

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка  
и методики его преподавания

**Театрализация как средство обучения иностранному языку**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 414-2 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль – «Иностранный язык»  
факультета иностранных языков и лингводидактики  
Жантасовой Малики Галимжановны

Научный руководитель  
доцент кафедры английского языка и  
методики его преподавания,  
канд. соц. наук

\_\_\_\_\_  
дата, подпись

Н.О. Быкова

Зав. кафедрой  
английского языка  
и методики его преподавания  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
дата, подпись

Г.А. Никитина

Саратов 2022 год

**Введение.** Основная цель обучения иностранному языку заключается в формировании и развитии у школьников коммуникативной компетенции, необходимой для участия в диалоге культур мира. В условиях современной школы закладываются основы коммуникативной компетенции за счет драматических техник, которые во многом определяют коммуникативное и социокультурное развитие учащихся в дальнейшем. Использование метода театрализации является одним из эффективных средств обучения иностранному языку. Детально продуманная и методически грамотно организованная ролевая игра является таким приемом обучения, который позволяет комплексно решать задачи как практического, так и воспитательного, развивающего и образовательного характера.

*Актуальность исследования* заключается в необходимости усвоения школьниками различных типов универсальных учебных действий. Согласно требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта в современной школе основное внимание уделяется формированию коммуникативной компетенции, которая включает в себя общение на всех уровнях, куда входит вербальное (устное и письменное) и невербальное общение. В связи с возрастающей потребностью в обществе в использовании английского языка как средства международного общения, главными задачами при обучении иностранному языку является обучение устному общению, которое реализуется в процессе обучения говорению.

*Объектом* исследования данной темы является методический прием театрализации в процессе обучения иностранному языку.

*Предметом* исследования является эффективность использования метода театрализации при обучении группы школьников.

*Цель* данной работы – рассмотреть возможности реализации метода театрализации на уроках иностранного языка, выделить особенности реализации данного метода.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. Рассмотреть театрализацию как средство изучения иностранного языка.
2. Рассмотреть методики применения драматических техник при обучении английскому языку.
3. Выделить основные критерии выбора материала.
4. Проанализировать группы учащихся.
5. Организовать театральную постановку и описать условия и особенности реализации данного метода.

В работе использовались такие *методы исследования*, как анализ методической литературы по исследуемой проблеме, обобщение и использование накопленного педагогического опыта.

*Методологической и теоретической базой* исследования послужили труды отечественных и зарубежных специалистов, таких как А.Г. Асмолов, А.Е. Зяблицева, М.О. Кнебель, Н.Е. Колонских, С.В. Малявина, С.S. Gill, W.Decoo, M.A. Qureshi.

*Научная новизна* данного исследования заключается в выявлении эффективных методов введения приема театрализации в процесс обучения современных школьников.

*Теоретическая значимость* данной работы заключается в том, то предлагаемые методики применения драматических техник при обучении английскому языку дают возможность широко использовать их в практике как средство формирования драматических техник.

*Практическая значимость* работы заключается в том, что результаты данного исследования могут быть использованы в работе с современными школьниками, повышении их мотивации и усвоению универсальных учебных действий.

*Структура исследования:* Настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, выделяются объект и предмет исследования, которому посвящена данная работа.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе приводится критический анализ теоретических источников по вопросам, связанным с процессом театрализации, реализованной в рамках школьного обучения.

Во второй главе приводится анализ группы учеников, материала и этапов реализации театрального метода.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

**Основное содержание.** В первой главе «Инновационные методы педагогики, проектная деятельность - театрализация» рассмотрены такие понятия как методы и формы обучения. Нами были рассмотрены особенности метода театрализации. К специфическим характеристикам данного проекта можно отнести:

- 1) Театрализация является коллективным проектом;
- 2) Принцип событийности – учащиеся отыгрывают свои действия в предлагаемых условиях;
- 3) Принцип продуктивного действия – результат данного метода можно увидеть, отследить, следовательно, проанализировать.
- 4) Элементы драматизации предполагают восприятие материала не только на рациональном, но и на эмоциональном уровне;
- 5) Учащиеся знакомы с таким видом деятельности, так как театрализация подразумевает не только реализацию масштабного проекта-спектакля, но этот вид работы внедряется и в отработку лексики, составление диалогов на обычном уроке иностранного языка. Например, знаменитая игра

«Крокодил» или «Alies», где учащиеся показывают слова жестами или отыгрывают персонажей произведений, людей разных профессий;

б) Межпредметная интеграция с другими дисциплинами. В данном методе задействовано моделирование, театральное искусство, литература и музыка.

7) Данный метод носит игровой характер, следовательно, повышает мотивацию школьников;

Также были выделены универсальные учебные действия, которые развивает данный метод. Метод театрализации развивает познавательные, регулятивные и личностные УУД.

Нами были рассмотрены основные критерии выбора материала и основные условия реализации проекта театрализации. Необходимо разделить подготовительный этап подачи материала на несколько ступеней:

-анализ произведения, введение учащихся в часть той культуры, исторической эпохи, отраженной в тексте;

-звуки и интонация (как правило, в подготовке к театральному действию, инсценировке всегда есть возможность отработать основные коммуникативные типы высказываний (вопросов, приказаний, просьб, восклицаний и др.);

-знакомство с новой лексикой;

-обсуждение грамматической структуры или введение нового грамматического материала, если таковой имеется в тексте спектакля;

-чтение, отработка скорости речи;

Важным этапом при подготовке к спектаклю является распределение ролей учащихся. Это может вызвать недовольство, снижение мотивации, а в крайнем случае конфликты и отказ учащегося участвовать в постановке. Педагогу следует прислушаться к предпочтениям учеников.

Более того, не каждый ученик хочет или может отыгрывать роль на иностранном языке. Учащийся может бояться совершить ошибку при учителе и сверстниках. Следовательно, учителю предстоит создать дружественную и позитивную обстановку, которая будет поощрять таких учащихся к участию.

Также важным этапом подготовки служит подбор и поиск дополнительных материалов для постановки. Это элементы декораций, реквизит и одежда будущих актеров. Подбором данных атрибутов занимаются учащиеся под контролем учителя, это также развивает регулятивные УУД.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по внедрению метода театрализации в процесс обучения иностранному языку в школе» нами был реализован проект театрализации. Апробация была проведена в рамках обучения на базе языкового центра «Royal Academy of Languages» группы учеников А2.

Для анализа группы подростковой учеников группы А2 в «Royal Academy of Languages» мы взяли за основу методику Дж. Морено в адаптации Я.Л. Коломинского. В результате социометрической процедуры, построенной как эксперимент с целью выявления желаний человека совместно с кем-либо участвовать в определённой деятельности (сидеть в школе за одним столом, играть, пойти в поход, праздновать день рождения), определяются предпочтительные выборы (или отвержения), их взаимность. Результаты заносятся в социометрические таблицы, представляются графически в виде социограмм. Сфера межличностных отношений сложна и завуалирована. Именно социометрия помогает изучить ее наиболее объективно и корректно.

Материалом для нашего проекта был выбран сценарий сказки «Золушка». Во-первых, данный сценарий подходит ученикам по уровню А2 (короткие предложения, большое количество знакомых им слов и грамматических структур, объем текста соответствует навыкам памяти учащихся). То есть материал отвечает требованию доступности.

Во-вторых, данный культурный контекст является для них знакомым и изученным ранее на их родном языке. Они знают главных героев сказки и идеи, вложенные автором.

В-третьих, несмотря на то, что принцесса Золушка – это главная героиня сказки, на других участников также возлагается большая ответственность, а именно выступать в роли рассказчика произведения и второстепенных

персонажей, которые произносят много реплик (Narrator 1, Stepsister 1, Stepsister 2, Stepmother, Fairy Godmother, Prince, Foot man, King). Более того, при выборе и распределении ролей можно опираться на наше исследование взаимоотношений учащихся.

Далее мы проанализировали преимущества и недостатки данного метода.

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1) Данный метод обеспечивает условия для становления творческой, эмоционально-волевой, интеллектуально развитой личности; способствует положительному влиянию на формирование психических процессов детей среднего школьного возраста. Данный прием можно использовать как средство мотивации и повышения интереса к изучению иностранного языка.

2) Благодаря данному методу развивается эмоциональная сфера ребёнка. Всё это способствует также созданию психологического климата, благоприятного для изучения иностранного языка. Таким образом, процесс обучения иностранному языку средствами драматизации способствует социальному, эмоциональному, интеллектуальному и лингвистическому становлению личности ученика.

3) Использование драматизации также мотивирует учителя на то, чтобы максимально считаться с интересами и потребностями учеников. Драматизация, как никакой другой приём, позволяет учителю наиболее полно осуществлять личностно-ориентированный подход. Каждый ученик может развиваться в языке в соответствии со своими способностями.