

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студенки 4 курса 412 группы

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Матбердиевой Айнур

Научный руководитель

доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Иллюстрирование художественной литературы, способствующее визуальному раскрытию литературного текста, представляет собой достаточно сложный процесс, требующий от художников-иллюстраторов выполнения определенных задач. Актуальность данной работы заключается в том, что современная книжная иллюстрация, как особый вид изобразительного искусства, оказывает особое влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает эстетическую восприимчивость, способствует раскрытию литературного текста через художественные образы, и, что не менее важно, благоприятствует быстрому восприятию и лучшему усвоению информации, более глубокому пониманию изложенного материала.

Иллюстрация способна гораздо полнее передавать смысл литературного произведения благодаря сложным коммуникативным свойствам, присущим изображению. Иллюстрация помогает детям войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Так как жизненный опыт ребенка невелик, ему сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель, ребенку необходимо увидеть, поверить.

Цель исследования: изучить особенности использования иллюстраций в процессе литературного образования младших школьников.

Для достижения цели были поставлены и решены следующие задачи:

1. Изучить круг научных источников по теме исследования.
2. Изучить понятие книжной иллюстрации, методику работы над иллюстрациями литературных произведений для детей.
3. Выявить эмпирическим путем уровень сформированности восприятия иллюстраций художественных произведений у детей младшего школьного возраста.
4. Сформулировать педагогические условия изучения языка иллюстраций в процессе литературного образования младших школьников.

5. Выявить эффективность проведенной работы по использованию иллюстраций в процессе литературного образования младших школьников.

**Объект исследования:** методика литературного образования младших школьников.

**Предмет исследования:** изучение языка иллюстраций на уроках литературного чтения.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы по теме исследования, эксперимент, сопоставительный анализ программ и учебников, педагогическое моделирование, анкетирование, наблюдение.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в работе учителя начальных классов, а также студентами, обучающимися по профилю «Начальное образование», в ходе педагогической практики.

**Структура и объем работы.** Работа изложена на 47 страницах машинописного текста и включает в себя введение, 2 главы с 7 таблицей, 2 рисунками и выводы. Список использованных источников содержит 40 наименования.

#### **Краткое содержание работы.**

**В 1 разделе** «Теоретическое исследование проблемы использования иллюстраций в процессе литературного образования младших школьников» содержится обзор литературы, в которой рассматриваются: история возникновения книжного иллюстрирования как визуального отражения главной идеи литературного произведения; особенности восприятия иллюстрации младшими школьниками; формирование сюжета рисунка младшего школьника на основе чтения литературного произведения; роль иллюстраций в восприятии детьми литературных произведений.

**Вторая глава** представляет систему экспериментальной работы. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

**Цель констатирующего этапа** исследования: выявление уровня сформированности восприятия иллюстраций художественных произведений у детей младшего школьного возраста. Выборку исследования составили учащиеся 4 «Б» класса МОУ СОШ № 6 г. Саратова в количестве 23 человек.

Форма диагностики - анкетирование. В анкетировании было всего 7 вопросов: 3 вопроса с ответом в свободной форме, 1 вопрос с выбором одного варианта ответа и 3 вопроса для работы с иллюстрацией.

1. Какие книги вам больше нравятся: с иллюстрациями или без них?
2. Есть ли у вас книги для детей без иллюстраций?
3. Зачем нужна иллюстрация в книге?
4. Какую функцию выполняет иллюстрация в книге для детей? Выберите правильный ответ:
  - раскрывает содержание произведения ;
  - делает книгу интересной;
  - не прививает интерес к чтению.
5. Посмотрите на иллюстрацию к сказке ... Какой момент отражён?

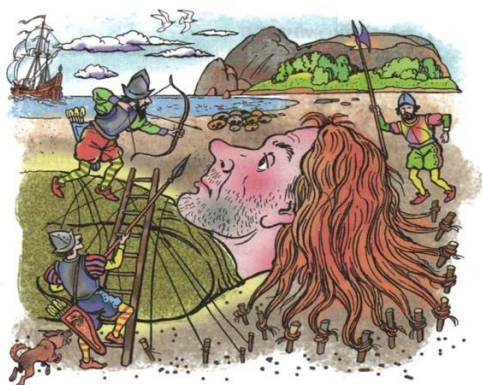


Рисунок 1 – Путешествие Гулливера

6. Обратите внимание на лицо Гулливера. Какие эмоции испытывает герой?

По результатам анкетирования выявлено, что высокий уровень сформированности восприятия иллюстраций художественных произведений у детей 4 «Б» класса сформирован у 13 % детей. Эти дети грамотно и верно

воспринимают иллюстрацию, без помощи учителя и наводящих вопросов. Самостоятельно дают ответы на поставленные вопросы. Способны отыскать в изображении автором способы выражения эмоций человека.

Показатели среднего уровня сформированности восприятия иллюстраций художественных произведений у детей 4 «Б» класса обнаружены в ходе анкетирования у 74 % детей. Дети грамотно и четко могут воспринимать иллюстрацию. При оказании учителем необходимой помощи дают ответы на поставленные вопросы. В большинстве своем не способны самостоятельно отыскать в изображении употребляемые автором способы выражения эмоций человека.

Показатели низкого уровня сформированности восприятия иллюстраций художественных произведений у детей 4 «Б» класса по результатам проведения анкетирования присутствуют у 13 % детей. Дети данной группы не справились с большинством заданий, не смогли ответить на вопросы даже с помощью наводящих вопросов.

Итак, показатели констатирующего уровня свидетельствуют преимущественно о среднем уровне сформированности восприятия иллюстраций текста и литературного развития ребенка.

В целом, можем отметить, что обучающиеся 4 «Б» класса вполне способны ответить на вопросы, связанные с использованием иллюстраций в детских литературных произведениях. Однако, при ответе на последний вопрос большинство учащихся затруднились, им сложно было понять, каким образом автор иллюстрации передаёт эмоции героя, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми в данном направлении.

***Второй этап – обучающий.*** Его цель - изучение языка иллюстраций в процессе литературного образования.

На этапе формирующего эксперимента проводилось несколько уроков по изучению языка иллюстраций в текстах литературных произведений для детей.

Урок 1. Александр Шибяев «Весна рисует», «Буря».

Урок 2. Алексей Константинович Толстой «Курган».

По результатам проведенных уроков можем отметить более внимательное отношение детей к иллюстрациям в книге, постепенное постижение языка иллюстрации, способов соотнесения его с языком художественного литературного произведения.

*На контрольном этапе* нам предстояло проверить эффективность проведенной работы по использованию иллюстраций в процессе литературного образования младших школьников, мы провели контрольный эксперимент.

Задачи контрольного эксперимента:

- Провести повторную диагностику особенностей восприятия иллюстраций в художественных произведениях младшими школьниками.
- Проанализировать результаты диагностики.

Констатирующий этап экспериментального исследования показал, что большинство учащихся 4 «Б» класса не справились с последним вопросом анкетирования:

Вопрос 7. Каким образом автор передаёт эти эмоции?

Большинство учащихся 4 «Б» класса затруднились ответить на данный вопрос:

- справились с заданием – 3 человека;
- не справились с заданием – 20 человек.

После проведения уроков, направленных на изучение иллюстраций, мы решили провести контрольный эксперимент и проверить, изменилось ли восприятие детьми иллюстраций, справятся ли учащиеся с данным заданием.

В результате повторного проведения анкетирования, большинство учащихся 4 «Б» класса (96 %) справились с данным заданием:

Вопрос 7. Каким образом автор передаёт эти эмоции?

Таблица 7 – Результат ответа на седьмой вопрос анкетирования

Справились с заданием	Не справились с заданием
22	1

Дети более детально отвечали на данный вопрос (глаза открыты широко, брови приподняты, он весь приподнялся). Далее учитель сделал акцент на том, что художник использует разные способы выражения эмоций для того, чтобы нам помочь понять, что чувствует герой произведения.

После проведения анализа нескольких иллюстраций детских литературных произведений, учитель дал детям план работы над иллюстрациями:

1. Определить воспроизведенный эпизод, событие, сцену и объяснить их выбор художником.

2. Раскрыть идейное содержание иллюстрации, используя текст произведения.

3. Отметить те изобразительные и выразительные средства, детали, с помощью которых автор добивается художественной выразительности, передает основное содержание литературного произведения.

4. Отметить имеющиеся в иллюстрации отступления от литературного текста, объяснить, чем они вызваны.

5. При рассмотрении серии иллюстраций проследить развитие действия, развитие и становление характера героя, отметить те новые черты, детали, штрихи в образе героя, которые привносятся писателем в повествование, а художником – в иллюстрацию.

Таким образом, повторная диагностика сформированности восприятия иллюстраций в процессе литературного образования младших школьников выявила наличие положительной динамики. Показатели высокого уровня восприятия повысились на 64 %. Количество детей со средним уровнем восприятия иллюстраций к детским литературным произведениям уменьшилось на 55 %. Низкий уровень понимания и восприятия иллюстраций художественных

текстов диагностирован лишь у 4 % испытуемых, что на 9 % меньше, чем на констатирующем этапе исследования.

**Заключение** представляет основные итоги исследования.

Книжная иллюстрация – это особый вид изобразительного искусства, который оказывает большое влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребёнке эстетическую восприимчивость. Иллюстративный материал помогает юным читателям запоминать информацию, получать дополнительные ассоциации при изучении материала.

Тесное взаимодействие возможностей языка литературного произведения со зрительным образом, представленным художником-иллюстратором, значительным образом обогащает процесс формирования сюжета и его воплощения в изобразительной деятельности младшего школьника. При этом богатство выразительности языка литературного произведения развивает воображение ребенка, создавая мотивацию его творческой деятельности при художественном изображении в рисунке сюжета прочитанного произведения.

Иллюстрации помогают школьникам младшего школьного возраста ярче передать сюжет произведения, показать главные конфликты, образы героев, подчеркнуть важность тех или иных событий. Чем правильнее и доступнее дается ребенку информация, тем легче и быстрее она им усваивается, это способствует эффективному развитию его мышления, воображения, речи, памяти и многое другое.

По результатам констатирующего эксперимента (анкетирования) было выявлено, что высокий уровень сформированности восприятия иллюстраций художественных произведений у детей 4 «Б» класса сформирован у 13 % детей, средний уровня сформированности восприятия иллюстраций художественных произведений обнаружены у 74 % детей, низкий уровень сформированности восприятия иллюстраций художественных произведений присутствуют у 13 % детей.



Большинство детей в 4 б классе находится на среднем уровне сформированности восприятия иллюстраций текста, многие учащиеся вполне способны ответить на простые вопросы, связанные с использованием иллюстраций в детских литературных произведениях. Однако, при ответе на последний вопрос большинство учащихся затруднились, им сложно было понять, каким образом автор иллюстрации передаёт эмоции героя, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми по изучению языка иллюстрации.

На этапе формирующего эксперимента были проведены уроки, направленные на изучение иллюстраций, по результатам которых было отмечено развитие навыков зрительного восприятия произведения, более внимательное отношение детей к иллюстрациям в книге, постепенное постижение языка иллюстрации, способов соотнесения его с языком художественного литературного произведения.

По результатам контрольной диагностики уровня сформированности восприятия иллюстраций младшими школьниками была выявлена положительная динамика. Показатели высокого уровня восприятия повысились на 64 %. Количество детей со средним уровнем восприятия иллюстраций в детских литературных произведениях уменьшилось на 55 %. Низкий уровень понимания и восприятия иллюстраций художественных текстов диагностирован лишь у 4 % испытуемых, что на 9 % меньше, чем на констатирующем этапе исследования. Школьники научились читать язык картины (обращают внимание на цветовую палитру, композицию, содержание, смысл названия, настроение и пр.), что стимулирует детей выражать свои чувства, эмоции, вызванные произведением искусства. Однако для полноценного восприятия произведений живописи (репродукций) и художественной иллюстрации необходимо еще побуждать учащихся задумываться над смыслом использования тех или иных приемов изображения, над спецификой изобразительных средств каждого

искусства, а также учить сопоставлять язык картины с языком словесного искусства.

Художественное восприятие не сводится к пассивному созерцанию отдельных сторон действительности. Оно требует внутренней активности субъекта, его мысли, соучастия, сопереживания и содействия. Такая активность расширяет сферу духовной жизни человека. В младшем школьном возрасте возникают благоприятные психофизиологические и социальные предпосылки для формирования такой активности. Младший школьный возраст оказывается наиболее благоприятным для развития художественного восприятия и эстетического отношения к действительности, воспитания внутренне богатой, гармоничной личности.