

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИРИКА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Пономаревой Елены Геннадьевны**

Научный руководитель  
доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.И. Черемисинова

Саратов 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Лирическая поэзия - важный элемент школьного курса литературы. Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического типа, так и гуманитарное образование без изучения писаний не могло бы полностью выполнить свою прежнюю задачу быть средством воспитания всесторонне развитой личности. Поэзия является важной частью школьных уроков литературы. Являясь максимальным выражением духовной культуры народа, она играет исключительно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей человека, особенно в период их становления и развития.

Отражая тонкие и сложные движения души, лирика раскрывает младшим школьникам величие цели и смысл гуманистических стремлений человека, его трудных путей к добру, красоте и истине. Глубина переживания, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя внимательнее присмотреться к человеку, лучше понять окружающий мир. Лирические строки, воспринятые сердцем, делают нас лучше, отзывчивее, благороднее. Настоящая поэзия проникает в самые сокровенные тайники сознания. Она расширяет духовный кругозор, тренирует умение понимать нравственную ценность человека, умение сопереживать. Особое значение текстов заключается в их способности проникать в сокровенные глубины духовного мира учащегося и оставлять там неизгладимый след. Как справедливо считает В.В. Кожин, «уступая повествованию по величине его воздействия на мир, слова ... выходят за его пределы по глубине проникновения в духовную жизнь тех, кому оно принадлежит».

Лиризм — единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью «впитать» в себя, превратив лирическое произведение или хотя бы его фрагменты в неотъемлемую часть своего сознания.

В наше время, когда воспитание культуры чувств молодежи рассматривается обществом как задача не менее важная, чем овладение достижениями современной науки, возросла социальная роль слова. Поэтому теоретическая разработка проблем лирического творчества приобретает практическое значение.

При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературного такта и методической грамотности. Он не содержит широкого описания событий или действий героев. Слово может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, если они научатся понимать его идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога. Это объясняет **актуальность** темы дипломной работы.

**Объект исследования:** процесс изучения лирических произведений в начальной школе.

**Предмет исследования:** методы и приемы изучения лирических произведений в начальной школе.

**Цель** выпускной квалификационной работы - выяснить, каковы наиболее эффективные приемы анализа лирического произведения в начальной школе и провести педагогический эксперимент.

**Экспериментальная база:** МОУ «СОШ с. Красный Яр» Саратовской области.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- Изложить теоретические основы изучения лирики в школе.
- Определить особенности восприятия лирических произведений учащимися данного возраста.
- Проанализировать работу над лирическими произведениями в начальной школе через проектную деятельность.
- Представить проект и конспекты уроков по изучению лирического произведения в начальной школе .

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ литературоведческой, психолого-педагогической и учебно-методической литературы; сравнение, обобщение, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент.

ВКР состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

### **Общая характеристика работы**

В первом разделе рассмотрена теоретическая база исследования: определяется смысл и сущность основного понятия – «исследовательские умения», определяется состав исследовательских умений и методы формирования у младших школьников исследовательских умений.

Как известно, практически в любой области основным источником знаний является книга, роль которой в развитии личности человека трудно переоценить. В жизни любого интеллектуально развитого человека известные мыслители, ученые, общественные деятели и педагоги всегда отводили книге важнейшую роль. Однако человека с детства необходимо приучать к правильному обращению с книгой, чтобы чтение не превратилось в механический процесс, чтобы оно приносило не только максимальную пользу, но и эстетическое удовольствие.

Перед начальной школой стоит непростая задача - формирование у каждого ученика желания, умения и устойчивой привычки выбирать и читать книги, то есть формирование ученика-читателя. Идея обучения младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, согласно которому «основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня навыка читательской компетентности младшего школьного возраста, реализовать себя как грамотного читателя, способного использовать деительность чтения как средства самообразования».

Структура читательской компетентности, по мнению Г.М. Первой, включает в себя: способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимание литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), осознание ее специфики как искусства слова; знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений, обязательных для изучения; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей; специфики языка художественного произведения.

Использование данного педагогического опыта учителями начальных классов направленного на формирования читательской компетентности будет иметь положительную динамику, повысит качество образования. Уроки литературного чтения, основанные на современных и инновационных методов, будут способствовать развитию младших школьников.

Анализ лирического текста в школе - трудная задача, так как изучение лирики, разновидности литературы очень условно, тонко, к сожалению, часто лишь поверхностным. Лирика и наиболее субъективный вид литературы, поскольку поэт делится своими мыслями и чувствами с читателями, и наиболее «универсальный», поскольку лирическое стихотворение может пробудить взаимное чувство как у современного читателя, так и у последующих поколений.

В лирическом стихотворении литературоведы находят как «лирический сюжет», понимаемый как движение лирического образа, так и материальный мир, то есть вещи, природу, людей. Но сами по себе они не изображаются, а рождают мысли, чувства поэта, ряд ассоциаций, составляющих тематический лирический образ. Таким образом, только когда педагог определит оптимальные методические подходы к изучению лирики, он сможет преодолеть

преграды, стоящие на пути читателя, научить учеников определенной школе восприятия и понимания лирики.

Художественное восприятие - это глубоко творческий процесс, который поддается управлению и совершенствованию. Следует отметить, что дети уже в начальной школе по-разному воспринимают стихи, так что восприятие текстов зависит не только от возрастной группы учеников, но и от психики и типа нервной системы. Школьная практика и эксперименты методистов позволяют сделать вывод, что ученики одного класса с более или менее одинаковым образованием обнаруживают очень разные эффекты от получения одного и того же стихотворения. С одной стороны, это показывает сложность восприятия текстов, особенно языка поэтических ассоциаций. С другой стороны, конечно, есть несоответствие между уровнем образования и развитием учеников.

Следовательно, школьники по-разному воспринимают стихи, поэтому необходимо дифференцировать произведение на этапе, следующем за анализом стиха. С возрастом и литературным образованием у старшеклассников формируется осознанное эстетическое отношение к текстам, происходит частое отклонение от «наивного реализма» (при условии систематической работы в классе над развитием самостоятельности учащихся, их движением от текста к психологическим проблемам личности читателя, логическим связям, осознанию причин и следствий).

Е.В. Карсалова также обращает внимание на самую короткую часть урока - небольшую паузу между чтением и началом анализа. И первое предложение, первый вопрос после прочтения стихотворения очень ответственный. Первые вопросы помогают школьникам привыкнуть к работе, выражая впечатления читателя о ней. Конечно, правильная работа необходима и при анализе изученного стихотворения. И последнее прочтение текста стихотворения должно быть особенно ярким, чтобы учащиеся имели его целостное восприятие, ощущение праздника. Музыка и живопись также способствуют

активизации восприятия лирического произведения. Это связано с самой природой литературного типа букв.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что, когда речь идет о восприятии текстов, прочтение произведения для первичного ознакомления школьников особенно важно. Понимание лирического текста зависит от уровня литературного развития. Школьники с плохим пониманием не могут понять лирический текст даже при правильном направлении преподавателя. У многих школьников преобладает подход при восприятии текстов. Воображения и осознание художественной формы - менее развитые элементы восприятия при чтении текстов.

В различных учебно-методических комплектах по литературному чтению для 1-4 класса предлагаются для изучения стихотворения М.Ю. Лермонтова. Авторы предлагают после первичного прочтения произведений подобрать к ним интонацию. Далее предлагается подобрать музыку определенного настроения к стихотворению, что развивает у учеников мышление и включает литературу в сферу других искусств. Для более глубокого восприятия стихотворения авторы учебника обращаются к картинам написанным по мотивам стихотворения Лермонтова. Такой подход стимулирует воображение учеников, задействует эмоциональную сферу восприятия произведения, предлагает после прочтения оценить настроение произведения и создать картины своего воображения над прочитанным. Аналитическая часть состоит в работе с образной системой произведения, что помогает ученикам понять такое средство художественной выразительности как олицетворение. А также при анализе произведения внимание уделяется его ритмическому строю, роли эпитетов как средств, создающих целостный образ. Среди заданий можно выделить создание мысленной иллюстрации к стихотворению.

Работы М.Ю. Лермонтова в описанных УМК, представлены в достаточном объеме, но учитель должен учитывать специфику развития детей при изучении лирики М.Ю.Лермонтова, так как не на каждом этапе развития ребёнка ему будет понятна главная мысль автора.

Цель художественного чтения в системе развивающего обучения - обеспечить интенсивное совершенствование чтения учащихся через развитие «смыслов» художественного текста; открытие различных (технических) способов понимания труда для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Основой для верного восприятия и оценки изобразительно – выразительных средств языка послужит представление о слове как о средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения, которое дети приобретают в процессе анализа текста.

**Проблема исследования** научить школьника адекватно воспринимать те выразительные средства, с которыми он встречается при чтении, то есть, вникая в построение фразы, в выбор слова, задумываться над авторским выбором. Таким образом, формирование читательских навыков и умений младших школьников на уроках литературного чтения возможно только при организации системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников, путем введение в учебный процесс специальных приемов, методов и технологий, преподавание школьного предмета.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, формирующих умение самостоятельно приобретать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения. Общеучебные и частные методы в рамках предмета требуют решения проблем, связанных с развитием умений и навыков самостоятельности и саморазвития школьников. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа по формированию исследовательских умений у младших школьников» обосновываются организация, содержание и итоги опытно – экспериментального исследования. Исследование проходило в несколько этапов:



1. Констатирующий этап.
2. Формирующий этап.
3. Контрольный этап.

Констатирующий эксперимент предполагал определения влияния использования метода проекта на восприятия и понимания художественного литературного произведения детьми младшего школьника.

На формирующем этапе очень важно было заинтересовать учеников в изучении художественных литературных произведений и результатах своего обучения.

На контрольном этапе диагностика итогового уровня сформированности исследовательских умений у младших школьников проводилась по аналогичным с констатирующим экспериментом методом - педагогическое наблюдение.

В последние годы эту проблему в начальной школе пытаются решать, в частности, через организацию проектной деятельности. Для изучения возможностей проектных технологий как средства формирования читательских умений в процессе изучения лирики Ю.Лермонтова детей младшего школьного возраста на базе МОУ «СОШ с. Красный Яр» Саратовской области был проведен эксперимент, который проводился в три этапа.

Цель работы заключается в повышении эффективности процесса формирования читательских умений в процессе изучения лирики М. Ю. Лермонтова младших школьников на уроках посредством широкого внедрения в учебный процесс проектных технологий, которые позволят учащимся получить возможность индивидуального продвижения в образовании, способствовать развитию грамотной устной и письменной речи, позволит добывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также воспринимать и понимать художественные литературные произведения, средства выразительности в лирике Михаила Юрьевича Лермонтова.

**Цель исследования** - определить влияние использования метода проектов на восприятие и понимание литературного произведения детьми учащегося начальных классов.

Использование метода проектов повышает познавательный интерес младших школьников к их восприятию и пониманию художественного литературного произведения. Выявить уровень развития познавательной активности, восприятия и понимания художественного литературного произведения младшими школьниками. Для определения уровня развития познавательной активности и способности к чтению мы использовали метод наблюдения, индивидуальные беседы со школьниками, обучение детей в процессе совместной подготовки, коллективную творческую работу.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Человеку важно находить, систематизировать и обрабатывать актуальные знания. Человек с такими качествами востребован в современном обществе и будет способствовать его развитию. По этой причине формирование навыков чтения младших школьников на уроках литературного чтения при изучении лирики М.Ю. Лермонтова одно из основных направлений современного российского образования.

Формирование навыков чтения младших школьников при изучении текстов М. Лермонтова посредством проектной деятельности помогает решить важную воспитательную задачу современности - развитие детей, формирование активных личностей и грамотных специалистов. В результате такого обучения дети не только знакомятся со школьной программой, но и приобретают множество полезных навыков, которые помогут им в жизни и профессиональной деятельности.

Более того, в процессе такого формирования формируется система культурных ценностей человека. Все эти качества очень важны в условиях постоянного обновления информации. Интернет, пресса, телевидение оперируют огромным объемом информации.

Данные контрольного этапа показали, что материал, изучаемый в процессе проектной деятельности, усваивается учащимися в большей степени и быстрее, чем материал, при изучении которого проект не использовался. Это связано, прежде всего, с тем, что проектная деятельность органично сочетает в себе развлечение, делающее процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря участию которой в образовательном процессе усвоение становится более качественным и прочным.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы: поставленные мною задачи выполнены в полном объеме. Изучена литература по данной теме: дано понятие навыка чтения младших школьников на уроках литературного чтения, рассмотрены основные методы и этапы формирования навыка чтения младших школьников на уроках литературного чтения в процессе изучения текстов Лермонтова. Изучены результаты применения формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения в процессе изучения лирики Лермонтова; реализованы читательские умения младших школьников на уроках литературного чтения на примере восприятия пейзажной лирики. Достигнута основная цель исследовательской работы, раскрыта сущность применения в практике.

С учетом результатов диагностики был разработан комплекс заданий для изучения лирики Лермонтова посредством проектной деятельности, направленный на развитие читательских умений у учащихся 3 класса. В этот комплекс вошли задания, направленные на развитие умения воспринимать изобразительно - выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, умения воссоздать в воображении образы жизни, созданные писателем, умения видеть авторскую позицию. Комплекс был разработан с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.