

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Автобиографическая повесть о детстве второй половины XIX в.
в школьном изучении**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Фурсовой Олеси Олеговны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. История становления и развития русской автобиографической прозы насчитывает несколько столетий.

Расцвет русской автобиографической прозы происходит во второй половине XIX века. Причины, побудившие к созданию автобиографической и мемуарной литературы в этот период, были обусловлены повышенным вниманием к внутренней жизни человека. Таким образом, объектом самонаблюдения и анализа стала личность автора.

Жанр автобиографии традиционно рассматривается как попытка изучения душевного состояния автора в определенных жизненных условиях взаимодействия и влияния культурной сферы и исторической ситуации на личность человека. Автобиография является одним из основных типов литературы воспоминаний. Наиболее распространенным является такое определение данного жанра: это ретроспективное прозаическое повествование реального человека, рассказывающего о собственном существовании, делая особый акцент на истории своей личности.

История развития автобиографической прозы демонстрирует широкий диапазон ее возможностей. Она объединяет как традиционное, строго документальное повествование, так и художественные произведения. Если в первом случае авторство может принадлежать самым разным людям: общественным деятелям, представителям литературы и искусства, частным лицам, то художественные мемуарные произведения создаются профессиональными писателями, органично включаются в их наследие, содержат в себе особенности их мировидения и стиля. Рассказ непрофессионального мемуариста может быть ярким, выразительным, несущим на себе отпечаток естественным образом сложившегося индивидуального стиля. «Однако, – пишет Т. Г. Симонова, – при этом практически исключается творческое поведение индивидуума, озабоченного лишь воссозданием основы событий, а не литературным оформлением своих воспоминаний» [29, с. 28].

Из автобиографических текстов середины XIX века выделяются: «Семейные хроники» С. Т. Аксакова (1856–1858), трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» (1850-е гг.); «Былое и думы» А. И. Герцена (1852), «История моего современника» В. Г. Короленко, «Бежин луг» (1851) И. С. Тургенева и др. Центральное место в композиционной структуре автобиографической прозы данных авторов занимают образ автобиографического героя, время и память.

Автобиографическим героем в произведениях русских писателей С. Т. Аксакова, Л. Н. Толстого, Н. Г. Гарин-Михайловского, Д. Н. Мамин-Сибиряка, К. М. Станюковича, В. Г. Короленко является ребенок. Его внутренний мир в этих произведениях выписан необычайно точно и тонко, психологически достоверно.

Знакомство с текстами признанных авторов обогатит школьников новым читательским опытом, поможет более полно представить литературный процесс прошлых веков и углубит представление о жанрах русской литературы.

Актуальность изучения автобиографической повести о детстве в русской литературе второй половины XIX века обусловлена тем, что глубокое прочтение автобиографических произведений С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого позволяет не только обратиться к проблемам прошлых лет, но и помогает понять проблемы настоящего времени как с точки зрения литературоведения, так и с точки зрения истории.

В настоящее время интерес к теме семейного воспитания, изображению истории семьи и ее традиций очень высок. Это связано с кризисом семейных отношений в современном мире. Следовательно, есть потребность в чтении автобиографической литературы, в том числе и классической. Однако в системе начального литературного образования автобиографический жанр оказался незаслуженно забытым. Автобиографические повести о детстве

С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого не занимают должного места в школьных программах по литературному чтению. Методические разработки по их изучению в начальной школе существуют, но их число недостаточно.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения автобиографической прозы о детстве второй половины XIX в. в третьем классе начальной школы.

Цель исследования – на основе изучения специфики изображения детства в автобиографической прозе Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова разработать и провести педагогический эксперимент по изучению произведений писателей в 3-м классе начальной школы.

Достижение поставленной цели обеспечивалось решением следующих *задач*:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- изучить историю и теорию автобиографической прозы о детстве;
- изучить особенности поэтики изображения детства в автобиографических повестях Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова;
- провести анализ УМК по литературному чтению с целью определения качества изучения произведений писателей в начальной школе;
- разработать и апробировать педагогический эксперимент по теме исследования.

Для реализации поставленных задач использовались следующие *методы* исследования:

- теоретический (анализ и синтез научно-методических и литературоведческих источников, анализ УМК по литературному чтению);
- эмпирический (апробация приемов работы по теме исследования).

Теоретической основой работы являются научные труды по теории и истории русской литературы (Б. В. Томашевский, Ю. И. Айхенвальд, Т. А. Голубева, А. Н. Бутенко, Т. Г. Симонова, И. Г. Минералова, С. Ю. Бондарь, А. А. Кудряшова и др.), а также по методике её преподавания (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина).

База опытно-экспериментального исследования – 3 класс МОУ «СОШ № 63 с УИП» г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых даны результаты анкетирования младших школьников и презентация к уроку литературного чтения.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе изучались филологические основы исследования: вопросы истории и теории автобиографической прозы о детстве; особенности поэтики изображения детства в автобиографических повестях Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова;

Результатами исследования стали следующие выводы.

1. Становление автобиографического жанра связано с различными историческими эпохами, которые существенно повлияли на развитие автобиографической прозы, так как в определенных временных интервалах отражаются стилевые особенности, под влиянием которых формируется жанровое своеобразие автобиографической прозы.

2. Изучение автобиографической прозы связано с рассмотрением таких специфических черт, как синтез документального и художественного повествования.

3. Центральной проблемой в автобиографических произведениях, является взаимодействие личности и среды (бытовой, социальной, культурной). К этой традиции относится большинство автобиографических произведений XIX века.

4. К типологии сюжета в автобиографической прозе относится композиционная близость и устойчивые мотивы. Стилевая вариативность выражается, прежде всего, точкой зрения автора-повествователя. Центральное место в композиционной структуре автобиографической прозы занимает образ автобиографического героя, времени и памяти.

5. История автобиографической повести о детстве в русской литературе начинается с повести «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского и продолжается в творчестве С. Т. Аксакова, Л. Н. Толстого.

6. Образ Сережи Багрова в повести-хронике С. Т. Аксакова передает душевное состояние ребёнка, постепенное, по мере взросления, изменение его мироощущения и мировосприятия. С.Т. Аксаков обратил внимание на эмоциональные реакции ребёнка, связанные с переживанием, проследил эволюцию этих состояний, что позволяет говорить о высочайшем уровне психологизма данного произведения.

7. Образ Николеньки Иртеньева в автобиографической повести «Детство» Л. Н. Толстого построен на познании мира самим Николенькой, который стремится разобраться в поступках окружающих и в самом себе. Л. Н. Толстой крепко связывает Николеньку Иртеньева с окружающим миром и демонстрирует силу воздействия внешнего мира на формирование его личности в конкретных жизненных условиях.

На втором этапе исследования проводился анализ УМК по литературному чтению с целью определения качества изучения произведений писателей в начальной школе;

Нами были проанализированы все УМК, рекомендованные для обучения литературе в начальной школе в 2021–2022 уч. г.

В УМК «Школа России» изучается «Детство» Л. Н. Толстого в сокращении, начиная с 3-го класса. Вопросы в учебнике направлены на размышления о событиях из жизни писателя, с опорой на знания текста. В 4 классе (1 ч.) в разделе «Чудесный мир классики» продолжается знакомство с творчеством Л. Н. Толстого и отрывками из его произведения «Детство». Учащиеся узнают членов его семьи, перед школьниками предстают образ Николеньки и его отношения с мамой.

В УМК «Перспектива» анализ повести начинается с 4-го класса с главы «Маман», учащимся предлагается поразмышлять над характеристикой ма-тушки Николеньки и ее взаимоотношениями с сыном. Перед учащимся ставится задача сопоставить взаимоотношения главного героя с «маменькой» со своими взаимоотношениями с мамой.

Вопросы и задания, предлагаемые авторами учебников, носят в целом аналитический характер. Работа проводилась над образом ребенка и способом его изображения. К недостаткам методики изучения произведения Л. Н. Толстого относится отсутствие в рассмотренных УМК («Школа России», «Перспектива») вопросов и заданий на осмысление жанровой специфики автобиографического жанра.

В настоящее время вопрос изучения автобиографической повести о детстве второй половины XIX в. слабо поддерживается существующими учебно-методическими комплексами. Следовательно, существует потребность в разработке методики ее изучения на уроках литературного чтения в начальной школе.

На третьем этапе был разработан и апробирован педагогический эксперимент по теме исследования. Экспериментальная работа проводилась в 3 «Б» классе на базе МОУ «СОШ № 63 с УИП» г. Саратова. Нами был разработан и проведен педагогический эксперимент, направленный на формирование у младших школьников представлений о идейно художественном своеобразии автобиографической повести о детстве С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого.

Констатирующий этап исследования проводился в форме анкетирования, который показал, что младшие школьники имеют начальные представления о творчестве Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова, но не знакомы с автобиографической прозой писателей (что, впрочем, закономерно), затрудняются в определении жанров литературных произведений.

Для обучающего этапа было разработано 3 урока, целью которых было формирование представлений о специфике автобиографической прозы на уроках литературного чтения, посвященных изучению творчества Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова. На обучающем этапе школьники познакомились с особенностями изображения детства в произведениях Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова, а также с жанровой спецификой их произведений.

Первый урок (Л. Н. Толстой. «Детство») проводился в форме заочной (виртуальной) экскурсии на этапе подготовки к первичному восприятию. Заочная экскурсия строилась как небольшое путешествие, где учащиеся познакомились с родовым именем Л. Н. Толстого, эта работа сопровождалась обращением к тексту писателя.

На втором и третьем уроках продолжилась работа над автобиографическими повестями С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого. Были использованы такие приемы работы, как подготовка к выразительному чтению, композиционный анализ, эвристическая беседа, выявляющая характер персонажа и др. На третьем уроке (С. Т. Аксаков. «Детские года Багрова-внука») младшим школьникам проводилась аналитическая работа на текст произведений.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование представлений об изображении детства в автобиографической прозе С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого, был проведен контрольный срез знаний в форме интерактивного задания с помощью онлайн-сервиса «LearningApps.org» и повторное анкетирование. Контрольное задание «Николенька Иртенев и Серёжа Багров», которое создано на платформе «LearningApps.org» включает сопоставительный анализ произведений Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова. Данное задание было дано младшим школьникам

на этапе обобщения к урокам по изучению автобиографической прозы [<https://learningapps.org/display?v=pmmm4419n22>].

Контрольное исследование показало, что разработанная нами система уроков, направленная на формирование у младших школьников представлений о художественном своеобразии автобиографической повести о детстве в творчестве С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого способствовала осмыслению специфики автобиографического жанра.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во второй половине XIX века в русской литературе широко распространяются мемуарно-автобиографические жанры, отличительными чертами которых становятся установка на исповедальный характер, устремленность автора-повествователя к самоанализу, стремление к объективному изображению исторических событий и событий личной жизни. Таким образом, воспоминания являлись основой для автобиографического повествования.

Вместе с тем обращение к жанру автобиографической прозы всегда связано не только с желанием автора изобразить внутренние движения своей души, рассказать читателю о своих мыслях и эмоциях, но со стремлением зафиксировать панораму русской жизни в определенный исторический период, дать точный портрет своих современников, рассказать историю своей семьи.

В автобиографии существует только один возможный угол зрения, который представляет центральный повествователь (герой). Факты в автобиографическом произведении проходят отбор и перерабатываются автором, сталкиваясь с определенной долей художественного вымысла.

«Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова и повесть «Детство» Л. Н. Толстого являются ярчайшими образцами автобиографической прозы второй половины XIX века, в центре которых находится образ ребенка, процесс его взросления, его взаимоотношений с окружающим миром. Это делает названные произведения незаменимыми в кругу детского чтения.

Однако автобиографические повести Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова оказались незаслуженно забытыми, они не занимают должного места в школьных программах по литературе для начальной школы.

Анализ учебников по литературному чтению показал, что в УМК «Гармония», «Сфера», «Перспективная начальная школа», «Начальная инновационная школа» творчество А. Н. Толстого и С. Т. Аксакова не изучается. Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого изучается только в УМК «Перспектива» и «Школа России» в 3 и 4 классах. Дальнейшее изучение произведений продолжается только в 6 классе.

В практической части исследования мы представили разработки уроков литературного чтения по ознакомлению учащихся 3 класса с автобиографической прозой Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова. На этапе подготовки первичного восприятия произведений писателей на уроках литературного чтения была проведена разработанная нами заочная (виртуальная) экскурсия. Работая с текстами указанных произведений на уроках литературного чтения, младшие школьники под руководством учителя учились видеть своеобразие изображения образа ребенка в произведении каждого писателя. Для выявления эффективности проведенной работы был проведен контрольный срез знаний в форме интерактивного задания с помощью онлайн-сервиса «LearningApps.org» и анкетирование учащихся.

Результаты опытно-экспериментальной работы по теме ВКР в школе показали, что уроки по формированию у младших школьников нравственно-эстетических ценностей посредством изучения автобиографической прозы С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого могут стать очень эффективными. Главное, чтобы воспитание проводилось комплексно – с учетом художественной специфики произведения и возрастных особенностей восприятия художественного произведения учащимися.

Проведенное исследование позволяет также предложить следующие методические рекомендации, реализация которых является, на наш взгляд, необходимой при изучении автобиографической прозы.

1. Изучая «Детство Багрова-внука» С. Т. Аксакова и «Детство» Л. Н. Толстого на уроках литературного чтения, учитель может обсудить автобиографическую основу этих произведений, погруженность писателя в родовые, семейные предания. Книга поможет читателю лучше увидеть то, что находится близко с ним самим: детство, детские шалости и игры, характеры взрослых, окружающая природа.

2. На первом этапе знакомства учащихся с автобиографическими повестями учителю изначально необходимо провести беседу о роли детства в развитии человека и творчестве писателя.

В ходе анализа автобиографических произведений следует обратить внимание учащихся на отношения взрослых и детей. Некоторые сцены из повестей можно прочитать по ролям, а затем обсудить их.

3. Соотнесение жизни писателя со временем, в которое ему довелось жить, расширяет кругозор юного читателя, стимулирует к обсуждению, к воссозданию в воображении изображенных картин.