

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Творчество С.А. Есенина в литературном образовании
младших школьников**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Даниловой Марии Сергеевны

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

Е.В. Степанова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2022

Введение. Школьное гуманитарное образование, основной задачей которого является формирование всесторонне развитой личности, сложно представить без изучения лирики. Однако практика показывает, что данный род литературы считается сложным для изучения, в том числе в младшем школьном возрасте. При чтении стихов многие школьники испытывают затруднения в понимании поэтического слова, образности и метафоричности произведения. Между тем знакомство с лирическими произведениями особенно важно начинать с младшего школьного возраста, так как тогда наиболее велика эмоциональная отзывчивость. Изучение лирики может стать средством формирования читателя.

Произведения С.А. Есенина входят программу по литературе младших школьников, однако методический аспект работы с творчеством поэта у многих учителей-практиков вызывает сложности. Чаще всего основное внимание на уроках уделяется выразительному чтению стихотворений С.А. Есенина, в то время как работа над содержательной и поэтической стороной его текстов остается на периферии школьного изучения. Все это не способствует полноценному восприятию поэзии учащимися. Этим обусловлена **актуальность исследования.**

Объектом исследования выступает лирика С.А. Есенина для детей.

Предметом исследования – методика работы с лирикой С.А. Есенина в начальной школе.

Цель исследования – разработка методических рекомендаций по работе со стихотворениями С.А. Есенина в начальной школе, направленных на полноценное восприятие школьниками произведений автора, а также на формирование читательских умений работы с лирикой как особым родом литературы.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности поэтики произведений С.А.Есенина для детей.
2. Провести сравнительный анализ учебников по литературному чтению УМК «Школа России» и «Перспектива» в аспекте исследуемой проблемы, с

целью выявления состава и методических установок на изучение произведений С.А. Есенина в начальной школе.

3. Провести экспериментальную работу по теме исследования.

Структура работы включает введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложение.

Тема исследования была апробирована в докладе, прозвучавшем на научной студенческой конференции, прошедшей 15 апреля 2022 г. на факультете ППиСО СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Основное содержание работы. В первом разделе рассмотрено творчество С.А. Есенина в литературном образовании младших школьников. Изучена сущность литературного образования в начальной школе, выявлены особенности лирики С.А. Есенина в кругу детского чтения, а также проведен сравнительный анализ УМК «Школа России» и «Перспектива» в аспекте изучения произведений С.А. Есенина на уроках «Литературное чтение».

Отмечено, что литературное образование младших школьников – значимая часть общего начального образования, целью которого является литературное развитие младших школьников, направленное на формирование читателя, полноценно воспринимающего художественное произведение, с одной стороны, и на развитие литературного творчества, способности адекватно выразить себя в слове, с другой стороны.

Анализ произведений поэта для детей показал общие черты, понятные детям, среди них: простота образов, близость к устному народному творчеству, использование эпитетов, сравнения и олицетворений.

Проведенный сопоставительный анализ учебников по литературному чтению за 1-4 класс УМК «Школа России» и УМК «Перспектива» позволил нам сделать следующие выводы: творчеству С.А. Есенина уделяется достаточное внимание, но не рассматривается биография и творческий путь поэта; работа с вопросами и заданиями, представленными в учебниках обоих УМК, обеспечивает выполнение целей обучения, поставленные авторами учебников; достаточное внимание уделено средствам художественной выразительности.

В практической части исследования описан ход и результаты экспериментальной работы, в которой участвовали ученики 1 «Б» и 4 «Б» классов МОУ «СОШ № 6» Октябрьского района г. Саратова.

Цель экспериментальной работы – повышение уровня знаний о С.А. Есенине и его творчестве, повышение уровня наличия знаний и умений о средствах художественной выразительности в лирике С.А. Есенина, а также формирование интереса младших школьников к стихотворениям.

Эксперимент включал три основных этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

На первом этапе экспериментальной работы мы провели исходную диагностику учащихся 1 «Б» и 4 «Б» классов. Основные методы, которые были использованы на данном этапе – устный опрос и тестирование. В диагностике 1 «Б» класса приняли участие 20 учеников. Вопросы, включенные нами в опрос, затрагивали общие знания детей о лирике, которые они приобрели по программе, а также дополнительные вопросы об авторе, направленные на определение круга чтения учеников.

Анализ ответов детей показал, что ученики 1 «Б» положительно относятся к изучению стихотворений, им интересно узнавать новых авторов и произведения, они имеют свои предпочтения, интересы. Дети хорошо понимают, что такое стихотворение, могут отличить его от рассказа или сказки. Однако они с трудом могут вспомнить авторов, которых проходили по программе и почти не знакомы с творчеством С.А. Есенина.

Опираясь лишь на результаты диагностики учеников 1 класса в полной мере было бы неверно ввиду того, что ученики полноценно не изучали ни произведения С.А. Есенина, ни в лирику в целом. Поэтому нами было принято решение провести диагностику учащихся 4 «Б» класса, произведения С.А. Есенина для которых уже известны.

Первая часть диагностики состояла из опроса, уже проведенного нами в 1 «Б» классе. Анализ ответов позволил сделать следующие выводы: все ученики знают, что такое стихотворение; большая часть учеников может назвать

несколько авторов, знакомство с которыми предполагает программа, однако вспомнить название произведений и соотнести их с автором учащимся удастся с трудом или не удастся совсем; С.А. Есенин знаком всем ученикам, однако просьба назвать его произведения вызвала затруднения; интерес и мотивация учеников оказались ниже, чем у 1 класса.

После проведения диагностики нами был проведен сравнительный анализ результатов опроса 1 «Б» и 4 «Б» классов.

Из результатов данного сравнительного анализа следует вывод о том, что представление о С.А. Есенине как авторе и его произведениях остается на недостаточно высоком уровне, а интерес учеников к стихотворениям к 4 классу становится ниже, у них пропадает мотивация к изучению новых авторов и произведений. Поэтому нами было сделано предположение о том, что следует проводить дополнительную работу для формирования знаний о С.А. Есенине как авторе и его творчестве, а также в целом поддержании мотивации учеников к чтению и работе с художественными произведениями.

Вторая часть диагностики 4 «Б» класса была направлена на выявление уровня знаний учеников 4 класса по теме «Средства художественной выразительности в лирике С.А. Есенина». Работа на выявление в текстах поэта олицетворений, сравнений, эпитетов, их роли в тексте ведется, как показал анализ двух УМК, постоянно, при изучении всех стихотворений поэта. Исходя из этого, нам было важно узнать, сформированы ли знания о них, а также навыки нахождения их в тексте у учеников 4 класса.

Для получения информации об уровне владения знаниями по теме «Средства художественной выразительности в лирике С.А. Есенина» был разработан тест, выполнение которого учащимися смогло бы продемонстрировать уровень сформированности их знаний и умений по данной теме.

Из максимальных 351 баллов класс набрал в общем 219 баллов. Это означает, что средний уровень знаний учащихся 4 класса по теме «Средства художественной выразительности в лирике С.А. Есенина» составляет 62%.

В результате проведенного тестирования было определено, что уровень овладения знаниями и умениями по теме «Средства художественной выразительности в лирике С.А. Есенина» недостаточно высок.

Обобщая результаты проведенной диагностики, можно сделать вывод о том, что в 1 классе интерес к стихотворениям у учеников находится на высоком уровне, как и мотивация изучать новых авторов и произведения, однако к 4 классу показатели ниже, а знания и умения о средствах художественной выразительности не сформированы на достаточно высоком уровне.

Так как в поэзии С.А. Есенина средствам художественной выразительности отводится важная роль, параллельно с мероприятиями, посвященными С.А. Есенину как автору и его творчеству, мы решили формировать у учеников знания и умения о средствах художественной выразительности для лучшего восприятия его лирики.

Для этого нами был проведен обучающий этап экспериментальной работы, который был связан с урочной и внеурочной деятельностью школьников. Экспериментальный на данном и последующем этапе является 4 «Б» класс. Целью обучающего этапа стало повышение показателей сформированности уровня представлений младших школьников о творчестве С.А.Есенина, а также формирование интереса учеников к стихотворениям и повышение уровня знаний учеников о средствах художественной выразительности, навыка работать с ними.

Так, цель внеурочной деятельности – изучение биографии и произведений С.А. Есенина, особенностей его творчества; расширение читательского кругозора ребенка; развитие стремления изучать поэтические произведения; приобщение учащихся к творческой работе.

Выбранная форма внеурочной деятельности – серия внеурочных мероприятий «Круг поэзии с С.А. Есениным», предполагала вводное занятие для повышения уровня интереса учеников к изучению стихотворений, несколько занятий по изучению жизни и творчества писателя, дополнительную работу учеников самостоятельно дома. Разнообразное содержание занятий

(виртуальная экскурсия, работа со стенгазетой, создание выставки книг) позволило ученикам с интересом включиться в деятельность на занятиях.

Внеурочная деятельность была рассчитана на 2 часа в неделю, проводилась в течение 1,5 месяцев, всего – 13 часов. В ходе работы была организована проектная деятельность школьников по двум темам: стенгазета «Что мы знаем о С.А. Есенине?» и книжная выставка «В гостях у С.А. Есенина», а также иллюстрирование прочитанных произведений. Иллюстрации были использованы при создании выставки книг.

Результатом проведенной работы стали: создание благоприятной творческой атмосферы в классе, способствующей продуктивной работе учеников, мотивирующей их к участию в проектных работах; формирование знаний учеников о С.А. Есенине, его биографии и творчестве, положительное отношение младших школьников к автору; расширение читательского кругозора младших школьников.

Также к результатам можно отнести продукты творческой деятельности детей (иллюстрации учеников к произведениям С.А. Есенина, стенгазета «Что мы знаем о С.А. Есенине?», выставка книг «В гостях у С.А. Есенина»).

Более подробная работа с произведениями С.А. Есенина проводилась во время урочной деятельности. Основными ее целями стало более подробное знакомство учеников с творчеством С.А. Есенина, анализ произведений автора, а также формирование знаний о средствах художественной выразительности и умения работать с ними в ходе анализа произведений поэта.

Были проведены уроки, посвященные работе с произведениями «Бабушкины сказки» и «Лебедушка» С.А. Есенина. Данные произведения присутствуют в учебнике и соответствуют содержанию программного курса «Литературное чтение» УМК «Школа России».

Кроме этого, на основе работы со средствами художественной выразительности в начальной школе нами была создана компьютерная игра «Учимся с Филей». Игра может быть использована в любом классе, во время знакомства учащихся с данной темой или для повторения. В работе игра была

опробована с учащимися 4 «Б» класса. Ученики, вместе с учителем и персонажем, сопровождающим игру, изучают каждое средство выразительности в отдельном блоке, делая упор на признаки и особенности того или иного средства. Работа с ней проводилась в начале урока, то есть включалась в урочную деятельность. Также, ученики могли проходить ее в свободное время дома самостоятельно, с целью закрепления знаний.

Для проверки эффективности проведенной работы нами было организовано контрольная диагностика учащихся 4 «Б» класса.

Анализируя результаты контрольного этапа эксперимента, был сделан следующий вывод: уровень всех показателей был повышен.

1) Представление о С.А. Есенине как авторе и его произведениях (с 50% до 80,5%);

2) Наличие знаний и умений о средствах художественной выразительности в лирике С.А. Есенина (с 62% до 87,5%)

3) Интерес к изучению стихотворений (с 60% до 85%).

Было выявлено, что мотивация и интерес учеников к стихотворениям возросли. 23 человека (85%) ответили, что им интересны стихотворения. При этом ученики поясняли, что для них было интереснее всего.

На основании анализа проведенной работы нами были сделаны следующие выводы: после целенаправленной систематической работы уровень знаний о С.А. Есенине и его творчестве вырос; уровень наличия знаний и умений о средствах художественной выразительности в лирике С.А. Есенина также стал выше; интерес младших школьников к стихотворениям повысился.

Таким образом, результаты экспериментальной работы показали, что проведенная урочная и внеурочная деятельность по литературному чтению прошла успешно и продуктивно: дети с огромным удовольствием и интересом включались во все задания, которые мы им предлагали, были активны и заинтересованы в получении новой информации.

Заключение. В ходе выполнения работы поставленные задачи были реализованы, цель достигнута.