

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МИЗИНОВОЙ АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент



Е.В. Степанова

Зав. кафедрой

док. филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2022

Введение. Драматические произведения являются достаточно многоплановым и многомерным феноменом, в котором объединяются литература и театральное искусство. Восприятие подобного рода произведений предполагает интерпретационную работу по воссозданию образов и характеров персонажей, ситуаций и мизансцен, описываемых в них. Кроме того, в драматических произведениях, как правило, отсутствует авторская оценка и пояснения происходящего, а понимание ситуации скрыто за репликами персонажей, как и их эмоциональное состояние. В связи с этим, их изучение требует определенного уровня развития воображения и эмпатии, а также наличия жизненного опыта, чего не хватает в силу особенностей возрастного развития младшим школьникам. Именно поэтому работа с драматическими произведениями в начальной школе достаточно сложна и требует высокого уровня методической подготовки от учителя.

Включение данных произведений в программу начального общего образования, несмотря на сложность их восприятия детьми младшего школьного возраста, обусловлено необходимостью создания базы для последующего перехода учеников к более трудным по своей структуре и содержанию литературным произведениям. Кроме того, изучение драматических произведений в начальной школе позволяет обогащать лексикон учеников, развивать у них связную речь и ее выразительность, знакомить детей с нормами нравственности и морали, формирует критическое мышление. Также подобная работа способствует развитию у младших школьников творческого мышления и воображения, познавательного интереса и коммуникативных навыков.

Выполнение описанных задач возможно только при условии проведения грамотной и систематической работы над драматическими произведениями, что предполагает целенаправленный выбор конкретных методических приемов, ориентацию педагога на специфику указанного литературного жанра, а также особенностей его восприятия младшими школьниками и на уровень сформированности у них читательских умений и навыков.

В разные годы вопросами изучения драматических произведений в начальной школе занимались: О.В. Сахаров, М.И. Михайлов, А.Г. Соловьева, О.С. Шаховская, Е.М. Мартынова и другие ученые. Их работы составили теоретическую базу исследования.

Объектом исследования являются драматические произведения.

Предмет данного исследования – процесс изучения драматических произведений в начальной школе.

Цель исследования - разработать рекомендации изучения драматических произведений в начальной школе.

Конкретными задачами исследования являются:

- 1) представить жанровые особенности драматического произведения;
- 2) рассмотреть особенности изучения драматических произведений в программе начальной школы;
- 3) проанализировать учебники по литературному чтению в исследуемом аспекте;
- 4) разработать рекомендации по изучению драматических произведений в урочной и внеурочной деятельности младших школьников.

Для решения задач исследования были использованы следующие теоретические методы: анализ научно-методической литературы, обобщение и систематизация полученных сведений.

Структура работы. Работа включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формируются цели и задачи исследования, раскрывается практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В **первом разделе** «Драма как литературный жанр» исследованы научные подходы к пониманию жанровых особенностей драматического произведения, а также специфике их изучения в начальной школе. Определено, что драма

представляет собой вид произведений, объединяющий литературу и театр. Специфическими особенностями драмы являются отсутствие повествовательно-описательного изображения, ограниченность сюжета во времени, вспомогательный характер авторской речи, представленность основного содержания текста репликами героев, узость используемых художественно-образительных средств, наличие гиперболизации в содержании, обращенность речи автора к зрителю, последовательность событий от настоящего к будущему, подчеркнутость персонажей, обязательность реплик, высокий уровень детализированности в описании действий. Кроме того, по своему характеру драма направлена на отражение современной автору действительности и раскрытие близких ему общечеловеческих проблем и вопросов.

Драма как произведение может быть представлена несколькими жанрами, среди которых основными являются драма (как жанр), трагедия, комедия и трагикомедия. Каждый из этих жанров отличается своим видением и отражением конфликта, всегда лежащего в основе подобных произведений. В драме, как жанре, этот конфликт несет серьезный характер, хоть его разрешение и возможно. В ходе конфликта раскрывается напряженная внутренняя и внешняя борьба героев. В трагедии конфликт носит непримиримый характер и не имеет разрешения, само произведение основано на неблагоприятном развитии событий и трагическом их исходе. Комедия отражает внутреннюю несостоятельность, нелепость, неполноценность комичных характеров, производит их юмористическое или сатирическое отрицание. Трагикомедия изображает личность или события с точки зрения их уродливой комичности. Все указанные приемы направлены на формирование у читателя определенных представлений и мыслей, которые стремится передать автор.

Представлено понимание драматических произведений как неотъемлемой части общего содержания литературного образования, которое получают ученики в начальной школе. Сами уроки литературного чтения направлены на

развитие у школьников умений и навыков, связанных с осознанным и вдумчивым чтением, а также со способностью работать с различными видами текстов, выделять в них главное и на этой основе строить свои предположения по поводу смысла произведения, выражать личные мысли и т.д. Формирование способности к пониманию литературных произведений, в том числе драматического характера приходит к ученикам начальной школе постепенно по мере накопления ими опыта работы с подобным материалом. Сначала школьники способны только к восприятию текста без его вдумчивого разбора, затем они приобретают способность оценивать характер и поступки героев, происходящие события, последствия их развития и т.д. Все это позволяет достичь основной цели изучения драматических произведений – развитие понимания своеобразной художественной природы драмы: как литературной, так и театральной.

Поскольку в начальной школе восприятие драматических произведений затруднено, что обусловлено самой спецификой материала, на этом этапе школьники работают с легкими видами данных произведений или с их отрывками, причем происходит эта работа постепенно: начиная с простого восприятия текста и развития понимания ее структуры с последующей драматизацией произведений.

Во **втором разделе** «Методика изучения жанра с младшими школьниками» рассматриваются основы изучения драматических произведений младшими школьниками. Успешность включения в учебную программу различных литературных произведений, в том числе драматического характера, в целях формирования у детей младшего школьного возраста качеств, предусмотренных требованиями ФГОС, прежде всего, зависит от содержания школьной программы по литературному чтению и, соответственно, от содержания учебников по данному предмету. В соответствии с этим, нами были проанализированы наиболее часто используемые в современных общеобразовательных школах учебно-методические комплексы (далее – УМК): «Школа России» и «Перспектива».

В частности, в исследуемом аспекте в работе проанализированы:

- учебно-методический комплекс «Школа России». В данном УМК для изучения предмета «Литературное чтение» используются учебники авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской и М.В. Бойкиной за 1-4 классы;

- учебно-методический комплекс «Перспектива». В данном УМК для изучения предмета «Литературное чтение» используются учебники авторов Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой, В.Г. Горещкого и Л.А. Виноградской за 1-4 классы.

В результате были определены следующие

основные недостатки в рассмотренных УМК:

– неструктурированность включенных в учебный материал художественных произведений, что нарушает логику их изучения и создает препятствия для более углубленного их восприятия школьниками;

– включение чрезмерного объема художественных произведений, отличающихся сложной языковой подачей, что создает риск утраты у школьников интереса к изучаемому тексту, непонимание учениками смысла и сути произведения, неспособности к выделению характеристик главных героев, как внешних, так и поведенческих. Кроме того, необходимость изучения текста большого объема не оставляет времени для его анализа с точки зрения драматизации и препятствует решению задач, поставленных перед педагогом

– наличие излишнего объема справочного материала к художественным произведениям, что отвлекает учеников от содержания самого произведения, поскольку дети младшего школьного возраста не способны к детальному усвоению больших объемов информации, тем более различно типа;

– отсутствие для изучения драматических произведений. Проведенный анализ УМК показал, что уже в начальной школе обучающиеся знакомятся с произведениями разных родов литературы. Эпические и лирические произведения представлены в достаточном количестве. Однако изучение драматических произведений авторами рассмотренных УМК не предусмотрено.

По нашему мнению, такой подход является не совсем верным, поскольку, во-первых, у учеников не складывается целостной картины по родам литературы, а, во-вторых, ввиду этого отсутствует возможность развивать у школьников способность к постижению разнообразию художественных способов и приемов, которые могут быть использованы для отражения той или иной стороны действительности, а также для изучения тех или иных обстоятельств жизни и общества с различных точек зрения. Кроме того, изучение драматических произведений предусмотрено ФГОС НОО нового поколения.

В связи с этим, считаем целесообразным посвятить знакомству и изучению драматических произведений занятия во внеурочной деятельности, а также определить некоторые рекомендации по работе с ними в урочное время при условии работы педагогов с УМК, содержанием которых предусмотрено рассмотрение произведений в жанре «драма».

На этом основании были разработаны рекомендации по изучению драматических произведений в урочной и внеурочной деятельности младших школьников.

Было отмечено, что работа с драматическими произведениями в рамках учебной и внеурочной деятельности носит различных характер. В первом случае программа работы подчинена требованиями ФГОС и выстраивается в соответствии с выбранным образовательным учреждением УМК. Во втором случае работа со школьниками носит более свободный характер и направлена в большей степени не на достижение ими конкретных учебных результатов, предусмотренных программой обучения, а на развитие творческого начала в школьниках, в ходе чего параллельно происходит закрепление навыков, усвоенных на уроках.

Процесс изучения драматического произведения на уроках литературного чтения в начальной школе может быть представлен следующей цепочкой действий: знакомство с текстом – просмотр видеозаписи спектакля, наглядного материала, презентации – анализ текста – его обсуждение. Такой подход предполагает предоставление школьникам возможности изучить произведение

несколько раз, наглядно представить действия, происходящие в нем, определить сюжетную линию и характер героев. Для закрепления результата ученики могут в качестве домашнего задания составить ответы на ряд вопросов по произведению.

Наиболее оптимальной формой внеурочной работы по знакомству с драматическими произведениями будет организация театрального кружка. Занятия данного кружка разделяются на теоретические, составляющие меньшую часть общего объема работы, и практическую. При знакомстве с теорией ученики постигают азы театрального искусства, которые они затем применяют на практике в процессе подготовки и постановки спектакля. На занятиях дети также выполняют необходимые дыхательные и двигательные упражнения, позволяющие развивать выразительность их речи, способность управлять ею, а также своими мимикой и пантомимикой. Это способствует формированию у школьников умения передавать настроения и особенности поведения героев драматического произведения. Кроме того, дети работают над декорацией и костюмами, что позволяет им более точно представить обстановку, в которой происходят действия в прочитанной пьесе.

Заключение:

1) Драматические произведения являются неотъемлемой частью общего содержания литературного образования, поскольку они позволяют развивать в школьниках способность к осознанному и вдумчивому чтению, а также способность работать с различными видами текстов, выделять в них главное, строить свои собственные предположения и умозаключения на этом основании и т.д. Кроме того, по ходу данного процесса расширяется эмоционально-ценностный и жизненный опыт школьников.

2) На этапе начальной школы восприятие драматических произведений у учеников затруднено, что обусловлено спецификой материала, в котором нет детального описания персонажей, а также отсутствует личная точка зрения автора. В связи с этим, знакомство с произведениями указанного вида происходит в соответствии с принципом «от простого к сложному»: начиная с

простого восприятия текста и развития понимания ее структуры с последующей драматизацией произведений.

3) В начальной школе ученики знакомятся с большим объемом художественных произведений, однако работа непосредственно с драматическими произведениями в них не предусмотрена. Отсутствие драматических произведений в учебной программе по литературному чтению для начальной школы является не совсем верным. Во-первых, у учеников не складывается целостной картины по родам литературы. Во-вторых, ввиду этого отсутствует возможность развивать у школьников способность к постижению разнообразию способов и приемов, которые могут быть использованы для отражения той или иной стороны действительности, а также для изучения тех или иных обстоятельств жизни и общества с различных точек зрения. Кроме того, изучение драматических произведений предусмотрено ФГОС НОО нового поколения. Все это говорит о необходимости внедрения в образовательный процесс внеурочной формы занятий по литературному чтению, направленных на работы с драматическими произведениями, а также о необходимости определения ряда рекомендаций для педагогов, на чьих уроках драматические произведения все же будут изучаться.

На этом основании нами был разработан ряд рекомендации по организации урочной и внеурочной деятельности младших школьников по изучению драматических произведений. Повышение качества усвоения данных произведений на уроках возможно за счет включения дополнительного наглядного материала, который может быть представлен иллюстрациями, презентациями и видеоматериалами со съемок театральных постановок. Последнее позволяет решить проблему отсутствия возможности постоянно проводить на уроках литературного чтения инсценировки по прочитанным произведениям. Последовательно работы над материалом должна предоставлять ученикам возможность ознакомиться с ним несколько раз, выделив сюжетную линию, причинно-следственные связи, составив характеристики отдельно взятых персонажей, изучив тропы, живописные

образы и т.д. Дополнительно ученики могут создавать собственные афиши и ремарки по произведениям.

Внеурочная деятельность должна дополнять работу, проводимую на уроках литературного чтения путем организации и выполнения сценических постановок. Это может быть реализовано на базе театрального кружка, включающего теоретические и практические занятия. Теория знакомит школьников с азами театрального искусства, которые они затем применяют на практике в процессе подготовки и постановки спектакля. В занятиях также включены дыхательные и двигательные упражнения, позволяющие развивать выразительность речи, а также мимику и пантомимику. Это способствует формированию у школьников умения передавать настроения и особенности поведения героев драматического произведения, что, в свою очередь способствует развитию у них умения «читать между строк». Кроме того, дети работают над декорацией и костюмами во время подготовки к спектаклю. Это позволяет им более точно представить обстановку, в которой происходят действия в используемом для постановки драматическом произведении.