

Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы. Она приобщает к духовному богатству народа, формирует нравственный мир школьника, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

Отражая тонкие и сложные движения души, лирическая поэзия открывает младшим школьникам величие цели и смысл гуманистических устремлений человека, нелегкие пути его к добру, красоте и правде. Глубина переживания, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в окружающий мир. Лирические строки, воспринятые сердцем, делают нас лучше, отзывчивее, благороднее. Подлинная поэзия проникает в самые сокровенные уголки сознания. Она расширяет духовные горизонты, формирует способность понимать нравственную ценность личности, умение сопереживать.

Особое значение лирики заключается в её способности доходить до самых тайных глубин душевного мира ученика и оставлять в нём неизгладимый след. Как справедливо утверждает В.В. Кожин, «уступая повествованию в широте воздействия на мир, лирика превосходит его по глубине проникновения в духовную жизнь народа, которому она принадлежит. Лирика – это единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью «вобрать» в себя, превратив лирическое произведение или хотя бы его фрагменты в неотъемлемую частицу своего сознания» [1, с.9].

Большое воспитательное значение имеет работа над пейзажной лирикой. Острее почувствовать с помощью слова поэта удивительную красоту родной природы и в то же время её хрупкость, ранимость, сердцем понять, что природа нуждается во внимании, бережном отношении, помощи и защите со стороны каждого человека и всего общества, так важно в возрасте, когда закладываются устои нравственности.

В наше время, когда воспитание культуры чувств молодых людей рассматривается общественностью как задача не меньшей важности, чем овладение достижениями современной науки, социальная роль лирики возросла. Вот почему и теоретическая разработка проблем лирического творчества приобретает особую актуальность.

Однако проблема изучения лирических стихов в начальной школе остаётся недостаточно разработанной. Одним из наиболее существенных факторов, осложняющих освоение художественного, в том числе и лирического, текста учащимися начальной школы является их низкая литературоведческая грамотность. Маленький читатель в этом случае уподобляется человеку, который выехал на дорогу, не выучив дорожных знаков. Вершина читательского искусства – анализ текста – немыслим без опоры на ряд литературоведческих терминов и понятий, освоение которых становится главным гарантом и одним из краеугольных камней процесса становления компетентного читателя. Вместе с тем, читательская культура со всем присущим ей кругом знаний формируется не вдруг, не случайно, не сама собой. Вот почему целенаправленная и кропотливая работа по формированию литературоведческих понятий у младших школьников относится к важнейшим и одновременно сложным задачам в работе учителя начальных классов.

При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В нём нет широкого изображения событий или действий. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в

специфической форме лирического монолога. Этим обосновывается **актуальность** темы выпускной квалификационной работы «Изучение пейзажной лирики XIX в. в начальной школе».

Объект исследования – процесс изучения пейзажной лирики XIX века.

Предмет исследования - методика изучения пейзажной лирики XIX века в начальной школе.

Цель - описать и проанализировать методику изучения лирических произведений А.С. Пушкина в УМК по литературному чтению.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Изучить литературоведческую и методическую литературу по теме исследования;
2. Раскрыть особенности восприятия лирических произведений младшими школьниками в процессе изучения пейзажной лирики.
3. Разработать методические основы изучения пейзажной лирики А.С. Пушкина.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

1. Анализ литературоведческой и учебно-методической литературы;
2. Наблюдение за учебным процессом в школе;
3. Опытнo-экспериментальная работа;
4. Качественно-количественный анализ экспериментальных данных.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов (теоретического и опытнo – экспериментального), заключения, списка использованных источников и приложений (Приложение 1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Приложение 2. Конспект урока по литературному чтению. Изучение стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»). . В первой главе нами рассмотрены литературоведческие и методические вопросы: в чём заключается особенность пейзажной лирики и с

чем связаны трудности её восприятия младшими школьниками. Во второй главе нами проведён методический анализ проблем изучения пейзажной лирики и проведена опытно-экспериментальная работа.

Опытно-экспериментальная работа проводилась во 2-м А классе МОУ «СОШ №1» Фрунзенского района г. Саратова и состояла из трех этапов. На первом, констатирующем этапе, была разработана и проведена диагностическая работа, целью которой было выявление уровня сформированности представлений и знаний второклассников об А.С. Пушкине и его творчестве.

В первой главе нами представлен материал, характеризующий лирику как род литературы. Опираясь на определения, данные теоретиками литературы, (Г.Л. Абрамович, Ф.М. Головченко, Т.И. Сильман и др.), мы взяли за основу такое определение: «Лирика- поэзия, выражающая переживания, ощущения, настроения человека. Лирический способ в отличие от эпического способа литературного изображения предлагает не изображение внешнего по отношению к писателю мира, а непосредственное выражение мыслей и чувств, вызванных теми или иными явлениями этого внешнего мира». Именно в этом и заключается трудность восприятия младшими школьниками лирического произведения, пейзажной лирики, где нет движения, действий персонажей, поступков героев и т.п., но есть лишь субъективные переживания лирического героя.

Из методических рекомендаций нами отмечено следующее: лирическое произведение трудно для восприятия тем, что часто не несет в себе ясного зрительного образа. Вовлечение читателя в творческий процесс поэта с помощью рассмотрения вариантов текста компенсирует работу по представлению поэтических образов и помогает решить еще одну задачу, важную при разборе лирики, - нахождение связи образов, разгадывание цепи ассоциаций поэта. При этом наблюдения за стихотворным текстом становятся не само цельными операциями, а переходят в поиски смысла стихотворения,

прослеживание чувств поэта в нем. Современные исследования ведущих методистов, уже нашедшие свое применение в школьной практике, показывают, что довольно большое распространение при изучении литературных произведений получила идея диалога искусств. Она заключается в том, что при изучении литературного произведения необходимым компонентом на уроке должен быть материал из другой области искусства, например, живописи или музыки. Сочетание нескольких видов искусства помогают читателю глубже прочувствовать, а, следовательно, и понять произведение.

Во второй главе нами проведён анализ УМК по литературному чтению на предмет включения в круг детского чтения произведений А.С. Пушкина.

Проведённый нами анализ УМК на предмет наполняемости учебников по литературному чтению произведениями А.С. Пушкина, свидетельствуют о том, что в УМК Л.В. Занкова: В. Ю. Свиридова (хрестоматия Н.А. Чураковой), УМК «Школа России» Л.Ф. Климановой и др., УМК «Гармония» О. В. Кубасовой произведений А. С. Пушкина для изучения достаточное количество. Творчество поэта не потеряло своей актуальности.

Также во второй главе нами проведено опытно-экспериментальное исследование на базе МОУ «СОШ № 1» Фрунзенского района г. Саратова с учениками 2-го А класса. Опытное-экспериментальная работа состояла из трех этапов. На первом, констатирующем этапе, была разработана и проведена диагностическая работа, целью которой было выявление уровня сформированности представлений и знаний второклассников об А.С. Пушкине и его творчестве.

Результаты, полученные в ходе проведения **констатирующего** эксперимента, показывают, что учащиеся констатирующей группы обладают приблизительно одинаковым уровнем сформированности знаний о творчестве А.С. Пушкина. При этом подавляющее большинство младших школьников

находятся на 2-м и 3-м уровнях, что говорит о необходимости повышения уровня сформированности навыков смыслового чтения учащихся.

На этапе **формирующего** эксперимента была поставлена следующая цель: создать для учащихся экспериментальной группы педагогические условия, способствующие формированию навыков смыслового чтения, и разработать и реализовать комплекс уроков по литературному чтению, предполагающий работу над смысловым чтением учащихся. В основу разработанных конспектов уроков нами была взята образовательная программа «Литературное чтение» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. Уроки в нашем исследовании были разработаны, не выходя за рамки данной образовательной программы. Мы создали уроки по темам, представленным в учебниках и методических рекомендациях для учителя. Это было сделано с целью обеспечить учащимся изучение материала, требуемого программой, при этом не нагружая их дополнительно и не уплотняя график изучения художественных произведений (Приложение 2).

Организация работы на этапе формирующего эксперимента:

1. Ученик читает художественный текст.
2. Для определения понимания прочитанного ученики отвечают на вопросы по тексту, список вопросов.
3. Полученные данные о технике чтения и понимания прочитанного фиксируются в таблице.

Для проверки понимания учащимися прочитанного текста им предлагалось прочитать внимательно текст, ответить на вопросы и пересказать. Выполняя текстовые задания, учащийся мог вернуться к прочитанному тексту и просмотреть его еще раз, чтобы убедиться в правильности своего выбора.

Результаты проведенного исследования (рис. 1) показывают, что на контрольном этапе диагностики шесть учеников (25%) учеников достигли высокого уровня, то есть читают выше нормы, без ошибок, целыми словами, содержательно и правильно отвечают на заданные вопросы, что на одного (4%)

учащегося больше по сравнению с констатирующим этапом; 16 человек (67%) имеют средний уровень – читают по норме, имеют 1–2 ошибки, на вопросы отвечают правильно, что на три (13%) учащегося больше, чем на констатирующем этапе и два учащихся (8 %) – на низком уровне, читают ниже нормы, имеют три и более ошибок, затрудняются отвечать на вопросы, что на одного (4%) учащегося меньше на констатирующем этапе. Анализируя результаты контрольного этапа читательских умений, обнаружены следующие недостатки качества чтения: нечёткое произношение звуков; прочитывание слов с ошибками.

Для выявления уровней восприятия художественного произведения младшими школьниками была выбрано стихотворение А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Учащимся предлагалось письменно ответить на вопросы. Ответы детей на каждый вопрос, представленные на рисунках, позволяют судить о степени развития конкретного умения.

- Понравилось вам стихотворение?
- Какое настроение преобладает в стихотворении?
- Как вы догадались, что настроение грустное? Назовите слова, которые навевают скуку, тоску, грусть.
- Попробуйте подробно описать, что бы вы увидели, если находились бы в то время в лесу?
- Каким автор неоднократно называет свой путь?
- Как автор описывает колокольчик в конце стихотворения?

Анализируя данные, которые показаны на рис. 4, можно сделать вывод, что 5 учащихся показали высокий уровень сформированности читательских умений, что на 4% выше по сравнению с констатирующим этапом, 16 (71%) учащихся находится на среднем уровне, что на 3 (13%) школьника больше, чем на констатирующем этапе, и 2 (8%) ребенка имеют низкий уровень

сформированности читательских умений, что на 17% меньше, чем на начальном этапе.

Таким образом, гипотеза исследования, заключающаяся в том, что формирование читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений будет эффективным, если: обеспечивается полноценное восприятие изучаемых произведений на уроке литературного чтения; учителем подбираются и предлагаются на уроках специальные приемы и формы работы с художественным текстом с учетом формируемых умений; учащиеся активизируют приобретаемые умения в практике самостоятельной читательской деятельности подтверждена.

Итак, использование подобных заданий оказывают положительное влияние на развитие интереса к чтению, формирование читательской культуры младшего школьника и повышение их грамотности. Опыт работы по данной теме дает положительные результаты.

Пейзажная лирика имеет определенные особенности. Одним из них является отсутствие в нем сюжета как целостной общей системы событий. Кроме того, характеристика дается через опыт и требует пристального внимания к работе над словом. В ходе проведенной работы было выявлено много проблем, связанных с изучением лирической поэзии в начальной школе. В частности, предпринимались попытки рассматривать лирику как особый вид искусства со своими особенностями.

Рассматривая особенности лирической поэзии, тексты писателей и методистов, были рассмотрены концепции и методы интеграции уроков литературы с другими школьными предметами. Также в диссертации рассматривались особенности распознавания лирических произведений младшими школьниками с учетом того, что были разработаны рекомендации и пожелания по проведению уроков. Раскрытие теоретической стороны

исследуемой проблемы можно отнести к лирической поэзии, поскольку без основы теории невозможно говорить о правильно поставленных произведениях в произведениях искусства.