

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ
КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ГОВОРЕНИЮ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Лепетан Яны Андреевны

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Е. А. Максимова

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2022 год

Введение. *Актуальность предпринятого исследования* заключается в том, одной из проблем образовательного пространства является разнообразие образовательного процесса, активизация самостоятельной познавательной деятельности учащихся, расширение сфер их интересов и их непосредственное участие в образовательном процессе. Это требует внедрения новейших форм, методов и технологий обучения. Наиболее популярными становятся интерактивные формы, позволяющие вовлечь всех участников, реализовать их творческие способности, воплотить имеющиеся знания, навыки и умения в практической деятельности. Одной из таких современных технологий является квест-технология.

Квест-технология позволяет индивидуализировать процесс обучения, использовать все образовательное пространство, создавать наилучшие условия для развития и самореализации участников образовательных отношений.

Квест-технологии играют большую роль в формировании творческого потенциала учащихся, который заключается в решении логических задач и головоломок, требующих изобретательности и интеллекта. В процессе использования квест-технологии, ученики извлекают необходимую информацию из всего разнообразия предлагаемых текстовых, графических и видеоматериалов, а также определяют результаты исследовательской деятельности в едином продукте, который принимает форму мультимедийной презентации, видео, сайта, выставочного стенда, сайта, стенгазеты, что способствует формированию творческого потенциала.

Квест-технологии способствуют формированию познавательного интереса учащихся к различным аспектам общения. Такие методы позволяют определить потенциальные возможности учащегося и снять ряд барьеров, связанных со страхом критики, поскольку все участники образовательного процесса в это время участвуют в деятельности и имеют равные права.

Также актуальность данного исследования обусловлена возросшим интересом к поиску эффективных способов обучения иностранным языкам вне языковой и культурной среды; недостаточной научно-методической разработанностью теоретических основ использования квест-технологии в обучении иноязычному говорению; повышением требований к уровню владения иностранными языками.

Объект исследования: процесс обучения иноязычному говорению.

Предмет исследования: квест-технологии как средство развития творческих способностей в обучении иноязычному говорению.

Цель исследования: изучить теоретические основы применения квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению, экспериментально доказать эффективность их использования.

Гипотеза исследования: предполагается, что развитие творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению будет более эффективным, если использовать квест-технологии.

Задачи исследования:

1) раскрыть теоретические основы применения квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучению иноязычному говорению:

- рассмотреть понятие, сущность, виды и структуру квест-технологий;
- определить особенности развития творческих способностей в процессе обучения иностранному языку;
- рассмотреть особенности формирования творческого потенциала учащихся в процессе обучения иноязычному говорению на основе квест-технологий;

2) провести опытно-экспериментальную работу по выявлению эффективности использования квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучению иноязычному говорению:

- организовать эксперимент и провести анализ результатов констатирующего этапа;
- провести обучение с использованием квест-технологий;
- провести анализ опытно-экспериментальной работы по применению квест-технологий.

Методы исследования. В соответствии с характером поставленных задач и с учетом специфики проблемы использовались следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, касающейся проблемы использования квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению, сбор информации и обобщение; эмпирические методы: количественный (оценка навыков монологической и диалогической речи с точки зрения проявления творческих способностей, оценка уровня мотивации) и качественный (описание полученных результатов); педагогический эксперимент.

Методологическая и теоретическая база исследования. В основу данного исследования легли научные исследования авторов, среди которых труды: З. Г. Алиева, Р. И. Агаларовой, Г. Ш. Ахметовой, З. И. Замалетдиновой, Е. А. Игумновой, С. П. Костюковой, А. Д. Камневой, В. В. Кропотовой, В. П.

Николашина, Н. М. Поляковой, И. В. Радецкой, Т. Н. Семибратовой, А. А. Сибгатуллиной, Л. М. Тетакаевой, Ю. А. Федуловой.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации и обобщении актуальных исследований по применению квест-технологий в обучении говорению на уроках иностранного языка.

Практическая значимость. В ходе исследования организовано и проведено обучение с использованием квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению на среднем этапе. Предложенные приёмы можно использовать в процессе обучения иностранному языку в школе.

Структура исследования: Настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, выделяются объект и предмет исследования, которому посвящена данная работа.

В первой главе «Теоретические основы применения квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению» рассматриваются понятие, сущность, виды, структура квест-технологий, определяются особенности развития творческих способностей в процессе обучения иностранному языку, изучаются особенности формирования творческого потенциала учащихся в процессе обучения иноязычному говорению на основе квест-технологий.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности использования квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению» описывается процесс организации и проведения обучения с использованием квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению на среднем этапе, проводится анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

В заключении обобщены результаты проведенного теоретического и практического исследования, сформулированы основные выводы.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы применения квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучению иноязычному говорению» рассмотрены понятие, сущность, виды и структура квест-технологий и сделаны следующие выводы.

Существует большое количество подходов к определению понятия квест-технология. Одни авторы рассматривают данную категорию как вид исследовательской деятельности (Р. А. Чмир, Ю. А.

Федулова), другие как образовательную структуру (А. Т. Фаритова), третьи как приключенческую игру, четвёртые как педагогическую технологию (И. Н. Коренецкая, Е. В. Манченко), четвёртые как деятельность по решению какой-либо проблемы (Н. В. Иванова, Е. А. Киселева).

Данное исследование основано на определении, согласно которому квест-технология – это поиск решения проблемной задачи с элементами групповой ролевой игры, для которой используются различные источники информации, в том числе интернет-ресурсы. Обоснованием эффективности данной технологии является ее комплексный характер: квест сочетает в себе использование информационно-коммуникационных технологий и основные положения проектного, проблемного, интерактивного, игрового обучения.

Суть квеста в том, что его участники должны решить проблему, которая не имеет однозначного решения. Источники информации, которые предоставляются в процессе прохождения квеста, должны быть подобраны таким образом, чтобы проблема рассматривалась с разных точек зрения. В то же время информация в данных источниках не должна давать точного ответа на поставленный вопрос. Участники квеста должны извлечь необходимую информацию из всего предложенного многообразия текстовых, графических и видеоматериалов и сформулировать собственный вывод.

Существуют следующие виды квестов: научное исследование, творческое задание, компиляция. По содержанию квесты могут быть предметными и метапредметными. По характеру координации квесты могут быть открытыми и скрытыми. По характеру контактов квесты классифицируются на групповые и международные. По продолжительности квесты могут быть длительными и непродолжительными. По целевой направленности игровые, исследовательские, тематические.

Для создания творческого потенциала, как отмечают исследователи, необходимо использовать инновационные методы обучения, среди которых квест-технология приобретает особую актуальность.

Квест-технологии играют большую роль в формировании творческого потенциала учащихся, который заключается в решении логических задач и головоломок, требующих изобретательности и интеллекта.

В процессе использования квест-технологии, ученики извлекают необходимую информацию из всего разнообразия предлагаемых текстовых, графических и видеоматериалов, а также определяют результаты исследовательской деятельности в едином продукте, который принимает форму мультимедийной презентации, видео, сайта, выставочного стенда, сайта, стенгазеты, что способствует формированию творческого потенциала.

Квест-технологии способствуют формированию познавательного интереса учащихся к различным аспектам общения. Такие методы позволяют определить потенциальные возможности учащегося и снять ряд барьеров, связанных со страхом критики, поскольку все участники образовательного процесса в это время участвуют в деятельности и имеют равные права.

Использование квеста в классе дает возможность использовать различные каналы восприятия. С помощью квеста можно представить как динамические процессы, так и статические изображения. Это особенно важно при формировании навыков сравнения, сопоставления объектов и явлений, обобщения фактов, выделения главного, выявления ассоциативных связей.

Эффективность использования квест-технологий может обеспечить выполнение следующих рекомендаций:

- необходимо создать благоприятный климат, в котором учащийся не будет бояться высказываться (нет необходимости прерывать или исправлять учеников, это нарушает естественный процесс общения; многие учителя предпочитают вообще не замечать некоторых ошибок, чтобы не подавлять речевую активность учащихся);

- требуется активное участие учителя как на этапе подготовки квеста, так и во время квеста, учитель является творческим примером для учащихся, это условие также применимо к применению квестов на уроках иностранного языка;

- правильное поведение учителя является еще одним условием создания подходящего климата для раскрытия творческого потенциала учащихся;

- важно демонстрировать доверие и уважение учителя демонстрация путем организации самостоятельной работы, организации и выполнения элементов квеста;

- необходимо использовать различные типы игровых методов в своей практике.

При соблюдении вышеуказанных условий между учителем и учащимися возникают партнерские и дружеские отношения, которые являются необходимой частью развития творческих навыков в обучении иностранному языку.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности использования квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучению иноязычному говорению» был организован и проведен эксперимент и проведен анализ результатов.

В ходе исследования была поставлена гипотеза: развитие творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению будет более эффективным, если использовать квест-технологии.

Опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности использования квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению проводилась в три этапа в течение ноября-декабря 2021 года.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе 6 класса Гимназии №34 «Авиатор» в составе 13 человек.

Экспериментальная работа включала в себя следующие этапы: диагностический, формирующий, контрольный.

На диагностическом этапе была проведена начальная оценка навыков говорения, а именно навыков монологической и диалогической речи с точки зрения проявления творческих способностей. Также для оценки эффективности применения квест-технологий было принято решение провести анкетирование на оценку уровня мотивации к изучению иностранного языка.

На диагностическом этапе группе было предложено составить монолог на тему: «*My family*». Оценивались умения взаимодействовать с аудиторией, умения раскрывать тему и реализовывать цель сообщения, умения заинтересовать аудиторию и поддерживать интерес, качество речи (яркость, выразительность, корректность), стратегические и дискурсивные умения, степень творчества монологического высказывания.

Оценка «5» ставилась в том случае, если объем монологического высказывания составлял 7-8 фраз, речь была непрерывна, последовательна, ученик взаимодействовал с аудиторией, умело раскрыл тему и реализовал цель сообщения, вызвал интерес у класса и поддерживал его на протяжении всего выступления, речь была яркой, выразительной, корректной, ученик показал стратегические и дискурсивные умения, степень творчества монологического высказывания оценивается как высокое.

Оценка «4» ставилась в том случае, если объем монологического высказывания составлял 5-6 фраз, речь была непрерывна, однако наблюдалось отступление от логики изложения, были допущены 1-2 негрубые ошибки. В целом мысли изложены полно, развернуто, связно. Ученик взаимодействовал с аудиторией, речь была яркой, выразительной, корректной, степень творчества монологического высказывания оценивается как высокое.

Оценка «3» ставилась в том случае, если объем монологического высказывания был недостаточен, информация по теме исследования была передана, но фрагментами, были допущены 3-4 негрубые или 1-2 грубые ошибки. В ходе монологического высказывания ученик не взаимодействовал

с аудиторией, не смог раскрыть тему, интереса у класса не вызвал, речь была невыразительной, без проявления творческих способностей.

Оценка «2» ставилась в том случае, если объем монологического высказывания был недостаточен, было допущено большое количество ошибок, наблюдалось отступление от логики изложения, мысли излагались не полно, не развернуто, ученик не взаимодействовал с аудиторией, не раскрыл тему и не реализовал цель сообщения, не вызвал интерес у класса и не поддерживал его на протяжении всего выступления, речь была неяркой, невыразительной, некорректной, ученик не показал стратегические и дискурсивные умения, степень творчества монологического высказывания оценивается как низкое.

Результаты учащихся: 3 ученика получили оценку «отлично», 4 ученика получила оценку «хорошо», 5 учеников получили оценку «удовлетворительно», 1 ученик получил оценку «неудовлетворительно».

В результате данной оценки можно сделать вывод, что навыки монологической речи развиты на недостаточно хорошем уровне, так как половина учеников не получили высоких оценок, объем монологического высказывания был недостаточен, в ходе монологов ученики допускали ошибки, речь некоторых учащихся была нелогична, неяркая, невыразительная. Большинство учеников не смогли привлечь внимание класса.

После оценки навыков монологической речи, ученикам было предложено выступить с диалогами: *Interview your partner about his\ her daily routine. Возьмите интервью у вашего партнера о его/ее ежедневном режиме дня.*

Оценивались умения взаимодействовать с партнером, умения раскрывать тему и реализовывать цель сообщения, умения заинтересовать аудиторию и поддерживать интерес, степень творческого подхода к диалогическому высказыванию.

Оценка «5» ставилась в том случае, если объем высказывания составлял 7-8 реплик со стороны каждого партнера, высказывания соответствовали поставленной коммуникативной задаче, без грамматических ошибок, темп речи соответствовал выразительной устной речи учащегося на родном языке, высказывания были логичны, обладали смысловой завершенностью, а также выражалось собственное мнение, ученики умело взаимодействовали друг с другом, смогли заинтересовать аудиторию и поддерживать ее интерес, степень творческого подхода к диалогическому высказыванию оценивается как высокое.

Оценка «4» ставилась в том случае, если объем высказывания составлял 5-6 реплик со стороны каждого партнера, высказывания соответствовали поставленной коммуникативной задаче, имелись 1-2 грамматические ошибки без нарушения акта коммуникации, наблюдалась логичность высказывания и аргументация своей точки зрения, ученики умело взаимодействовали друг с другом, смогли заинтересовать аудиторию и поддерживать ее интерес.

Оценка «3» ставилась в том случае, если объем высказывания не полностью соответствовал заданному требованию, акт коммуникации и логичность были частично нарушены, связность высказываний не соответствовал поставленной коммуникативной задаче; темп речи не соответствовал нормам, ученики взаимодействовали друг с другом, однако отступали от логики высказывания и не смогли заинтересовать аудиторию.

Оценка «2» ставилась в том случае, если объем высказываний был на 50% ниже нормы, высказывания не имели смысловой завершенности; языковое оформление реплик полностью нарушало акт общения и не соответствовало нормам произношения, темп речи не соответствовал нормам, ученики не взаимодействовали друг с другом, отступали от логики высказывания, не смогли заинтересовать аудиторию, не показали свои творческие способности.

Результаты учащихся: 2 ученика получили оценку «отлично», 5 учеников получила оценку «хорошо», 5 учеников получили оценку «удовлетворительно», 1 ученик получил оценку «неудовлетворительно».

В результате данной оценки можно сделать вывод, что навыки диалогической речи развиты на недостаточно хорошем уровне, так как не все ученики получили высокий балл. В процессе высказываний ученики допускали ошибки, были замечены частые нарушения акта коммуникации, низкий темп речи.

На этапе оценки уровня мотивации испытуемым была предложена анкета. Уровень мотивации оценивался в зависимости от количества набранных баллов по вопросам: низкий (0-5 баллов), средний (6-14), высокий (15-20).

Результаты учащихся: у 4 испытуемых – высокий, у 5 испытуемых – средний, у 4 испытуемых – низкий. В целом это свидетельствует о недостаточной мотивации к обучению иностранного языка.

Формирующий этап опытно-экспериментального исследования предполагал проведение занятий с использованием квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению с учащимися экспериментальной группы.

Для учеников экспериментальной группы в рамках темы «An unusual trip to England» были проведены уроки и использованием квест-технологий.

Цель одного из уроков заключалась в обобщении знаний и совершенствовании навыков говорения по теме «Великобритания», а также создание условий для раскрытия творческого потенциала учеников.

В качестве ресурсов на уроке были использованы мультимедийный проектор, презентация, карточки для выполнения заданий.

В процессе использования квест-технологий, ученики извлекали необходимую информацию из всего разнообразия предлагаемых текстовых, графических и видеоматериалов, а также определяли результаты исследовательской деятельности в едином продукте, что способствовало формированию их творческого потенциала.

Предложенные задания способствовали формированию познавательного интереса, способствовали формированию исследовательской деятельности и критического мышления у учащихся. Повысилась активность и информационная грамотность, ряд барьеров, связанных со страхом критики, был снят, так как все участники образовательного процесса участвовали в деятельности и имели равные права, что также способствовало формированию их творческого потенциала.

Контрольный этап эксперимента был направлен на анализ результатов в апробации применения квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная оценка навыков монологической и диалогической речи учащихся.

Для оценки сформированности навыков монологической и диалогической речи были выделены такие же критерии, как и на диагностирующем этапе эксперимента. Также оценивались творческие способности учащихся в процессе выступлений.

Ученикам было предложено составить монолог на пройденную тему: «Notable people Britain». Ученикам давалось 5 минут на подготовку и 3 минуты на выступление.

Из результатов исследования можно сделать вывод, что навыки говорения, а именно навыки монологической речи у учащихся повысились.

Результаты учащихся: 6 учеников получили оценку «отлично», 5 учеников получила оценку

«хорошо», 2 ученика получили оценку «удовлетворительно», никто не получил оценку «неудовлетворительно».

После оценки навыков монологической речи, ученикам контрольной и экспериментальной групп было предложено выступить с диалогами по пройденной теме.

Из результатов исследования можно сделать вывод, что навыки говорения, а именно навыки диалогической речи у учащихся повысились.

Результаты учащихся: 5 учеников получили оценку «отлично», 5 учеников получила оценку «хорошо», 3 ученика получили оценку «удовлетворительно».

По завершении обучения, ученики повторно ответили на вопросы анкеты для оценки мотивации. Уровень мотивации также оценивался в зависимости от количества набранных баллов по вопросам.

Из результатов исследования можно сделать вывод, что уровень мотивации у учащихся повысился.

Результаты учащихся: у 7 испытуемых – высокий, у 5 испытуемых – средний, у 1 испытуемого – низкий.

Таким образом, использование квест-технологий на уроках английского языка эффективно в развитии творческих способностей в обучении говорению и повышает мотивацию к изучению иностранного языка.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Квест-технология – это поиск решения проблемной задачи с элементами групповой ролевой игры, для которой используются различные источники информации, в том числе интернет-ресурсы. Квест сочетает в себе использование информационно-коммуникационных технологий и основные положения проектного, проблемного, интерактивного, игрового обучения. Для выполнения квеста используются различные источники информации, в том числе ресурсы сети Интернет. Квесты могут отличаться по содержанию, продолжительности, о целевой направленности и в зависимости от этого содержание этапов квеста может изменяться и дополняться.

В ходе исследования был сделан вывод, что целью деятельности современного учителя является развитие творческих способностей учащихся за счет использования и применения различных приемов для их активации. Одним из таких приемов является квест-технологии. Квест-технологии играют большую роль в формировании творческого потенциала учащихся, который заключается в решении логических задач и головоломок, требующих изобретательности и интеллекта. Квест-технологии

позволяют определить потенциальные возможности учащегося и снять ряд барьеров, формируют навыки критического мышления и повышают активность и информационную грамотность.

В рамках данной работы была поставлена гипотеза: развитие творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению будет более эффективным, если использовать квест-технологии.

Опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности использования квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению проводилась в три этапа в течение ноября-декабря 2021 года.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе 6 класса Гимназии №34 «Авиатор» и проводилась на группе в составе 13 человек.

Экспериментальная работа включала в себя следующие этапы: диагностический, формирующий, контрольный.

Диагностический этап эксперимента предполагал оценку навыков говорения, имеющихся у школьников, и оценку мотивации к изучению языка с помощью анкеты. Оценивались умения взаимодействовать с аудиторией, умения раскрывать тему и реализовывать цель сообщения, умения заинтересовать аудиторию и поддерживать интерес, качество речи (яркость, выразительность, корректность), стратегические и дискурсивные умения, степень творчества монологического высказывания. Полученные данные в ходе диагностического этапа показали недостаточный уровень навыков говорения и проявления творческих способностей. Уровень мотивации у учащихся групп также недостаточный.

Основываясь на полученных данных, были проведены уроки с использованием квест-технологий как средства развития творческих способностей в процессе обучения иноязычному говорению с учащимися экспериментальной группы. Ученикам предлагались различные виды заданий для развития их творческих способностей в процессе говорения. Участники квеста с интересом отнеслись ко всем заданиям, были активны, любознательны, креативны.

Контрольный этап эксперимента включал систематизацию, обобщение результатов работы, итоговый контроль знаний и оценку мотивации к изучению языка после обучения. Контрольный этап эксперимента доказал эффективность применения квест-технологий как средства развития творческих способностей при обучении иностранному языку. Повторная оценка знаний показала, что ученики улучшили свои результаты и получили более высокие оценки, все справились с заданием. Повторная

оценка уровня мотивации к изучению иностранного языка также показала, что использование квест-технологий на уроках английского языка у учащихся способствует повышению знаний и повышению уровня мотивации к учебной деятельности.