В современных условиях формирование у обучающихся школьников эстетического сознания, эстетического отношения к окружающей действительности как важной составляющей части воспитания становится проблемой чрезвычайно актуальной и практически важной. Большое значение имеет на сегодня не только действенность и эффективность целенаправленного эстетического воспитания, но и повышение его роли в становлении и развитии миропонимания, в формировании глубоких идеалов и убеждений у нынешнего поколения школьников.

В нашей выпускной квалификационной работе мы реализовывали творческого подхода к построению уроков технологии, его неповторимость, насыщенность многообразием приемов, методов и форм, которые обеспечивали эффективность творческой и самостоятельной деятельности обучающихся в процессе формирования эстетического вкуса у школьников. Тем более, что в современной методике обучения существует множество способов развития творческих способностей обучающихся, которые формируют эстетический вкус в их технологическом образовании. Особый интерес для учителей технологии на сегодня составляют наглядные методы обучения. Это дает возможность повысить им степень активности, привлечь внимание обучающихся на уроках технологии, развить их творческий потенциал в формировании эстетического вкуса. Применение различных методов обучения на уроках технологии является важным элементом обучения учащихся в процессе формирования эстетических вкусов. Они способствуют оптимальному усвоению новых эстетических знаний у школьников, развитию внимания на уроках, а следовательно активно формируют эстетический вкус у обучающихся

в процессе изготовления различных изделий по различным разделам предметной области «Технологии».

Особенностью различных методов обучения является то, что они обязательно предполагают сочетания их со словесными методами. Например, тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики все в целостности».

Следующий пример который мы использовали в своем исследовании при бисероплетении, использование наглядных методов обучения на уроках технологии сужается минимальным использованием словесных методов обучения. В этом процессе необходимо учитывать специфику использования данных методов. Методы демонстрации, показа должны применяться со словесной инструкцией для достижения наилучшего восприятия обучающимися той информации которая им необходима при выполнении практического технологического задания.

Таким образом, по результатам проведенного педагогического исследования были достигнуты поставленные задачи. Установлено, что результативное применение отдельных методов (проблемно-поискового и метода самостоятельной работы) вызывает положительные эмоции к предметной области «Технологии» у школьников в условиях сельской школы, повышает у них интерес и творческую активность, а также способствует повышению качества эстетических знаний, умений и навыков, что способствует формированию у них эстетических вкусов. Результаты эксперимента показали, что применение различных методов обучения способствуют развитию эстетического вкуса у школьников в технологическом образовании и концентрируют внимание обучающихся к дальнейшей деятельности.

Заключение. Организация эстетического воспитания и формирование эстетического вкуса учащихся достаточно хорошо разработана как в отечественных, так и в зарубежных источниках. Это дало нам возможность осуществить анализ различных источников по исследуемой проблеме и

произвести соответствующее заключение. В своей работе мы отмечали, что эстетическое воспитание занимает не только важное место в технологическом образовании школьников, но и во всей системе учебно-воспитательного процесса. Так как за этим стоит не только развитие эстетических качеств обучающихся, но и личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений о мире, мировоззрения.

Все это развивается в школьнике под воздействием всевозможных факторов, особенно в условиях сельской школы. В этих условиях особое значение имеет природа и труд, а также окружающая его действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть позитивным. На сегодня технологическое образование в условиях общеобразовательного сельского учреждения является основным носителем прекрасного, и средством эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса учащихся.

Эстетическое воздействие и явления жизни в технологическом образовании обучающегося школьника может проходить как целенаправленно, так и не запланировано. В данном процессе большую роль могут играть образовательные сельские школы, потому как в учебных планах этих учреждений имеются такие предметы как технология, изобразительное искусство, музыка, литература, история основой которых является эстетика. Анализируя данные источники, мы приходим к выводу, что все перечисленные предметы являются средствами эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса у обучающихся. Тем более, что проведенное исследование показало, что на сегодня интерес к искусству у учащихся велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного эстетического воспитания, а значит и формирования эстетического вкуса.

Т.о., применение всевозможных методов обучения, используемых в учебно-воспитательном процессе на уроках технологии в сельской школе, являются продуктивным средством развития эстетического вкуса у учащихся. Многие учителя технологии, зная это, способны посредством уроков

технологии воспитать настоящие эстетические качества учащихся: вкус, способность оценивать увиденное, понимать и творить прекрасное. Однако на практике учителя технологии нашего района мало пользуются подобающими приемами в целях эстетического развития школьников, уделяя больше времени на развитие практических умений и навыков. Всего этого допускать нельзя, потому как без ориентации на настоящие духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание школьника будет реализовано не полностью. По нашему мнению полноценное эстетическое воспитание учащихся будет реализовано полностью, если учитель технологии обеспечит в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал в реальной жизни.

Подводя итог проделанной работы, мы приходим к выводу о том, что использование всевозможных методов обучения, действительно могут способствовать развитию эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании. Грамотно организованный, нацеленный на обучающегося урок технологии в условиях сельской школы, порождает подлинный интерес и отклик в каждом школьнике. Эмоционально подобранный и насыщенный материал оставляет глубокий след в сознании каждого школьника, которые в будущем станут основой становления для них эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетические чувства отложат свой отпечаток и на отношении к реальной жизни и окружающей действительности. С эстетическим развитием школьника происходит и его духовное развитие. То, что сегодня обучающийся воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к жизни.