

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка  
и методики его преподавания

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ  
КЛАССОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль – «Иностранный язык»  
факультета иностранных языков и лингводидактики

Поповой Екатерины Михайловны

Научный руководитель  
доцент кафедры английского языка и  
методики его преподавания  
канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

И.М. Хижняк

дата, подпись

Зав. кафедрой  
английского языка  
и методики его преподавания  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2022 год

**Введение** Формирование и развитие речемыслительной деятельности у современных учеников – одна из самых насущных и сложных задач учителей английского языка. Именно в связной речи, когда ученик мыслит и говорит то, о чём думает на изучаемом языке, и реализуется основная, коммуникативная функция языка. Успех развития речемыслительных процессов зависит от разных упражнений, а также от речевой практики. Связная речь выступает наивысшей формой речемыслительной деятельности. Поэтому важно использовать как можно больше различных форм и методов работы по развитию речи. Чтобы развить связную речь у детей, изучающих английский язык нужно создать условия, в которых каждый учащийся мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды. В этом случае использование произведений живописи является важной формой работы.

Более того, с момента введения устной части ЕГЭ, где, в основном, все задания заключаются в том, что ученику необходимо описать картину или фотографию, проанализировать её и высказать своё мнение и эмоции, исходя из увиденного, все более востребованной на уроках английского языка становится работа с произведениями живописи. Все перечисленное выше обусловило *актуальность* проведенного исследования.

*Объект исследования:* произведения живописи как средство развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов.

*Предмет исследования:* процесс развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов в обучении английского языка с использованием изобразительного искусства.

*Цель исследования:* изучить теоретические основы проблемы развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов на уроках английского языка, экспериментально доказать эффективность использования произведений изобразительного искусства для развития речемыслительной деятельности.

*Гипотеза исследования:* изобразительное искусство может стать эффективным инструментом развития речемыслительной деятельности учащихся, а также повысить уровень мотивации к изучению иностранного языка.

*Задачи исследования:*

1. определить психолого-педагогические особенности учащихся старших классов;
2. рассмотреть понятие, компоненты и уровни речемыслительной деятельности старших школьников;
3. выделить подходы к изучению проблемы взаимосвязи речи и мышления, причин и условий их развития и формирования;
4. рассмотреть произведения живописи как средство развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов на уроках английского языка;
5. провести диагностику сформированности речемыслительной деятельности обучающихся на старшем этапе (констатирующий этап);
6. спроектировать учебную деятельность с использованием произведений живописи для развития речемыслительной деятельности на старшем этапе (формирующий этап);
7. провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы по применению произведений живописи для развития речемыслительной деятельности на старшем этапе (контрольный этап).

*Методы исследования.* Методической базой исследования являются теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, сбор информации и обобщение; интерпретационные методы: количественный и качественный анализ полученных результатов; эмпирические методы.

*Методологическая и теоретическая база исследования.* В основу данного исследования легли научные труды Н. А. Вагин, Л. С. Выготский, П. В. Долгова, Г. Р. Булгакова, Н. Г. Кизрина, И. С. Ерохина, Н. М. Кусиди, Н.

Ю. Курчатова, В. К. Семенихина, В. П. Михайлова, Н. В. Филиппова, Г. И. Прокопенко, Д. З. Хайдарова.

*Материалы исследования.* Произведения живописи.

*Научная новизна исследования* определяется предпринятой в нем попыткой выявления некоторых характеристик процесса формирования УУД при обучении иностранному языку в старшей школе.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в том, что в процессе исследования был систематизирован материал по проблеме исследования, были сравнены и сопоставлены взгляды различных учёных и методистов в области использования произведений изобразительного искусства для развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов на уроках английского языка.

*Практическая значимость.* Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты могут использоваться на уроках английского языка в школе, на факультативных и дополнительных занятиях по английскому языку. Путём опытно-экспериментального исследования доказана эффективность применения изобразительного искусства в процессе развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов.

*Структура исследования:* Структура работы определена ее целью и обозначенными задачами. Она состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Во введении отражаются актуальность темы исследования, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач исследования.

В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов на уроках английского языка, определяются психолого-педагогические особенности учащихся старших классов; рассматриваются понятие, компоненты и уровни речемыслительной деятельности старших школьников; выделяются подходы к изучению проблемы взаимосвязи речи и мышления, причин и условий их развития и формирования; рассматриваются

произведения живописи как средство развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов на уроках английского языка.

Во второй главе проводится опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности использования изобразительного искусства в процессе развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов на уроках английского языка. На констатирующем этапе выполняется диагностика сформированности речемыслительной деятельности обучающихся на старшем этапе. На формирующем этапе осуществляется проектирование учебной деятельности с использованием произведений живописи для развития речемыслительной деятельности на старшем этапе. На контрольном этапе проводится анализ результатов опытно-экспериментальной работы по применению произведений живописи для развития речемыслительной деятельности на старшем этапе.

Заключение содержит выводы по теме исследования.

**Основное содержание.** В первой главе в ходе исследования психолого-педагогических особенностей учащихся старших классов были выделены такие характеристики, как стремление к самостоятельности, формирование определенной сознательности и убеждений, повышение интеллектуальной активности, тенденция к самоутверждению. Внимание на данном этапе развивается достаточно противоречиво. С одной стороны, его интенсивность и объем повышаются, с другой стороны - внимание приобретает избирательный характер. Важным условием эффективности обучения старших школьников является мотивация.

Речемыслительная деятельность – это процесс порождения речи, который тесно переплетается с процессом порождения мысли и осуществляется с помощью механизмов речевого мышления. Существуют разные подходы к психологической проблеме развития и формирования мышления и речи: деятельностный подход А. Н. Леонтьева, принцип единства сознания и деятельности С. Л. Рубинштейна, культурно-исторический подход Л. С. Выготского, когнитивный подход Ж. Пиаже. Согласно учения А. Н. Леонтьева, компонентами любой деятельности

являются: мотив – действие – операция – цель. Исходя из этого, предметом изучения являются следующие аспекты: мотивация мышления, целеполагание, формирование умственных действий, трансформация действий, их превращение в операции.

Авторы в своих исследованиях, характеризуя фазы (уровни) речемыслительной деятельности, выделяют неодинаковое их количество. Например, Л. С. Выготский выделяет пять самостоятельных уровней речемыслительной деятельности:

1. порождение речи – это ее мотивация – «смутное желание», «чувствование», «намерение»;
2. мысль, которая в современной трактовке обозначается как речевая интенция;
3. опосредование мысли во внутреннем слове, то есть, процесс внутреннего программирования речевого высказывания;
4. опосредование мысли в значениях внешних слов;
5. опосредование мысли в словах или акустико-артикуляционную реализацию речи.

И. А. Зимняя в своих исследованиях говорит о том, что в структуре речемыслительной деятельности можно выделить три уровня:

1. побудительно – мотивационный;
2. ориентировочно – исследовательский;
3. исполнительный

Не все мыслительные процессы заканчиваются созданием речевых высказываний. Однако, появление речевого высказывания – это всегда свидетельство предшествующей ему работы мысли. Таким образом, в структурном плане речевая мыслительная деятельность – это целенаправленный, мотивированный и осознаваемый процесс.

Важную роль в методике преподавания иностранных языков играет использование произведений изобразительного искусства, которое эффективно побуждает учащихся выражать свои мысли на иностранном языке. Искусство – это творческое отражение, воспроизведение

действительности в художественных образах. Искусство существует и развивается как система нескольких видов, тесно связанных друг с другом, разнообразие которых обусловлено многогранностью реального мира, отражением которого является процесс художественного творчества. Отличительной особенностью сферы искусства является ее тесная связь с эмоциональной стороной человеческого сознания. Именно эмоциональность, как доказывают лингвисты, создает коммуникативный комфорт и стимулирует творческую мыслительную деятельность.

Наглядность помогает учащимся усваивать языковой материал более осмысленно и с большим интересом. Наглядность в виде произведений живописи мобилизует психическую активность учащихся, развивает речемыслительную деятельность, вызывает интерес к занятиям английским языком, расширяет объем усваиваемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение и мышление, облегчает процесс всей речевой деятельности в целом.

Произведения живописи также способствуют употреблению английских слов и выражений, дают толчок для развития ассоциативного, наглядно-образного и творческого мышления.

Н. А. Вагин отмечает, что произведения живописи как особый вид зрительной наглядности выполняет комментирующую, стимулирующую и коммуникативную функцию. По мнению автора, целесообразное использование картин в процессе обучения не только делает словарный запас учеников богаче, способствует развитию образной речи, но и формирует коммуникативные навыки: формулирование собственного логического высказывания, подчинение его теме и основной мысли; выражение своего отношения к описываемому. Работу по развитию речемыслительной деятельности обучающихся следует проводить в определенной последовательности, одновременно решая речевые задачи: произношения слов, грамматического строя предложения, умения слышать и понимать произнесенные слова и предложения, умения эмоционально настраиваться на вид и содержание картины при включении в работу над ней. Поэтому

требуется создание определённой системы, по которой и будет проводиться процесс обучения. Эта система включает в себя:

– отбор произведений живописи, которые позволяют решать коммуникативно-обучающие задачи на определённой ступени обучения учеников. При рассмотрении картины с учениками необходимо подготовить специальные вопросы, которые помогут ученикам описать картину перед работой с текстом. Обучающиеся отвечают на подготовленные вопросы, описывая картину: её свойства, качества, действия, назначения. В.М. Филатов писал, что «При описании картины учащимися вопросы учителя должны быть построены так, чтобы с их помощью провести разбор композиции картины: построение, детали, цвета, расположение частей, разбор художественных особенностей картины, сочетание красок, настроение художника. Но всё же при использовании картин нужно стремиться сделать задание более интересным, заставить учеников подумать, подключить фантазию, а не просто механически описывать изображение. Таким образом, работа с картиной наряду с практической ценностью имеет явно выраженную образовательную и воспитательную ценность»;

– поиск и отбор искусствоведческих текстов, которые помогают понять изображённое на картине и то, что хотел предать и чувствовал художник при её создании. Отбор искусствоведческих текстов необходимо вести параллельно с отбором картин. Упражнения должны способствовать формированию культуроведческой компетенции учеников; активному употреблению новых слов и выражений; развития образной речи; выражению собственной позиции и взгляда, для развития диалогической и монологической речи.



Во второй главе в ходе исследования было выявлено, что использование произведений живописи на занятиях английского языка способствует развитию речемыслительной деятельности и повышению мотивации учащихся к обучению английскому языку. Использование данной технологии приводит к повышению интенсивности учебного процесса и обеспечивает многообразие форм взаимодействия между его участниками.

Экспериментально доказано, что развитие речемыслительной деятельности является успешным, если в процесс обучения английскому языку включены произведения живописи. В рамках данной работы была поставлена гипотеза о том, что изобразительное искусство может стать эффективным инструментом развития речемыслительной деятельности учащихся, а также повысить уровень мотивации к изучению иностранного языка.

Опытно-экспериментальная проверка по выявлению эффективности использования изобразительного искусства в процессе развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов на уроках английского языка проходила в Гимназии № 34 г. Саратова. В эксперименте приняли участие ученики 10 класса в количестве 14 человек.

Опытно-экспериментальная работа включала в себя также несколько этапов.

На первом этапе эксперимента (констатирующем) была проведена первоначальная оценка сформированности речемыслительной деятельности учащихся на старшей ступени и оценка их мотивации к изучению языка до проведения эксперимента.

Для оценки сформированности речемыслительной деятельности были определены следующие критерии: способность к составлению суждений и умозаключений на основе установления разнообразных связей между предметами и явлениями, связность, последовательность, законченность высказывания. Класс был разделен на три группы и предложено 3 темы:

1. Fast food – arguments for;
2. Fast food – arguments against;

### 3. Fast food outlets in future (10 минут на обсуждение).

На подготовку давалось 5 минут.

Участник каждой группы должен быть выступить с монологом по своей теме не менее 3х минут.

Каждый учащийся оценивался по 5-ти балльной шкале:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно», «2» – неудовлетворительно.

В ходе данного этапа эксперимента был сделан вывод, что речемыслительная деятельность учащихся оценивается как слабая, уровень мотивации к изучению иностранного языка, в целом, недостаточен.

На втором этапе эксперимента (формирующем) были проведены занятия с использованием произведений живописи для развития речемыслительной деятельности. В ходе данного этапа эксперимента ученикам предлагались различные виды работ в рамках изучаемых тем с использованием произведений живописи для развития речемыслительной деятельности: ролевые игры; использование аудиофрагмента; использование мультимедийной презентации. В рамках темы урока «*Travelling*» учащимся была предложена имитационная ролевая игра «*Single family vacation*». Классу было предложено разделиться на три команды (три семьи). В итоге получилось две группы по пять человек, одна группа в составе четырёх человек. Каждой группе было предложено произведение живописи. Команде были розданы листочки с условиями игры, ролями и описаниями характеров членов семьи, об их интересах, увлечениях и т. д. Каждый ученик выбрал для себя роль, и в течение 10 минут придумывал свои аргументы, почему нужно отправиться в отпуск именно в то место, которое изображено на его картине. В рамках данной темы также была проведена другая деловая ролевая игра.

Ученикам нужно было представить себя экскурсоводом и описать место, предложенное на произведении живописи.

*Imagine yourself as a tour guide and describe the place by looking at a piece of painting.*

Перед выполнением задания ученикам было необходимо повторить названия строений/ сооружений, был подготовлен раздаточный материал с устойчивыми фразами и выражениями. В рамках другой изучаемой темы «*Man the Creator*» ученикам предлагалось представить себя художником. В качестве самостоятельного задания учащиеся должны были найти и принести понравившееся им произведение живописи. Нужно было рассказать одноклассникам, почему была нарисована именно эта картина, описать чувства, эмоции и мысли, которые испытывались при её создании, почему были использованы те или иные цвета.

Следующий вид работы для развития речемыслительной деятельности с использованием произведений живописи – воспроизведение аудиозаписи. (<https://lingvana.ru/kartinnaya-galereya>). Учащимся нужно было прослушать запись, на которой говорится о каком-то событии.

После прослушивания записи на экране появлялось 5 картин с произведением живописи и ученикам нужно было определить, о событии с какой картины шла речь и кратко составить монолог об этой картине, опираясь на наглядность. Последовательно ученики прослушали 4 записи и выступили с монологами.

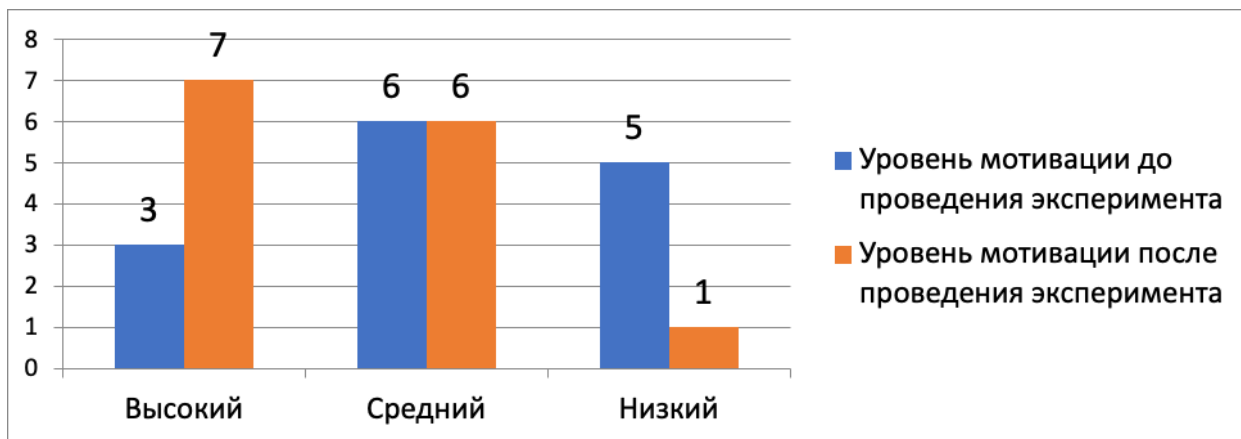
Следующий вид работы для развития речемыслительной деятельности с использованием произведений живописи – использование мультимедийной презентации. В рамках темы «*Describing appearance*» была применена мультимедийная презентация, в которой были представлены картины с изображениями портретов. Для учащихся были подготовлены карточки со словарным запасом, которые помогли им в описании внешности каждого портрета.

На третьем, контрольном этапе эксперимента, был проведён итоговый контроль знаний и повторная оценка мотивации к изучению иностранного языка после формирующего этапа эксперимента. Для оценки сформированности речемыслительной деятельности были выделены такие же критерии, как и на диагностическом этапе эксперимента: способность к составлению суждений и умозаключений на основе установления

разнообразных связей между предметами и явлениями, связность, последовательность, законченность высказывания.

Ученикам было предложено посмотреть на картины, сравнить их, ответить на ряд вопросов. На подготовку давалось 1,5 минуты. Требовалось выступить с монологом не более 2 минут. Каждый учащийся оценивался по 5-ти балльной шкале. Из результатов исследования можно сделать вывод, что ученики справились с заданием, оценку «5» получили семь учеников, оценку «4» получили 6 учеников, оценку «3» получили 1 ученик.

Полученные результаты были систематизированы, обобщены и сделан вывод, что после проведенного обучения с использованием произведений живописи речемыслительная деятельность учащихся возросла, ученики показали высокие результаты, также в ходе повторного анкетирования был сделан вывод, что уровень мотивации к изучению иностранного языка вырос.



Таким образом, гипотеза, поставленная в ходе исследования, успешно подтверждена. Изобразительное искусство – это эффективный инструмент развития речемыслительной деятельности учащихся и повышения уровня мотивации к изучению иностранного языка.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В ходе проведённого исследования были рассмотрены теоретические основы проблемы развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов на уроках английского языка и сделаны основные выводы.

Учащиеся старших классов обладают свойственными для данного возраста психолого-педагогическими особенностями: внимание приобретает избирательный характер, наблюдаются значительные изменения в памяти, меняется отношение к учёбе, повышается интеллектуальная активность, наблюдается тенденция к самоутверждению, своих жизненных позиций, саморазвитию, активное стремление к эксклюзивности.

Термин «речемыслительная деятельность» неоднозначно трактуется разными авторами. В целом, речемыслительную деятельность стоит рассматривать в качестве процесса порождения речи, который тесно переплетается с процессом порождения мысли и осуществляется с помощью механизмов речевого мышления.

Мышление, речь и общение неотделимы друг от друга, тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. Однако, не все процессы мышления завершаются созданием речевых высказываний, но появление речевого высказывания – это всегда свидетельство предшествующей ему работы мысли. Тем самым в структурном плане речемыслительная деятельность – это целенаправленный, мотивированный и осмысленный процесс познания действительности с использованием речевых средств.

Важную роль в методике преподавания иностранных языков играет использование изобразительного искусства, которое эффективно побуждает учащихся выражать свои мысли на иностранном языке.

Произведения живописи на уроках иностранного языка могут использоваться в качестве иллюстраций, создающих «национальный фон» обучения, обеспечивающий «страноведческую настройку» учащихся; в качестве средства наглядности для семантизации лексики; в работе по развитию монологической и диалогической речи учащихся.

Произведения живописи как особый вид зрительной наглядности выполняет комментирующую, стимулирующую и коммуникативную функцию. Они являются хорошим стимулом для повышения мотивации к изучению иностранного языка.

