

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**РЕЧЕВОЙ ЖАНР ПРОСЬБЫ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ
ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики
Алексеевой Виктории Валерьевны

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания,
канд. филол. наук

дата, подпись

М.В. Золотарев

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

дата, подпись

Г.А. Никитина

Саратов 2022 год

Введение. *Актуальность* настоящей темы исследования обусловлена необходимостью изучения особенностей традиционных речевых жанров (например, речевого жанра просьбы), которые они приобретают в виртуальной коммуникативной среде интернет-дискурса.

Объект исследования – речевой жанр просьбы.

Предмет исследования – структурные, лексические и грамматические особенности речевого жанра просьбы в современном англоязычном интернет-дискурсе.

Цель исследования – выявить тенденции жанра просьбы в современном англоязычном интернет-дискурсе и спрогнозировать их дальнейшее развитие и адаптацию.

Задачи исследования:

1. рассмотреть основные положения теории дискурса и теории речевых жанров;
2. описать классификации речевых жанров и выявить типологические особенности речевого жанра просьбы;
3. подготовить корпус текстовых примеров речевого жанра просьбы из социальной сети Reddit и провести их анализ;
4. выявить основные структурные, лексические и грамматические особенности речевого жанра просьбы, обобщить и описать результаты анализа.

Методами исследования являются различные методики описательного метода, прежде всего – методика дискурсивного и интерпретативного анализа речи, а также методики наблюдения, контекстуального анализа, количественного анализа.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды авторов по теме исследования, среди которых: Бахтин М. М., Макаров М. Л., Валгина Н.С., Силаева В. Л., Галичкина Е. Н., Горошко Е. И., Карасик В. И., Ахренова Н.А., Д. Можде.

Материалом исследования послужили тексты онлайн-форума Reddit общим объёмом 5246 словоформ.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе был изучен жанр просьбы в интернет-дискурсе на примере уникального материала: тексты социальной сети Reddit. Более того, чтобы исследование было более обширным, были взяты тексты из различных сфер жизни: шутливые просьбы, просьбы о помощи в личной жизни, бытовые просьбы и просьбы пройти опрос для научного исследования. Благодаря такому широкому спектру текстов удалось наиболее подробно изучить жанр просьбы современного англоязычного интернет-дискурса.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что полученные результаты вносят вклад в изучение вопросов влияния коммуникативной среды разворачивания дискурса на структурные и содержательные особенности речевого жанра просьбы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представляется возможным использовать полученные результаты в процессе освоения таких дисциплин как «Теория дискурса», «Общее языкознание», «Лексикология», «Основы письменной коммуникации».

Структура исследования определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе даётся обзор работ, связанных с тематикой ВКР. Рассматриваются различные подходы к определению речевого жанра (М.М. Бахтин, А. Вежбицка, Т.В. Шмелёва и др.) и обосновывается статус речевого жанра как базовой единицы организации дискурса. Также в первой главе описывается разница между текстом и дискурсом, отличия и сходства. Раскрывается понятие «просьба», структура просьбы, мотивация просьбы и

т.д. Так как тема исследования связана непосредственно с интернет-дискурсом, в первой главе также представлен анализ вопросов, связанных с коммуникацией в Интернете.

Во второй главе описываются структурные особенности речевого жанра просьбы в интернет-дискурсе. Все подобранные для исследования тексты делятся на группы по содержанию. Также во второй главе описываются лексические и грамматические особенности жанра просьбы.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы изучения особенностей речевого жанра просьбы в интернет-дискурсе» определяются основные положения теории речевых жанров, теории дискурса и, в частности, интернет-дискурса.

Теория речевого жанра восходит к идеям М.М. Бахтина, который определял речевой жанр как относительно устойчивые типы высказываний, выработанные определенной сферой использования языка.

Согласно теории М.М. Бахтина, речевые жанры разделяются на первичные и вторичные, либо же, в соответствии с иными названиями данных категорий, на простые и сложные. Первичные речевые жанры складываются в процессе непосредственного общения, не обладают сложносоставными конструкциями и применимы в первую очередь в быту. Вторичные же речевые жанры в основе своего генезиса имеют организованное общение, имеющее узкую направленность и высокую степень организации.

Вторичные речевые жанры являются функциональной и содержательной надстройкой над первичными речевыми жанрами, призванной служить для более сложного общения. В процессе своего формирования они вбирают в себя первичные речевые жанры, складывающиеся в условиях непосредственного речевого общения. Вторичные речевые жанры чаще всего выражаются в научной литературе, публицистике, научных исследованиях, художественной литературе.

По мнению М.М. Бахтина, речевые жанры - феномен более гибкий и изменчивый, чем язык, однако же сам речевой жанр является столь же обезличенным, как и сам язык, поскольку он является лишь основой, неким типовым конструктом для наслаивания на него смыслов и значений. Таким образом, речевой жанр - типизированная основа, призванная облегчать коммуникацию. Речевые жанры несут в себе общие черты, такие как, например, экспрессия и экспрессивное интонирование, коммуникативная ситуация, объем речевого целого, концепция адресата и нададресата.

Во всяком речевом взаимодействии, безусловно, важен определенный набор субъективных факторов, таких как, например, интенция, особое намерение, задающее цель коммуникации, причем интенция должна исходить из каждого участника коммуникации, однако же особую важность несет фактор относительно объективный: конвенция, устойчивое соглашение. Конвенции не формируются самостоятельно, их происхождение, смена и поддержание - продукт постоянного социального взаимодействия.

Жанровая конвенция - особый фрейм или матрица, организующая коммуникативный процесс, смысл которой должен быть понятен всем участникам коммуникации – утверждает Вежбицкая. Конвенции бывают различной степени строгости, они могут быть как жесткими, сформированными под влиянием определенных зафиксированных норм, законов и правил, так и мягкими - понятными на интуитивном уровне и не обсуждаемыми формально.

Жанр просьбы является объектом настоящего исследования, поэтому представим его особенности более подробно. Языковые и структурные средства выражения просьбы представлены во всем многообразии речевых практик. При выражении просьбы важно соблюдать требования речевого этикета и принцип сотрудничества.

Жанр просьбы по своей сути является императивным жанром. По мнению В.И. Москвина, понятие императивности связано с такой коммуникативной

деятельностью, как побуждение, или, по терминологии В.И. Москвина, убеждающей функцией.

Цель императивного дискурса - не передать сообщение о мире, а изменить восприятие (знание) мира получателя (слушателя), сформировать в его сознании набор информативных и оценочных понятий и побудить его к совершению определенных действий. Более подробно мы остановимся на коммуникативной цели, рассмотрим её с точки зрения просьбы (запроса).

Коммуникативная ситуация запроса определяется коммуникативными характеристиками адресата и получателя. В межличностном общении адресат запроса может иметь любой социальный статус. В ситуации массовой коммуникации коммуникативная позиция адресата обычно доминирует.

Коммуникативная структура запроса выглядит следующим образом: этикетное предварение - сам запрос - обоснование. Каждое звено в цепочке важно: например, не рекомендуется начинать разговор с самого запроса. Основная часть – использование этикетного предварения, чтобы смягчить просьбу, повлиять на адресата и приблизить его к выполнению просьбы (пожалуйста, будьте вежливы, будьте добры...).

Во второй главе «Структурные и лексико-грамматические особенности речевого жанра просьбы в интернет-дискурсе» было организовано и проведено практическое исследование. Базой для исследования послужил сайт Reddit, как наиболее популярный ресурс форумного типа в англоязычных странах. Из материалов сайта были отобраны восемьдесят три текста (5246 словоформ), в которых наиболее полно представлен жанр просьбы. Целью данного исследования являлось выявление основных особенностей жанра просьбы в современном англоязычном Интернет-дискурсе.

Исследование проводилось в три этапа:

- Были отобраны тексты, в которых наиболее ярко представлен жанр просьбы;
- Тексты были разделены на 5 групп, объединённых общими смыслами;

- Был проведён анализ всех текстов на наличие отличительных особенностей структуры и лексико-грамматического наполнения.

На первом этапе исследования был проведён отбор текстов, содержащих в себе элементы жанра просьбы. Жанр просьбы на Reddit представлен довольно широко: пользователи просят совета друг у друга на самые разные темы, публикуют просьбы оценить их творчество и многое другое. Примечательно то, что все опубликованные просьбы написаны неформально, пользователи обращаются друг к другу так, будто они хорошие знакомые или, как минимум, не чужие друг другу люди.

На втором этапе исследования было выявлено, что собранные тексты можно разделить на пять условных тематических групп:

1. Неформальные (шутливые) просьбы;
2. Просьбы пройти опрос для научного исследования;
3. Короткие бытовые просьбы;
4. Поиск совета в личной жизни;
5. Просьбы о помощи.

Благодаря разделению можно чётко выявить особенности каждого текста, относящемуся к той или иной группе, а также выявить общие черты или, наоборот, различия. Из-за того, что для исследования были отобраны тексты разных направленностей, можно провести наиболее полный анализ жанра просьбы в англоязычном Интернет-дискурсе, так как в каждой группе есть общие структурные и лексико-грамматические черты.

На третьем этапе исследования был проведён анализ отобранных текстов, результаты которого описаны ниже:

1. Наиболее неформально демонстрируются просьбы с использованием сокращения *pls* (от *please*). Сообщения, сопровождаемые этим сокращением, как правило, ироничны и коротки, не носят серьезного характера, шутливы. Данное сокращение, как правило, сопутствуется прикрепленным к посту мемом или скриншотом новостной ленты.

2. В отдельный подвид жанра просьбы в англоязычном интернет-дискурсе можно выделить просьбу пройти опрос для научного исследования. Данный вид просьб решительно отличается как с грамматической, так и со структурной точки зрения. Основными отличительными чертами здесь можно назвать соблюдение грамматических правил, обязательное приветствие, логическое структурирование поста. Многие пользователи также благодарят за прочтение, распространение поста, за прохождение опроса. С точки зрения лексического наполнения в данном виде текстов были обнаружены более сложные лексические единицы, нетипичные для остальных текстов исследования.
3. Короткие бытовые просьбы чаще характеризуются использованием слова “please” для выражения просьбы. Безусловно, присутствуют посты, в которых просьбы все так же шутливы и ироничны, однако большинство носит серьезный характер. Так, например, в посте “Review please! Where am I lacking?” фотограф просит оценить свои навыки редактирования фотографий. Важно отметить также и то, что просьбы в данном разделе посвящаются не только личной выгоде просящего, но и безопасности других пользователей: размещаются советы, как облегчить себе жизнь или обезопасить себя, как, например, в посте “Please be cautious when working in your yard”, выражающем как раз просьбу быть более внимательным, рассказывается о видах змей и их опасности. Отличительными чертами данного типа просьб на Reddit являются неформальная лексика, отсутствие четкого исполнителя просьбы, - вопрос адресуется ко всем пользователям одновременно, - и наличие выделенного текстом заголовка с просьбой о помощи, за которым следует тело поста, в котором рассказывается суть просьбы.
4. Тема «Поиск совета», в основном, посвящена межличностным отношениям. В данной группе текстов нередко встречается

особенность, когда автор начинает свое повествование с неформального “Maybe it seems dumb”, которое выражает его неуверенность и одновременно с этим, - расположенность к незнакомой аудитории. Тем не менее, слог автора остается достаточно серьезным, пост не содержит эмоджи и дополнительных аудиовизуальных средств выразительности, что говорит о его серьезном настрое касаясь вышеописанной проблемы. В данном типе просьб проблема автора описывается наиболее подробно - содержит в себе многие структурные компоненты, характерные для данной ветки, такие как словесное выражение неуверенности, использование неформальной лексики, при этом также характерной чертой можно назвать и использование лексических оборотов, применимых не для устной речи, как, например, при выражении коротких просьб, а для письменной.

5. В теме “Need Help” поднимаются, в основном, не экзистенциальные вопросы, решение которых напрямую влияет на ментальное состояние пользователя. Чаще всего пользователи в данной ветке обсуждения спрашивают, как им назвать питомца, выясняют, какие документы нужны для того или иного юридического процесса, уточняют детали каких-то бытовых дел. Основными особенностями являются – краткое описание проблемы в заголовке поста, подробное описание в теле поста, более формальная стилистика, чем, например, в теме межличностных отношений. Корреляция данных постов очевидна: как было сказано выше, они имеют заголовок, нередко выделенный жирным шрифтом, в котором содержится краткое описание сути просьбы, а в самом посте история описывается максимально подробно, с обилием предложений от первого лица и эмоционально-окрашенных конструкций.

Заключение. Жанр просьбы в современном англоязычном интернет-дискурсе имеет свои уникальные особенности, выраженные как стилистически, структурно, так и лексически и грамматически.

Проведенный анализ научной литературы позволил установить, что речевой жанр - «относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказывания» (типовые модели построения речи). Определяющим фактором для речевого жанра как текста является диалогичность, а также осознанное целеполагание, завершенность, связь с определенными обстоятельствами коммуникации. Речевой жанр просьбы обусловлен коммуникативно-прагматическими потребностями, в бытовой сфере общения способ выражения просьбы зависит от многих социальных факторов. Основным принципом выражения просьбы является вежливость.

Теоретический анализ литературы показал, что в современной научной парадигме дискурс рассматривается как одна из важнейших форм повседневной практики человека. Дискурс определяется как сложное явление, включающее в себя не только текст, но и такие экстралингвистические факторы, как мнения, установки, общую картину мира и т. д.

При проведении практического исследования было установлено, что жанр просьбы в современном английском Интернете имеет следующие структурные компоненты: заголовок и поясняющий текст, а также тело поста с краткой информацией о просьбе. Исследованные тексты структурно отличались нераспространенностью предложений, краткостью изложения мысли, отсутствием введения и заключения за некоторыми исключениями, выявленными в ветке, посвященной научным опросам.

Яркой лексической особенностью исследованных текстов являлось, во-первых, использование характерных для устной речи конструкций, и во-вторых, использование сокращений, акронимов и аббревиатур.

Наиболее широко используемыми грамматическими конструкциями можно назвать continuous-формы в группе, посвященной прохождению опросов и simple-формы в остальных выделенных группах.