

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**«Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева:
теория и методика преподавания в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Корниловой Вероники Вадимовны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Одной из важнейших задач современного начального литературного образования является проблема изучения художественного произведения с учетом своеобразия его рода и жанра. Анализ художественного произведения должен совершаться в единстве его содержания и формы и на основе учета родовой и жанровой специфики произведения, что, безусловно, влияет на развитие способности наслаждаться искусством, воспринимать произведение в его художественной целостности и неповторимости.

Стихотворение в прозе – жанр, имеющий долгую историю своего развития. Истоками его возникновения стали Библия, средневековые молитвы, французские традиции прозаического перевода иноязычных стихов. По этой причине произведения этого жанра могут обретать форму легенды, сказки, обращения, некролога.

Вопрос о жанровой природе стихотворения в прозе в русской литературе до сих пор остаётся дискуссионным и мало исследованным. Это подтверждается хотя бы тем, что в большинстве пособий по литературоведению и истории литературы такое понятие вообще отсутствует. Практически все исследователи признают, что стихотворение в прозе – явление, синтезирующее лирическое и эпическое начала, однако соотношение этих начал, а также вытекающие из специфики данного соотношения выводы о статусе самого явления, как отмечают исследователи, для большинства представляют серьезную проблему.

Данное положение, естественно, не может не создавать определенные трудности и в плане изучения жанра в школе. Однако тот факт, что стихотворения в прозе входят в школьные программы, в том числе и в программы по литературному чтению для начальной школы, делает неизбежными попытки стремление к их преодолению.

«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева – богатое литературное наследие. Их образовательный и педагогический потенциал огромен. Они

могут одинаково успешно способствовать формированию гуманных чувств у читателей и повышению их уровня литературного развития.

Изучение в школе произведений И.С. Тургенева дает неисчерпаемые возможности для формирования духовного мира учащихся, культуры их чувств, благородства мыслей. Выдающийся русский общественный деятель А.Ф. Кони писал в очерке «Памяти Тургенева»: «Тургенев в своих творениях напоминает мне готический храм, глубоко заложенные в землю стены которого стремятся вверх, чаруя взор своими цветными лучистыми окнами, изящными пролетами и кружевной резьбой и, переходя в стройные башни, смело поднимаются в ясное небо, в небо возвышенных стремлений, благородства мысли и чувства, в небо нравственного идеала». Эти замечательные слова наиболее верно передают неповторимость творческой манеры великого писателя, его стремление раскрыть богатство, благородство души человека.

Произведения писателя из цикла «Стихотворения в прозе» – «Голуби», «Воробей», включенные в современные программы по литературе для начальных классов, дают возможность привлечь внимание учащихся к нравственным проблемам, расширить их жизненные впечатления, способствовать формированию у них художественного вкуса. Однако вопрос об их изучении в аспекте жанрового подхода не решен, хотя без овладения базовыми, фундаментальными принципами и приемами постижения художественной природы произведения переход в дальнейшем к курсу на историко-литературной основе является скачкообразным и неподготовленным. Анализ в аспекте жанра обеспечит целостность, системность изучения литературных произведений в школе. Необходимость разработки методики изучения стихотворений в прозе И.С. Тургенева с учетом их жанровых особенностей уже в начальных классах определила проблему исследования.

Сказанным выше определяется актуальность данной темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – литературное образование младших школьников

в процессе изучения творчества И.С. Тургенева.

Предмет исследования – методика изучения «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева в четвертом классе начальной школы.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений И.С. Тургенева, вошедших в сборник «Стихотворения в прозе», разработать и провести педагогический эксперимент по изучению произведений писателя, включенных в выше названный сборник, в четвертом классе начальной школы.

В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить специфические черты стихотворения в прозе как жанра литературы, кратко рассмотреть историю его развития;
- изучить особенности поэтики произведений, вошедших в сборник «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева;
- провести анализ УМК по литературному чтению с целью определения качества изучения произведений писателя в начальной школе;
- разработать и провести педагогический эксперимент по изучению произведений стихотворений в прозе И.С. Тургенева в четвертом классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

- теоретический (анализ и синтез научно-методических источников, анализ УМК по литературному чтению, педагогическое моделирование);
- эмпирический (педагогический эксперимент).

Педагогическая база исследования: 4 «Д» класс МАОУ «Гимназия № 4 имени Героя Советского Союза В.М. Безбокова» г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых даны анкеты учащихся, иллюстрирующие результаты констатирующего этапа экспериментальной работы в школе,

и материалы к урокам литературного чтения.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялись актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе изучались филологические основы исследования: уточнялись специфические черты стихотворения в прозе как жанра литературы, а также история его развития; изучались особенности поэтики произведений, вошедших в сборник «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.

Результатами исследования, стали следующие выводы:

1. Стихотворение в прозе – самостоятельный жанр, который имеет множество прозаических признаков, но в то же время тесно связан с поэтическим текстом.
2. Данный жанр выражает взгляд поэта на окружающую действительность через свою малую форму.
3. Черты лирики в стихотворениях в прозе открыто выражены через форму и содержание.
4. Такой жанр склонен к использованию поэтических метафор, символов и аллегорий, чем традиционная проза. Важными особенностями стихотворения в прозе являются также краткость и структурная завершенность.
5. Для «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева характерны сложные предложения, разделённые точкой с запятой, назывные предложения, предложения с глаголом в настоящем времени, которые обеспечивают смену интонаций, паузы и развитие мысли, а также повтор однородных синтаксических конструкций произведений.

6. Деление на абзацы показывает ритмическое членение. Абзац имеет интонационное завершение, паузы между ними одинаковы и ритмически соотносительны между собой, что подобно стихотворным строфам.

7. Вторичные стихотворные признаки: повторы и синтаксические параллелизмы влияют на ритм «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.

8. Для прозаических признаков И.С. Тургенев использует инверсии, которые уничтожают стихотворный ритм.

9. И.С. Тургенев использует точки с запятой, тире, многоточия, восклицательных и вопросительных знаков для манеры повествования и характера.

10. Для большинства произведений И.С. Тургенева характерно наличие дидактических элементов.

11. В произведениях из цикла «Стихотворения в прозе» присутствует лирический герой, который помогает раскрыть содержание, замысел произведения и общую ритмическую организацию через романтически окрашенное ощущение жизни.

Третий этап работы был посвящен проведению анализа УМК по литературному чтению с целью определения качества изучения произведений из цикла «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева в начальной школе.

Нами были проанализированы все УМК, рекомендованные для обучения литературе в начальной школе в 2021–2022 уч. г.

В УМК «Перспектива» задания ориентируют младших школьников в построении сюжета произведения. Авторы учебника предлагают главным образом вопросы аналитического характера, которые побуждают детей задуматься над авторским словом. Данные вопросы подведут ребёнка к мысли об авторском отношении не только к ситуации, но и к героям произведения. Работая с представленными заданиями, ребята подойдут к осмыслению идеи произведения. Авторы учебника относят произведение «Воробей» к жанру рассказ.

В УМК «Перспективная начальная школа» также не акцентируется внимание на жанре произведения, однако присутствует попытка показать общее

эмоциональное напряжение в поэтическом и стихотворном текстах можно видеть начало движения к его (жанра) освоению. В ходе анализа стихотворения в прозе «Воробей» И.С. Тургенева учитель работает над изобразительно-выразительными средствами языка, которые использует автор для создания художественных образов, выявляют особенности построения сюжета, определяют эмоциональное состояние героев, выясняют мотивы их поступков.

В УМК «Планета Знаний» через поиск ответов на поставленные вопросы, младшие школьники учатся определять эмоциональные состояния героев, определять мотивы их поступков и осмысливать следствия их действий.

Во всех приведенных школьных учебниках авторы стараются с помощью аналитических вопросов, развить умение находить главную мысль произведения писателя. Следовательно, в детях воспитывается трепетное отношение к животным и прививается любовь к природе.

Кроме того, при работе со стихотворением в прозе «Воробей» И.С. Тургенева у детей продолжается развитие умений анализировать, сравнивать и обобщать учебный материал. Также развивается внимание к слову автора.

Однако напрашивается и другой вывод. Авторы рассмотренных нами учебников не формируют у детей представление о родо-жанровой специфике произведения И.С. Тургенева, несмотря на то, что такая пропедевтическая задача является обязательным требованием всех программ по литературному чтению. Это обстоятельство, естественно, мешает школьникам понять содержание произведения в единстве с его формой, и ведет к искажению смысла произведения, заложенного писателем.

Следует отметить также, что наиболее эффективную работу над произведением И.С. Тургенева можно наблюдать именно в УМК «Планета знаний». Младшие школьники не только разбирают сюжет, но и обращают внимание на образ лирического героя и его чувства. Больше внимание уделяется и художественной форме произведения, например, средствам изобразительности, композиции и др.

На четвертом этапе был разработан и апробирован педагогический эксперимент по теме исследования. Экспериментальная работа проводилась в 4 «Д» классе на базе МАОУ «Гимназия № 4 имени Героя Советского Союза В.М. Безбокова» г. Саратова.

Целью всего эксперимента являлась апробация авторской методики изучения стихотворений в прозе И.С. Тургенева, вошедших в школьную программу.

Констатирующий этап исследования проводился в форме анкетирования, который показал, что учащиеся 4 класса имеют затруднения в названиях отдельных жанров, т.е. не имеют четко сформированных жанровых представлений. Кроме того, ученики не знакомы с таким жанром, как стихотворения в прозе, что, впрочем, является закономерным для учащихся начальной школы.

Целью обучающего этапа экспериментальной работы являлось формирование у младших школьников представлений о жанровом и тематическом своеобразии произведений И.С. Тургенева, вошедших в сборник «Стихотворения в прозе».

Нами были разработаны и апробированы уроки, в ходе которых учащиеся 4 класса кратко познакомились с некоторыми фактами биографии И.С. Тургенева, важными для понимания идейно-художественного своеобразия его произведений. Основная часть времени на уроках уделялась аналитической работе над произведениями «Воробей» и «Голуби».

Первый урок (И.С. Тургенев. «Воробей») проводился в форме заочной (виртуальной) экскурсии. Заочная экскурсия строилась как небольшое путешествие, где учащиеся познакомились с фактами из жизни И.С. Тургенева.

На втором уроке продолжилась работа над формированием представления о жанровой специфике стихотворения в прозе «Голуби» И.С. Тургенева, которое способствует полноценному восприятию произведения, а также развитие представлений о слове, ритме, как средствах создания образов.

Целью контрольного этапа данного исследования является выявление уровня владения младшими школьниками жанровыми представлениями после

проведенных уроков. Анкетирование показало, что знакомство с уникальным жанром – стихотворением в прозе – на основе изучения произведений И.С. Тургенева прошло успешно. Разработанные нами уроки привели к формированию новых жанровых представлений у учащихся начальной школы и в целом к повышению уровня литературного развития младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стихотворение в прозе по праву можно считать уникальным литературным жанром. Ведь ему присуща литературная форма, в которой прозаический принцип развертывания речи сочетается с относительной краткостью и лирическим пафосом, свойственным поэзии. Основной же особенностью данного жанра является слияние противоположных литературных родов, а именно лирики и эпоса.

Основоположником данного жанра в русской литературе является И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» – итог трудной, но красивой жизни великого писателя, который сумел соединить в своих произведениях жизнь и смерть, радость и горечь, вечное и мгновенное, личное и общечеловеческое. Они находят отклик не только у взрослых, но и у совсем юных читателей. Их секрет популярности в глубокой эмоциональности и особой ритмичности, соответствующих глубине заложенных в них философских мыслей.

Изучение стихотворений в прозе И.С. Тургенева связано с определенными трудностями, обусловленными их жанровой спецификой. Суть нашей концепции заключается в следующем: анализ произведений должен строиться с учетом их жанра, что дает возможность создать систему в изучении творчества писателя. Во-первых, жанровая специфика обуславливает план и логику анализа, во-вторых, анализ в аспекте жанра является необходимым условием проникновения в идейно-художественную структуру произведения, осмысления авторской концепции. «Чем яснее учитель поставит вопрос о специфике жанра, – писал академик В.В. Голубков, – тем более отчетливо будет построен

анализ, тем продуктивнее он будет для литературного и эстетического развития учащихся, не говоря уже о том, что внимание к жанру внесет разнообразие в уроки по литературе и усилит интерес учащихся к ним».

Постижение «законов жанра» вооружает школьников навыками анализа произведения в единстве содержания и формы, поэтому так важно теоретическое и практическое решение вопроса учета жанровой специфики художественного произведения при изучении писателя и в начальной школе. Учет проблемы жанра при изучении литературы является важнейшим условием для постижения авторской концепции, проникновения в идейно-художественную структуру произведения. Внимание к жанровой специфике усиливает интерес учащихся к литературе, активизирует их мыслительный процесс, формирует у них самостоятельные суждения и оценки, вооружает учащихся навыками анализа произведения в единстве его содержания и формы. Все это создает надежный фундамент знаний учащихся для литературного образования младших школьников.

В связи с ограниченным кругом произведений И.С. Тургенева, изучаемых в младших классах, учителю не всегда удавалось достичь того, чтобы у учащихся возникло представление о Тургеневе не только как об авторе рассказов и повестей, но и как о своеобразнейшем художнике, создателе целого мира прекрасных лирических произведений. Теперь предусмотрен целостный подход к изучению творчества писателя, что дало возможность расширить знания учащихся, подготовить основу для историко-литературного курса в старших классах.

В выпускной квалификационной работе нами были определены теоретические и методические основы изучения стихотворений в прозе Тургенева, выявлена специфика восприятия произведений Тургенева учащимися начальных классов; разработанные уроки обеспечили динамику в понимании жанровой природы тургеневских стихотворений в прозе.

Углубление знаний о теоретико-литературных понятиях, помогающих ориентироваться в жанре, идее, композиции, изобразительно-выразительных

средствах языка художественного произведения эффективно способствовали повышению уровня литературного развития учащихся.

Исследование дало положительные результаты и показало необходимость обращения в младших классах к произведениям Тургенева из цикла «Стихотворения в прозе», т.к. они обладают огромными эмоционально-нравственным и эстетическим воздействием на учащихся.