

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГО
СУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

ПРИРОДОВЕДЧЕСКАЯ КНИГА 1960-1980-Х ГГ.

В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ТИМАКОВОЙ ВИКТОРИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

В условиях современной глобализации общества образование выступает совокупностью задач по развитию нравственных и интеллектуальных характеристик личности ребенка. Начиная с первого класса педагоги формируют и развивают у детей различные аспекты личности, среди которых важное место занимает и формирование экологической и художественной культуры.

Согласно Федеральному государственному стандарту начального общего образования формирование экологической культуры необходимо реализовывать на примере экологически сообразного поведения в быту и в природе, безопасного для человека и окружающей среды, познавательного интереса и бережного отношения к природе. Под формированием экологической культуры у детей принято понимать непрерывный процесс развития, воспитания и обучения, который имеет цель создания структуры знаний и умений, ценностных ориентаций, сознательной ответственности за состояние и сохранение природы.

В условиях обучения детей в начальной школе и реализации принципа формирования экологической культуры используется и научно-художественная литература. Объясняется это тем, что работа с рассказами о природе позволяет детям получить знания, сформировать отношение и умение взаимодействовать с окружающей природой, не принося никому и ничему вред.

Вопросы формирования экологической культуры у младших школьников посредством литературных произведений возникли давно и остаются актуальным до сих пор. Многие учителя в своей педагогической деятельности используют природоведческую литературу. Особое место в этом процессе занимает научно-художественная литература 1960–1980-х годов, т.к. в ней затрагиваются вопросы гуманизации общества, даются научные представления о природе, технике, космосе и т.д.

Лучшие представители художественно-познавательной литературы этого периода – Н.И. Сладкова, С.В. Сахарнова, Г.Я. Снегирева, Ю.Д. Дмитриева и др. – старались рассказать своим маленьким читателям о единстве мира, внушить мысль об ответственности человека за сохранение природы на планете Земля. Творчество этих писателей хорошо изучено литературоведами. Не обделено оно и вниманием методистов, однако поиск новых методических открытий непрерывен и всегда оправдан.

Всем сказанным выше обусловлена *актуальность* темы выпускного квалификационного исследования.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения научно-художественных произведений 1960–1980-х годов в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений Н.И. Сладкова, С.В. Сахарнова, Г.Я. Снегирева, Ю.Д. Дмитриева разработать конспекты уроков по изучению творчества писателей в третьем классе начальной школы.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие *задачи*:

- изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;

- уточнить особенности поэтики научно-художественных произведений Н.И. Сладкова, С.В. Сахарнова, Г.Я. Снегирева, Ю.Д. Дмитриева;

- провести анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике произведений писателей;

- разработать и апробировать систему уроков по изучению произведений представителей научно-художественной прозы 1960–1980-х годов в третьем классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

- теоретический (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);
- эмпирический (педагогический эксперимент).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики и мировоззрения писателя.

База исследования – МОУ «СОШ с. Теликовка» Духовницкого района Саратовской области.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и включает введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе работы изучались особенности научно-методической литературы, рассматривалось творчество Н. Сладкова, Г. Снегирёва, С. Сладкова, Ю. Дмитриева.

Научно-познавательная литература представляет собой совокупность произведений, которые создаются в результате научных исследований или теоретических обобщений и распространяются в целях информирования специалистов о достижениях науки, а также ходе проведения и результатах исследований и испытаний. Главным отличием научно-художественной литературы от научно-познавательной заключается в том, что в последней основное внимание направлено на познавательные и учебно-воспитательные задачи. В то время как в художественно-познавательной литературе основное внимание обращается на человеческую сторону науки, духовный облик ее творцов, психологию научного творчества, философские начала, а также последствия научных открытий.

В научно-художественной детской литературе внимание ребенка привлечено к отдельному факту или достаточно узкой области человеческих знаний; именно этот факт или область, представленная как особый мир художественным словом, и должна быть усвоена ребенком. Тем временем, когда в научно-познавательной литературе ребенку представлен либо весь объем знаний по данному вопросу, либо весь процесс открытия интересующего ребенка знания - от начала до конца.

Современные виды деятельности людей очень сильно оказывают отрицательное воздействие на жизнь зверей, птиц и растений. Поэтому очень важно с раннего детства приучать детей к любви и защите природы. Одним

из тех, кто учит понимать живое является Н.С. Сладков, его произведения воспитывают у школьников любовь к природе.

В своих рассказах и сказках Сладков учит детей доброте, призывает беречь и охранять всё живое: «Заставить любить природу нельзя. Но помочь полюбить – можно. И если книжки мои помогут вам полюбить природу, то общение с нею непременно сделает вас лучше, чище, терпимее. Для ребят жизнь станет еще интереснее, а для взрослых – богаче и мудрее».

Рассказы Г. Снегирева – это циклы небольших миниатюр. Материалом для них послужили странствия писателя по труднодоступным уголкам нашей страны. Снегирев предпочитал кабинетной работе биолога исследования в «поле». В основе каждого рассказа – случай из жизни путешественника, человека неопытного, но любопытного и внимательного к окружающему. Многие рассказы Снегирева звучат как поэтические сказки, образность которых построена на философских размышлениях о жизни.

С. Сахарнов писал о море, подводном мире, он также является автором энциклопедий и научно-популярных книг, которые посвящены морским походам. В России автор известен как детский писатель, однако у него имеется и большое количество книг для взрослых. Сахарнов в каждое свое произведение вкладывал максимальное количество познавательной информации со своими наблюдениями и навыками.

Произведения Дмитриева о природе позволяют читателям познакомиться с жизнью, чудесами и загадками животного и растительного мира. Автор в своих книгах отвечает на самые сложные вопросы, которые интересуют читателей различных возрастов, а также учит беречь мир, где все взаимосвязано. В своих произведениях писатель не просто пересказывал факты, которые можно найти в научной литературе, но старался увлечь читателя в мир флоры и фауны с помощью рассказа о своих собственных открытиях. Произведения Ю. Дмитриева позволяют воспитать у юного читателя уважение и ответственность к природе и ко всему живому на планете.

На третьем этапе исследования производился анализ учебников литературного чтения нескольких УМК; разрабатывалась и апробировалась система конспектов уроков, в которых учащиеся знакомились с произведениями Н. Сладкова, Г. Снегирёва, вошедших в круг детского чтения.

Предметом нашего исследования стали три УМК.

- 1) «Перспектива», авторы – Л.Ф. Климанова и др.;
- 2) «Школа России», авторы – Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий;
- 3) «Начальная школа XXI века», автор – Л.А. Ефросинина.

Во всех названных комплексах предлагается большое количество научно-художественных произведений, которые содержат элементарные научные сведения о явлениях природы, жизни человека, поведении животных, птиц, имеют занимательный характер и четкую принадлежность к таким жанрам литературы, как рассказ или сказка.

Состав умений в программах соответствует требованиям к учащимся начальной школы. Поэтому чтение природоведческой литературы представляет собой особый вид образовательной деятельности школьников, который направлен на развитие познавательных процессов в их мышлении, формирование системы духовно-нравственных ценностей. Использовать художественную литературу следует, опираясь на основные принципы отбора природоведческой литературы для детей и соблюдая методику ознакомления детей с художественным словом и художественной литературой природоведческого характера.

В каждую из трёх рассмотренных нами программ включены произведения Н. Сладкова. Таким образом, они являются неотъемлемой частью чтения младших школьников. Наиболее качественно, т.е. в соответствии с авторскими особенностями изучаются в учебниках по литературному чтению в УМК «Начальная школа XXI века» (автор Л.А. Ефросинина). Главная идея обучения, реализуемая в УМК: начальная школа должна быть природосообразной, то есть соответствовать потребностям

детей этого возраста (в познании, общении, разнообразной продуктивной деятельности), учитывать типологические и индивидуальные особенности их познавательной деятельности и уровень социализации.

На основе проведенного анализа УМК, а также с учетом методических рекомендаций по изучению лирики, разработанных М. П. Воюшиной, нами была разработана система уроков по изучению произведений Н.И. Сладкова, Г.Я. Снегирёва, С.В. Сахарнова, Ю.Д. Дмитриева.

На четвертом этапе подводились основные итоги выпускного квалификационного исследования.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность выдвинутой проблемы обусловлена огромным влиянием художественной природоведческой литературы на развитие личности младшего школьника.

Научно-художественная литература дает знания и представления об окружающем мире, а именно о человеке, о природе. Целевое назначение природоведческой литературы можно рассматривать как решение задачи обеспечения процесса передачи, обращения в обществе комплекса знаний и представлений об окружающей действительности, закрепленных в художественных, словесных образах и научных понятиях, способствующих воспитанию, развитию, обучению младших школьников. Литература о природе делится на научно-познавательную и научно-художественную.

В научно-художественной детской литературе внимание ребенка привлечено к отдельному факту или достаточно узкой области человеческих знаний. Чтение этой литературы оказывает огромное развивающее воздействие на маленьких читателей, обогащая их эрудицию, совершенствуя познавательные способности, развивая познавательный интерес, умение

видеть, понимать и ценить прекрасное.

Детская природоведческая книга – важный инструмент в руках воспитателя, учителя, который полезно использовать во всех возрастных группах. Общим для них будет сочетание чтения с непосредственным наблюдением над природой. Однако, в каждой возрастной группе методика использования научно-художественной книги имеет свою специфику.

На основании анализа трех УМК мы пришли к выводу, что наибольшее количество художественно-познавательной литературы включено в УМК «Начальная школа XXI века». Методический аппарат его учебников более емкий, содержит разнообразные вопросы и задания, позволяющие сформировать у учащихся начальной школы представление о специфике литературы этого рода.

Результаты исследования позволяют также утверждать, что систематическое и целенаправленное изучение природоведческой литературы в начальной школе способствует формированию у младших школьников познавательного интереса к изучению природы. Для полноценного достижения всех поставленных задач при изучении научно-познавательной литературы необходимо придерживаться методических принципов организации работы с представленным видом литературы, отражающих видовую специфику.

Эффективность практической деятельности, отраженная в системе разработанных и апробированных нами уроков, достигает оптимального уровня благодаря тому, что в ней соблюдались основные принципы методической работы: принцип целенаправленности, принцип опоры на эмоциональное восприятие прочитанного, принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, принцип учета видовой и жанровой специфики произведения, принцип целостности и принцип избирательности.