

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ИНОЯЗЫЧНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Потемкиной Вероники Павловны

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания
канд. пед. наук

И.М. Хижняк

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2022 год

Введение. *Актуальность исследования.* Творческое мышление в современном мире является важным условием конкурентоспособности человека, так как в постоянно меняющихся условиях необходимо не просто быстро находить наиболее оптимальное решение той или иной задачи, но и постоянно предлагать кардинально новые пути и способы выхода из сложных ситуаций.

Школа, являясь платформой для формирования и первичного развития способностей и навыков, реагирует на изменения в обществе одной из первых. Согласно ФГОС НОО, современная школа ориентируется на всестороннее развитие личности, сочетая учебную и творческую деятельность. Развитие творческого мышления при этом является одним из приоритетных задач и направлений основной образовательной программы начального общего образования.

Иностранный язык, в свою очередь, характеризуется коммуникативной направленностью и даёт возможность активизировать творческий потенциал личности. На уроках английского языка не только формируется коммуникативная компетенция, но и углубляются и расширяются знания и представления, полученные в процессе изучения других учебных дисциплин.

Таким образом, необходимость анализа и повышения эффективности развития творческого иноязычного мышления младших школьников обуславливает *актуальность* данного исследования.

Предметом исследования является содержание процесса развития творческого иноязычного мышления младших школьников.

Объект исследования: процесс развития творческого иноязычного мышления младших школьников.

Цель исследования: разработать комплекс уроков английского языка для более эффективного развития творческого иноязычного мышления младших школьников.

Гипотеза исследования: предполагается, что развитие творческого иноязычного мышления младших школьников будет осуществляться более эффективно, если комплекс уроков будет включать различные формы и методы обучения.

Выдвинутая гипотеза предполагает решение следующих *задач*:

1. Рассмотреть сущность творческого иноязычного мышления;

2. Выделить формы и методы развития творческого иноязычного мышления;

3. Изучить психолого-педагогическую характеристику младших школьников;

4. Проанализировать опыт работы по развитию творческого иноязычного мышления в МОУ «Гимназия АВИАТОР».

Методы исследования: теоретические: анализ, сравнение, обобщение, систематизация; эмпирические: тестирование, обработка результатов, анкетирование.

Методологическую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных учёных. Среди них необходимо выделить следующие труды:

- работы, посвящённые психологическим особенностям младших школьников, П.П. Блонского, Н.П. Милонова;
- труды по педагогике, касающиеся развития творческого мышления в условиях школьного обучения, Г.Л. Слабовой, И.П. Подласого, Г.В. Елизаровой, Л.А. Большаковой, А.С. Белкина, И.Л. Бим;
- труды, посвящённые формированию и развитию творческого мышления, под авторством Д.Б. Богоявленской, Л.Е. Журавлевой, М.А. Петровой, К.С. Чельшевой.

Научная новизна данной работы заключается в уточнении сущности творческого иноязычного мышления, изучении важных для его развития аспектов, теоретическом обосновании необходимости развития творческого мышления на этапе младшего школьного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит вклад в изучение развития творческого иноязычного мышления и может использоваться в качестве теоретической основы для разработки упражнений.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования положений и выводов, полученных в ходе работы, в педагогической практике для развития творческого иноязычного мышления детей младшего школьного возраста, а также для организации учебной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении рассматривается обоснование выбора и актуальность темы, определяются цели, задачи и методы исследования. Выделяются объект и предмет исследования. Аргументируются теоретическая и практическая значимость исследования, его научная новизна.

В первой главе рассматривается основное понятие работы – творческое иноязычное мышление; описываются различные подходы к пониманию данного термина. Также особое внимание уделяется психолого-педагогической характеристике детей младшего школьного возраста и оптимальным для них условиям и методам обучения.

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе по разработке и внедрению технологии развития творческого иноязычного мышления младших школьников.

В заключении подводятся итоги исследования.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы развития творческого иноязычного мышления» рассматривается основное понятие работы – творческое иноязычное мышление; описываются различные подходы к пониманию данного термина. Также особое внимание уделяется психолого-педагогической характеристике детей младшего школьного возраста и оптимальным для них условиям и методам обучения.

Выявлено, что существуют различные подходы к определению творческого иноязычного мышления. На основе различных концепций было определено, что творческое мышление - это способность личности найти качественно новое решение возникшей проблемы. Его отличительными признаками являются заинтересованность личности в проблеме и поиске её решения. Творческое мышление можно развивать путём тренировки гибкости и быстроты ума. Для этого нужно использовать новое содержание образовательной программы, направленной, среди прочего, на формирование творческих навыков и лидерских качеств, которые, в свою очередь, способствуют социализации и востребованности личности в будущем.

Младшие школьники имеют ряд психологических особенностей, на которые стоит обращать внимание в процессе обучения. Младший школьный

период характеризуется резким расширением социального окружения ребёнка, что ведёт за собой новые социальные роли – ученик и одноклассник.

Данный период характеризуется формированием самостоятельности, младший школьник начинает выбирать способы действия в разнообразных ситуациях, основываясь на нравственных мотивах, которые так же образуются в младшем школьном возрасте.

Кроме того, ввиду таких особенностей младших школьников, как пластичность природных механизмов усвоения речи и интенсивное формирование познавательных процессов, особая способность к имитации и отсутствие языкового барьера, обучение иностранному языку становится более лёгким.

Важным фактором формирования личности ребёнка в начальной школе является формирование мотивации к обучению. Важнейшей задачей учителя видится формирование положительной мотивации, то есть, желание ребёнка учиться, что возможно только при условии, что мотив обучающегося совпадает с содержанием предмета.

Очевидно, основным средством развития творческого иноязычного мышления младших школьников является применение приёмов и методов, которые обеспечивают высокую активность и заинтересованность обучающихся в получении новых знаний. Вместе с тем важно понимать, что творчество не должно быть обособленным занятием, дети должны проявлять свои творческие способности на протяжении всего урока. Важно не допустить потери способности к творчеству, поэтому следует избавляться от однообразного и шаблонного повторения одних и тех же действий, заменяя их упражнениями, стимулирующими творческое мышление обучающихся.

Важным условием раскрытия творческого потенциала обучающегося является личность учителя и его профессиональная подготовка. Успешность образовательной деятельности во многом зависит от взаимоотношений её участников, эффективность использования инновационных методов развития творческого мышления и способностей ребёнка основывается на личностно-деятельностном взаимодействии учителя и обучающегося. Суть данного вида взаимодействия заключается в осознании совместной деятельности как сотворчества, во взаимном влиянии сторон друг на друга.

Новые цели и направления в обучении иностранному языку, установленные ФГОС, подразумевают обновление теории упражнений и

методик преподавания, особенно учитывая принцип коммуникативной направленности обучения и необходимость активизации языкового материала. Упражнение является одним из практических методов, которые считаются достаточно эффективными, так как представляют собой целенаправленное повторяющееся действие с целью овладения умениями или навыками, или повышения их качества. Упражнения коммуникативной направленности являются творческими упражнениями, которые, помимо развития умений и навыков, положительно влияют на интерес обучающегося к учебно-познавательной деятельности и его мотивацию.

Другим эффективным способом развития творческого иноязычного мышления младших школьников является использование игровых методов в процессе обучения. Такие методы позволяют определить возможности обучающегося, способствуют формированию познавательного интереса, помогают снять ряд барьеров, связанных с боязнью критики.

Особой формой обучения, развивающей творческое иноязычное мышление, является творческая мастерская. Она создаёт специальные условия для качественной интерпретации текстов на иностранном языке, которые сочетают в себе учебно-познавательную, практическую и творческую деятельность обучающихся. Особенностью творческой мастерской является построение диалога на иностранном языке для обмена мнениями и знаниями между участниками посредством чередования видов работы. Важнейшими характеристиками процесса являются сотрудничество и сотворчество.

Достаточно эффективным способом развития творческого иноязычного мышления является метод проектов, который способствует развитию инициативности и внутренней мотивации обучающихся за счёт творческого аспекта и переноса центра образовательного процесса с учителя на обучающегося. При этом проектная деятельность должна осуществляться в удобных для обучающегося творческих формах. Важным фактором является то, что обучающийся сам несёт ответственность за работу.

Нетрадиционные формы проведения урока английского языка могут использоваться для закрепления пройденных тем и контроля их усвоения. Такие уроки проводят в творческой и мотивирующей обстановке, что помогает детям не испытывать дополнительный стресс при подведении итогов работы, а также избавиться от боязни совершить ошибку. Кроме того, они настраивают обучающихся на творческий процесс и стимулируют

желание создавать что-то новое. К таким формам относятся урок-спектакль, урок-праздник, видео-урок, урок-экскурсия, урок-интервью.

Еще одним важным аспектом развития творческого иноязычного мышления является использование в процессе обучения информационных технологий и Интернет-ресурсов, повышающих интерес и мотивацию обучающихся. Они помогают вовлечь детей в творческую деятельность и визуализировать свою работу, что делает учебный процесс интереснее и эффективнее. Использование Интернет-ресурсов помогает вовлечь детей в процесс обучения, стимулировать интерес к предмету и мотивацию младших школьников.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по внедрению технологии развития творческого иноязычного мышления младших школьников» дана характеристика условий формирования творческого иноязычного мышления младших школьников в МОУ «Гимназия АВИАТОР».

В рамках анализа было проведено исследование рабочей программы и УМК «Rainbow English», используемого для обучения английскому языку, а также тестирование и посещение уроков английского языка.

Данное исследование выявило, что используемый УМК включает в себя ряд блоков, которые способствуют развитию творческого мышления младших школьников на уроках английского языка. Для этого УМК предусматривает тематические задания, благодаря которым возможно развитие творческого иноязычного мышления младших школьников. К примеру, оформление проектного альбома, которое предполагает написание короткого текста по пройденной теме и его оригинальное оформление.

Для проверки выдвинутой гипотезы о том, что развитие творческого иноязычного мышления младших школьников будет осуществляться более эффективно, если комплекс уроков будет включать различные формы и методы обучения, была организована опытно-экспериментальная работа. Базой для эксперимента послужило образовательное учреждение МОУ «Гимназия АВИАТОР». В эксперименте принял участие 41 обучающийся 4 класса в возрасте 9-11 лет. Для проведения исследования их разделили на контрольную (КГ) и экспериментальную (ЭГ) группы в составе 21 и 20 человек соответственно. Исследовательская работа длилась с 28.03.2022 по 29.04.2022.

Цель экспериментального исследования – провести анализ процесса и способов формирования и развития творческого иноязычного мышления у младших школьников при обучении английскому языку на базе УМК «Rainbow English», которая рассчитана на 68 учебных часов.

Исследование проводилось в три этапа:

- на первом этапе (констатирующем) – были подобраны диагностические методики, направленные на выявление уровня развития творческого мышления по двум критериям: творческие способности и творческое воображение;
- на втором этапе (формирующем) была внедрена в учебный процесс разработанная нами технология развития творческого иноязычного мышления младших школьников;
- на третьем этапе (контрольном) была проведена повторная диагностика школьников, направленная на выявление эффективности проведенной работы.

На первом этапе КГ и ЭГ был предложен тест по методике «Наборщик», призванный оценить нестандартное творческое мышление, смекалку, сообразительность обучающихся. Диагностика включала следующее задание: обучающимся дается слово, которое состоит из определенного количества букв. Из этого слова составляются новые слова. На работу дается 5 минут. Слова должны быть существительными в единственном числе. Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания. По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями. Соответственно, высокий уровень - 6 баллов, средний - 5-4 балла, низкий - 3-1балл.

Тестирование показало следующие результаты:

уровень развития творческого мышления	КГ	ЭГ
высокий	3	2
средний	10	11
низкий	8	7

На основании проведённой диагностики был сделан вывод, что большая часть обучающихся имеет средний уровень развития творческого мышления, однако отмечается большой процент детей с низкими показателями. В соответствии с результатами тестирования было решено ориентироваться на повышение общего уровня развития творческого мышления с целью уменьшить процент обучающихся с низкими показателями. При этом повышение количества детей с высоким уровнем развития творческого мышления не было приоритетной задачей эксперимента.

На формирующем этапе эксперимента была использована технология, основанная на комплексе упражнений, направленных на развитие творческого иноязычного мышления младших школьников в процессе обучения иностранному языку. КГ продолжала обучение по УМК «Rainbow English». В процесс обучения ЭГ был включён разработанный нами комплекс упражнений.

В качестве примера приведём два упражнения, направленных на развитие творческого иноязычного мышления.

Упражнение «My imaginary classroom» на основе проектного метода нацелено на развитие образного мышления и умения работать в команде. Обучающимся на уроке был предоставлен следующий шаблон описания классной комнаты:

You can see my classroom in the picture. There is a white board on the wall. There are five desks in the middle of the room. There are four chairs at the desks. There is a bookcase at the wall. There are two pictures on the wall. There are some books on the desks. There is a bin in the left corner. I like to have classes in my classroom because it is always clean and comfortable. I always read texts, do exercises and answer my teacher's questions in my classroom. That's all I wanted to say. Thank you for listening.

В качестве домашнего задания детям было предложено нарисовать рисунок классной комнаты и подготовить её описание на основе предоставленного шаблона. На уроке обучающиеся устно представили результаты своей работы.

Обучающиеся составили рассказ:

You can see my classroom in the picture. It is nice and big. There is a white board on the wall. There are six brown desks and chairs in the middle of the room.

There is a large bookcase at the wall. There is a nice and colourful picture on the wall. There are some interesting books on the desks. I like to have lessons in my classroom because it is always light and comfortable. I always read texts, do exercises and have a nice time in my classroom. That's all I wanted to say. Thank you for listening.

В данном примере, несмотря на явное сходство, отмечается использование большего количества прилагательных в сравнении с шаблонным текстом. Кроме того, рассказ был проиллюстрирован рисунком, создание которого также имело влияние на развитие творческого мышления обучающегося.

Упражнение «My favourite food» включало в себя несколько заданий. Обучающимся было предложено прослушать песню, связанную с темой урока, которая включала изученные ранее слова, выделенные подчёркиванием:

Chicken and vegetables,

Ice cream and chocolate,

Water and lemonade,

Pizza with cheese on it!

Eggs in my sandwiches,

Burgers with chips:

There are just some

Of my favourite things!

После прослушивания, обучающимся было предложено перевести песню, основываясь на полученных ранее знаниях и используя языковую догадку, чтобы предположить перевод незнакомых слов. Чтобы отработать произношение новых лексических единиц, обучающимся было предложено спеть песню вместе с учителем.

После этого ЭГ делится на пары, каждой из которых предложено составить мини-диалог на тему урока с использованием лексических единиц из песни. После подготовки, занявшей пять минут, обучающиеся устно представили получившиеся диалоги:

- My favourite food is ice cream. Do you like it?

- *Yes, I do. I like to eat pizza and drink lemonade. Do you like it?*

- *No, I don't. I like to drink water.*

При выполнении обучающимися данного упражнения было отмечено активное участие детей в процессе создания диалогов, многие из которых выходили за рамки предложенного задания. Обучающиеся включались в процесс обсуждения и стремились продемонстрировать собственные вкусы и выразить свои мысли наиболее оригинально.

На контрольном этапе эксперимента было проведено повторное тестирование уровня развития творческого иноязычного мышления в КГ и ЭГ.

уровень развития творческого мышления	КГ		ЭГ	
	начало эксперимента	конец эксперимента	начало эксперимента	конец эксперимента
высокий	3 (14,2%)	3 (14,2%)	2 (10%)	3 (15%)
средний	10 (47,8%)	11 (52,5%)	11 (55%)	14 (70%)
низкий	8 (38%)	7 (33,3%)	7 (35%)	3 (15%)

Результаты контрольного этапа говорят о том, что у школьников выявлены более высокие показатели развития творческого иноязычного мышления, но низкий уровень демонстрирует довольно большая часть обучающихся. Данные результаты показывают, что развить творческое иноязычное мышление за короткий промежуток времени невозможно, так как для этого требуется систематическая и грамотно организованная работа как учителя, так и обучающихся. Однако, заметна положительная динамика, так как количество обучающихся с выявленным низким уровнем развития иноязычного творческого мышления в экспериментальной группе значительно уменьшилось в сравнении с контрольной группой.

Заключение. Младший школьный возраст является самым ответственным этапом в жизни ребёнка. Данный возраст характеризуется тем, что ребёнок сохраняет множество детских качеств, но обретает принципиально новую для него логику мышления. В школе он приобретает не только знания и умения, но и новый социальный статус. Формируется и закрепляется новая система отношений, развиваются способности, на

которые ребёнок будет опираться в дальнейшем. Меняются его интересы, ценности, мировоззрение. Формируется новый ведущий вид деятельности – учебная. На её основе образуются основные психологические новообразования младшего школьника. Все функции сознания становятся произвольными под влиянием мышления. Именно поэтому младший школьный возраст является оптимальным для формирования и развития творческого иноязычного мышления.

Нами рассмотрено понятие «творческое мышление». Творческое мышление – это способность создания качественно нового продукта или нахождение качественно нового пути решения поставленной задачи.

Для развития творческого иноязычного мышления используются нестандартные формы уроков: урок-экскурсия, урок-праздник, урок-интервью; а также методы: проектный, игровой, декоративно-прикладной и другие.

В ходе практики нам удалось проанализировать деятельность общеобразовательного учреждения по развитию творческого иноязычного мышления младших школьников. Было также проведено диагностическое тестирование для определения уровня развития творческого мышления. Для опытно-экспериментального исследования был разработан и внедрён в процесс обучения комплекс упражнений для развития творческого иноязычного мышления младших школьников.

После реализации данного комплекса нами было проведено повторное тестирование, которое показало, что наблюдается рост уровня развития творческого иноязычного мышления как в контрольной, так и в экспериментальной группе. В ЭГ наблюдается наличие как высокого, так и низкого показателей, однако, как отмечалось ранее, основной целью внедрения разработанного нами комплекса упражнений было повысить общий уровень творческого мышления младших школьников, а не добиться наибольшего числа обучающихся с высокими показателями.

На основании полученных данных был сделан вывод о том, что разработанный нами комплекс упражнений эффективен для развития творческого иноязычного мышления младших школьников, однако наиболее эффективен этот процесс при долговременной, систематической и грамотно организованной работе педагога и обучающихся.