

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Волшебные сказки: вопросы поэтики и методика изучения в  
начальной школе**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 512 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Марининой Инны Николаевны

Научный руководитель

доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Важным компонентом содержания литературного образования в начальной школе является изучение сказок. Сказки воспитывают детей и прививают им любовь к родной земле, своему народу и его доброй мудрости, которая накапливалась веками. Они являются для детей духовной потребностью. Одна из главных задач учителя в начальной школе – заинтересовать детей изучением сказок не только в школе, но и дома.

Традиционно сказки делятся на три основных вида: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые. Главный признак, который объединяет все эти виды, – наличие вымысла и игра фантазии. Сказка – это вид фольклора, который меньше всего связан с бытовым контекстом.

Источники сказок очень разнообразны. Некоторые сказки уходят своими корнями в мифологические верования древних народов, эпические формы творчества народов более высоких культур, отражают ситуаций из жизни племен обычных народов. А некоторые даже являются продуктом фантазии изобретательных умов или отражением сновидений. Встречаются также сказки, которые являются переделкой литературных произведений.

Русские народные сказки неверно считать русскими по происхождению, поскольку они являются национальными версиями интернациональных сюжетов. Архетип в сказках, а особенно в волшебных, выделяется на основании сравнения их сюжетов. Данная методика рассмотрения сказок наводит на мысль об исторической и даже о мифологической основе их сюжета.

Волшебные сказки - это один из основных видов устного поэтического творчества. Сказки живут во всех уголках земного шара, выражают мечты о будущем, отношение к действительности, эстетические идеалы, мировоззрение трудового народа во всем мире. Волшебные сказки необычайно многочисленны и разнообразны по сюжетам. Они представляют

собой особый вид сказок и от других разновидностей этого жанра отличаются своей структурой, характером сюжетов и поэтикой.

В основе изучения волшебных сказок в начальной школе должна лежать культурно-историческая идея. Такой подход можно считать актуальным, так как он соответствует эстетическим нормам сказки и научным изысканиям в области фольклора. Несмотря на исследования, которые были выполнены еще в первой половине прошлого века, в методике изучения волшебной сказки в начальной школе научный подход практически не применяется.

**Актуальность** данной исследовательской работы обусловлена необходимостью формирования читательской компетентности младшего школьника, развития его фантазии, образного мышления, а также преодоления наивно-реалистического восприятия искусства.

**Объект** исследования – процесс литературного образования младших школьников.

**Предмет** исследования – методические основы изучения поэтики волшебной сказки в начальной школе.

**Цель работы** – на основе всестороннего изучения поэтики волшебных сказок разработать методические основы знакомства с данным жанром младших школьников.

Для выполнения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- Изучить круг научной литературе по данной проблеме;
- Установить особенности поэтики волшебной сказки, обратив внимание на ее композицию и типы героев;
- Рассмотреть основные типы героев в волшебной сказке;
- Дать характеристику языку волшебной сказки;
- Рассмотреть основные методики изучения волшебных сказок в начальной школе;

- Рассмотреть состав волшебных сказок в современных программах по литературному чтению;
- Проведение опытно-экспериментального исследования и анализ его результатов;
- Разработка методических рекомендаций по вопросам изучения волшебных сказок в начальной школе.

**Методологическая основа исследования.** В качестве основных методов исследования использовались различные научные методы познания. Основными общими методами являются анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение. Кроме того, были использованы эмпирические методы – анкетирование, наблюдение, педагогический эксперимент, педагогическое моделирование.

Цель и задачи исследования определяют **структуру работы** — введение, две теоретические главы, одну практическую, заключение, список использованных источников и приложения. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования. Второй раздел посвящен изучению организации исследования рассмотрения волшебных сказок в начальной школе. В третьем разделе представлено опытно – экспериментальное исследование по изучению волшебных сказок в начальной школе.

**Практическая значимость** настоящей выпускной квалификационной работы выражается в проведении опытно-экспериментального исследования по изучению волшебных сказок в начальной школе, а также разработке рекомендаций по методике изучения волшебных сказок в начальной школе. Эти рекомендации могут быть использованы педагогами начальных классов.

#### **Основное содержание.**

Рассмотрев различные подходы к определению жанра сказки, следует отметить, что в данной работе волшебные сказки будут рассматриваться как устное или письменное повествовательное произведение, обладающее

особенными стилистическими характеристиками, о вымышленных лицах или событиях, в которых принимают участие волшебные, фантастические силы.

В XX веке сложились следующие группы сказок, однородных по составу персонажей, по мотивам и сюжетам, приёмам построения и другим стилевым признакам, составляющим разновидности сказочного жанра:

- Сказки о животных (животный эпос);
- Волшебные (или чудесные) сказки;
- Социально - бытовые сказки;
- Авантюрно - новеллистические сказки.

В своей работе мы обращаемся к волшебным сказкам, в них рисуется особый фантастический мир, находящийся где - то "в тридесятом царстве, в тридевятом государстве". Всё, что происходит там, страшно, таинственно, чудесно. Отважный герой одолевает многоглавого Змея и Кощея бессмертного, мертвецы встают из могил, люди превращаются в животных, птиц, растения. В сказках действуют волшебные предметы: сапоги скороходы, ковёр - самолёт, шапка - невидимка.

Главное, что отличает волшебную сказку от других видов сказочных повествований, - это чудесный вымысел, создающий особый мир волшебства, фантастики, необыкновенных событий и реальности. Мир волшебной сказки пронизан реалиями даже в самых фантастических образах. В.А. Бахтина отмечает: «Здесь идеально прекрасные герои идеально красиво (до фантастически невероятного) трудятся, идеальны во взаимоотношениях в семье и с любимой, последовательны и бескомпромиссны с врагами». Герой волшебных сказок идеализируется. Он - образец совершенства, доблести, ума. Героиня - воплощение молодости, красоты и душевного обаяния. В волшебной сказке действуют не просто Иван и Марья, а Иван-царевич и Марья-царевна.

Специфической особенностью волшебных сказок является то, что рядом с положительными героями стоят их волшебные помощники и помогающие им волшебные предметы. Они персонифицированы в сказках и

представляют собой вспомогательные персонажи, окружающие главных героев.

Следующей особенностью волшебных сказок является усложненность их сюжета. Эта характерная черта композиции всех волшебных сказок. Действия разворачиваются в двух пространствах: 1) царство героя и 2) другой мир, иной, чужой мир, куда обязательно должен идти герой.

Русской волшебной сказке свойственна также резкая смена сюжетных ситуаций, что наилучшим образом передает остроту жизненных конфликтов. Сказочники идут на своеобразные компромиссы, очень просто решая конфликты в сказочном повествовании.

Особый интерес у исследователей вызывали сказочные образы - чудесные персонажи и предметы. Персонажи волшебных сказок делятся на положительных и отрицательных, причем сущность их в ходе повествования обычно не меняется.

Героев волшебных сказок можно разделить на два основных типа:

- Иван-царевич – герой сказок, в которых разворачивается волшебно-героический сюжет («Молодильные яблоки», «Кощей Бессмертный» и т.д.);
- Иван-дурак – герой таких сказок, как «Сивка-Бурка», «Конек-горбунок» и др..

Два различных типа главных героев волшебных сказок обусловлены историческими и эстетическими различиями. В образах главных героев сказка стремится передать читателю народные представления о взаимоотношениях людей, а также доносит до него идею справедливости, доброты и отваги.

Сюжетная основа любой волшебной сказки строится на противопоставлении героя сказки и его противника, однако, при таком сходстве сюжетной линии, следует отметить, что ни одна сказка не повторяет другую. Основные различия сказок кроются в разнообразии самих сюжетов и в многочисленности образов противников, каждый из которых выполняет

свою функцию в сюжете. Поэтому каждый герой сказки обладает своим обликом, атрибутами и поведением.

В волшебных сказках часто речь идет о домашних и диких животных, которые всегда стоят на стороне героя и помогают ему.

Таким образом, в волшебных сказках главная роль отводится двум действующим лицам – герою и его противнику. Однако, помимо них, в сказке присутствуют и другие персонажи, каждому из которых отводится своя роль в развитии сюжетной линии.

Особенностями языка волшебной сказки, в первую очередь, выступает то, что ее составляют, как правило, определённые речевые обороты и формулы. основополагающими из них выступают вводные (начало сказки) и заключительные фразы.

Задачей вводных фраз выступает перенос сказки из текущего и реального пространства и времени в волшебное, нереальное. Заключительные фразы позволяют подвести итог сказки, а также вернуть слушателя к реальности. Особое место в сказках отводится описаниям. Именно благодаря описанию героя, мы можем представить себе его облик, понять, какой силой и характером он обладает.

Одной из особенностей языка волшебной сказки является троекратное повторение предметов и людей. Например, было у царя три сына, трехголовый змей, три испытания нужно пройти герою и т.д.

Также к языку волшебной сказки часто применимы имена-определения, атрибутивные прилагательные с существительными, формулы-сентенции и т.д. Например, рост в рост, волос в волос, голос в голос. А также встречаются атрибутивные сочетания прилагательного с существительным. Например, чистое поле, леса дремучие, русский дух и т.д.

Еще одной особенностью языка волшебной сказки является использование рифмований. Например, «На дворе у них была лужа, а в ней щука, а в щуке-то огонец – этой сказочке конец». В волшебных сказках

используется многократное повторение эпитетов, глаголов, предлогов, наречий, наблюдается параллелизм.

Таким образом, главными особенностями языка волшебной сказки являются: повторяемость, параллелизм, формульность, притом, что сказка всегда рассказывается на быденном языке.

Волшебная сказка обладает огромной воспитательной и познавательной значимостью, особенно для детей младшего школьного возраста. Не секрет, что подавляющее большинство детей больше всего любят именно этот жанр. В связи с этим, программа начальной школы включает в себя много волшебных сказок, каждая из которых неповторима.

При изучении волшебной сказки целесообразно использовать такие приемы, как иллюстрирование, словесное рисование, различные виды пересказов, инсценирование, использование «живых картинок», подготовка декораций и костюмов;

- необходимо вести аналитическую работу с текстом; при анализе обязательно выделять композицию сказки.

Изучение волшебных сказок включает в себя следующие этапы урока:

- подготовка детей к восприятию;
- первичное восприятие текста;
- проверка первичного восприятия текста;
- анализ сказки;
- подготовка к пересказу;
- беседа;
- творческая работа;
- домашнее задание.

При изучении волшебной сказки не следует ограничиваться только работой репродуктивного характера, необходимо сочетать «школьные» и «литературоведческие» приемы анализа текста.

К приемам изучения волшебной сказки на уроках литературного чтения можно отнести:

- устный рассказ о героях, о личных впечатлениях по прочитанному, который способствует развитию речи, формированию умения создавать логическую канву речевого высказывания в соответствии с поставленными задачами;

- пересказ (подробный, выборочный, краткий, творческий),
- словесное и графическое рисование,
- участие в творческих проектах;
- обсуждение творческих работ,
- выразительное чтение сказки или фрагмента;
- чтение по ролям фрагмента сказки;
- постановка сказки на сцене школьного театра;
- просмотр мультфильмов и сопоставление сказки с мультипликационной версией.

Из литературоведческих приемов анализа на уроке можно использовать:

- анализ композиции (сопоставление родного дома и «иногo царства»);
- составление карты путешествия героя в «ином царстве»;
- анализ системы образов (главный герой, герой-антагонист, волшебные помощники);
- анализ сюжетного строения (завязка, развитие действия, кульминация, развязка);
- анализ языка произведения (зачин, присказка (если есть), концовка, поэтические формулы).

Таким образом, предложенные приемы и виды работы позволят усовершенствовать существующую методику изучения волшебных сказок в начальной школе и повысить ее эффективность.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Несмотря на огромное сюжетное разнообразие волшебных сказок, их композиция отличается известным единством, так что подавляющее большинство сказок можно представить единой композиционной схемой.

Это композиционное единство было открыто В. Я. Проппом. Ученый показал, что различные по своему происхождению мотивы и персонажи оказываются структурно эквивалентными, т. е. выполняют в повествовании одну и ту же функцию, которое и было подробно рассмотрено в рамках настоящей работы.

Особый интерес у исследователей вызывали сказочные образы - чудесные персонажи и предметы. Персонажи волшебных сказок делятся на положительных и отрицательных, причем сущность их в ходе повествования обычно не меняется. В работе подробно рассмотрены все основные типы героев волшебной сказки: главный герой («высокий» и «низкий»), герой-антагонист, волшебные помощники и предметы), даны описательные характеристики каждому типу.

При изучении волшебных сказок на уроке литературного чтения применяются традиционные этапы урока: подготовка к восприятию сказки; первичное восприятие и анализ сказки, обобщение и подведение итогов; задание на дом.

Основные приемы анализа, применяемые на уроке:

- анализ композиции (сопоставление родного дома и «иного царства»);
- составление карты путешествия героя в «ином царстве»;
- анализ системы образов (главный герой, герой-антагонист, волшебные помощники);
- анализ сюжетного строения (завязка, развитие действия, кульминация, развязка);
- анализ языка произведения (зачин, присказка (если есть), концовка, поэтические формулы).

В настоящее время обучение литературному чтению в школе осуществляется по нескольким основным программам. Из списка рекомендованных для начального образования программы:

- УМК «Система развивающего обучения Л. В. Занкова (уч. «Литературное чтение» для 1-4 классов. Авт.: В. Ю. Свиридова, Н. А. Чуракова);
- УМК «Школа России» (уч. «Литературное чтение» для 1-4 классов. Авт.: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова).

К каждой сказке авторы учебников УМК «Школа России» предлагают по 4-7 заданий, которые рассчитаны на формирование у детей умения анализировать и систематизировать полученную информацию, строить логические рассуждения и др. Большинство заданий имеют вид: «Раздели текст на части, составь план», «Объясни свою точку зрения» др. Такие задания помогают воспроизвести правильно текст, т.е. пересказать его. Но аналитических умений они не прибавляют. Репродуктивная деятельность на уроке должна сочетаться с аналитической и творческой.