

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Использование проектных технологий
во внеурочном изучении С. Я. Маршака**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 5 курса 512 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Шкуновой Алены Викторовны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

Введение. Последнее время особенное значение приобретает проблема упорядочения и активизации внимания образовательных учреждений к методам и приёмам внеурочной деятельности по литературному чтению. Значение внеурочной деятельности рассматривается как представителями педагогической науки, усматривая в указанном виде деятельности огромный потенциал развития личности, так и филологи, методисты, представляющие конкретные предложения по проведению внеурочной деятельности по литературному чтению. Приведём некоторые примеры публикаций последних лет.

Маршак был одним из основоположником, зачинателем новой детской литературы, предъявлявшим к литературе для детей повышенные требования: она должна быть игровая, интересная для детей, хотя и не лишённая дидактизма, возрождение и возвращение к фольклору необходимо, развитие научно-популярной литературы для детей, внимание к языку литературы для детей, высокие эстетические требования. Произведения С.Я. Маршака включены в учебные программы по литературному чтению для начальных классов.

Изучению творчества Маршака как и огромное внимание к проблеме внеурочной деятельности по литературному чтению посвятили многие исследователи, в их числе: М. Гаспаров, Е.Е. Егоров, А.В. Анисенко, Ю.В. Бурлакова, Р.С. Быкова, О.В. Голенцова, Н.В. Горбунова, Е.С. Дементьева, Н.М. Жданова, В.Е. Кузьминова, Н.Б. Москвина, Е. Кулешов, Т.В. Лебедева, Ю. Оснос, И.С. Сергеев; М.П. Воюшина, Е.А. Жесткова, Т. М. Колесникова, Н.Е. Трушникова, Н.А. Курмелева, Ю. Ю. Скрипова, Т.Г. Фирсова и др.

Актуальность нашей работы обусловлена необходимостью активной организации проектной работы во внеурочной деятельности на примере изучения творчества С.Я. Маршака. **Объект** исследования – организация проектной деятельности в рамках внеурочного изучения предмета «Литературное чтение». **Предмет** исследования – методические пути, приемы и формы организация проектной деятельности в процессе внеурочного изучения творчества С. Я. Маршака в начальных классах.

Цель работы: предложить варианты организации проектной деятельности в рамках внеурочной деятельности по изучению творчества С. Я. Маршака в начальной школе.

Достижению поставленной цели способствуют следующие **задачи:** 1) изучить теоретические сведения о творчестве С.Я. Маршака; 2) изучить методический материал по организации проектной деятельности во внеурочном изучении литературного чтения; 3) провести анализ программ по литературному чтению на предмет освещения в них проектных умений, выполнения проектных заданий, объёма изучения творчества С.Я. Маршака; 4) предложить методические рекомендации для организации проектной работы по произведениям С. Маршака во внеурочной деятельности.

База исследования: учащиеся 1- 4 классов МБОУ – СОШ р. п. Пушкино Советского района Саратовской области.

Структура работы: работа состоит из введения, трёх разделов, заключения и списка использованных источников, включающего 48 единиц, и приложений.

Основное содержание. Творчество С. Маршака хорошо известно детям с самого маленького возраста. Жанровое многообразие выражено в потешках, загадках, пьесах-сказках, переводов с языков народов мира, детских стихах. Но Маршак известен и как один из основателей и новой детской литературы, считая главным своим долгом детского писателя стремление научить любить книгу, приобщить человека к искусству, к литературе, вообще к культуре, помочь понять великую и разнообразную деятельность человеческого духа, творческие усилия человечества во все века и во всех странах земли. Нами представлен анализ детских стихов, переводов, сказок, пьес-сказок Маршака, главным содержанием которых, как говорил сам Маршак, желание дать детям представление о мире, в котором они живут, занимательность. Литература для детей должна и воспитывать, дидактическая функция детской литературы не отменяет высоких эстетических требований к литературному тексту. Внимание Маршака направлено и на тиражи (они должны

быть миллионные), и на тематику (о людях, животных, странах, о жизни детей в других странах), и научно-занимательная литература, внимание к языку детских книг, без излишнего дидактизма. Важным является обращение Маршака к фольклорным традициям, в которых он видит преломление народных мотивов, ценности, где добро побеждает зло, где есть соучастие, доброта, разоблачение глупости, чёрствости, жадности, эгоизма и т.п.

Основываясь на перечисленных достоинствах творчества Маршака для детей, мы сделали закономерный вывод: использование произведений Маршака для организации проектной деятельности во внеурочных занятиях способствует представляется эффективным и методически и педагогически необходимым.

Внеурочная деятельность в начальной школе способствует решению ряда важных задач: оптимизировать учебную нагрузку обучающихся, улучшить условия для развития ребенка, обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе, учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Во внеурочной деятельности реализуется взаимодействие содержания изучаемого материала по литературному чтению на уроках и планирования внеурочных занятий, таким образом реализуется достижение метапредметных результатов. Разнообразие внеурочной деятельности предоставляет ученику возможности раскрыть свои индивидуальные способности. Эта возможность не всегда представляется на уроке в силу ограниченности времени, поэтому ребёнок, вовлечённый во внеурочную деятельность, имеет возможность раскрыть и развивать свои индивидуальные предпочтения. Участие во внеурочной деятельности формирует и развивает у школьников стремление принимать активное участие в общественной деятельности, продуктивной деятельности, что способствует формированию активной жизненной позиции в дальнейшем.

Как это может быть реализовано применительно к литературному чтению? Приведём пример на материале творчества С.А. Маршака, предусмотренном для изучения в начальных классах. Так, из творчества Маршака уче-

ники знакомятся со стихами для самых маленьких, для тех, кто учится читать, с пьесами-сказками Маршака, с лирическими стихами, с переводческой деятельностью поэта. Изучение каждого из указанных тематических разделов должно заканчиваться вопросом: всё ли мы узнали, например, о переводческой деятельности Маршака? Зачем Маршак переводил детские стихи? Зачем нам читать переводы Маршака? Все ли пьесы-сказки Маршака нам известны? Почему именно в таком жанре рассказана эта история о двенадцати месяцах? и т.п.

Такой подход показывает ученикам перспективу исследования и заранее предлагает пути исследования. Формулирование подобных вопросов в конце изучения раздела, темы может использоваться в качестве триггера – стимула к дальнейшему исследованию творчества изучаемого автора, которое ученики могут реализовать во внеурочной деятельности.

Нам известны такие формы внеурочной деятельности: экскурсия виртуальная, литературный кружок, факультативные занятия, образовательные путешествия, читательский клуб, олимпиада. Из новых форм работы представим буктрейлер, квест, буккроссинг, из известных, но новых форм – проектная деятельность.

Представим некоторые аспекты применения проектной деятельности, способствующей формированию читательской компетентности младших школьников. Проектные задачи во внеурочной деятельности как средство формирования читательской компетентности младших школьников, перечислим составляющие структуры читательской компетентности: 1. Владение техникой чтения (когнитивный аспект). 2. Владение приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения (когнитивный аспект). 3. Знание книг и умение их самостоятельно выбирать (когнитивный и мотивационный аспект); 4. Эстетическое отношение к действительности, отраженной в художественной литературе (ценностно-смысловой аспект). 5. Сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса, понимание духовной сущности произведений (ценностно-смысловой аспект).

Какое место отводится проектной деятельности в решении задач формирования читательской компетентности? Каждый структурный компонент читательской компетентности подвергается усовершенствованию, обогащению. Выполняя задания, предусмотренные проектом, ученики совершенствуют технику чтения, так как увеличивается объём прочитанного ими материала в поисках необходимой для выполнения информации. При выполнении проектных заданий ученикам предстоит читать не только художественную литературу, но научно-популярную, что также способствует совершенствованию всех четырёх качеств чтения: сознательности, выразительности, правильности и беглости. Но читают эти тексты младшие школьники не механически, им следует вникнуть в содержание, чтобы отобрать необходимые факты, отсеять второстепенную информацию. В процессе работы с текстами ученикам предстоит использовать приёмы, способствующие активизации восприятия: найти необходимую информацию, определить основную мысль текста, привести полученные сведения в систему, обобщить, в процессе интерпретации прочитанного оценить информацию. Таким образом, ученикам предстоит умения работы с текстом, полученные на уроке литературного чтения, в процессе выполнения проектного задания совершенствовать и обогащать. Для поиска необходимых материалов ученики идут в библиотеку, где от него требуется хотя бы элементарное знание правил расположения книг на полках, умение так сформулировать свой вопрос работнику библиотеки, чтобы он смог понять, какая информация интересует посетителя библиотеки. В зависимости от проектного задания, младший школьник оценивает прочитанное с эстетической точки зрения, обогащая свой эстетический вкус, в процессе постижения нравственных ценностей произведения формирует и свои духовные и нравственные представления, так как в ходе анализа произведения, предложенного проектным заданием, ученик вникает в нравственные проблемы, освещённые в произведении, оценивает путь героя в выборе поступков, затем в процессе обсуждения нравственных проблем принимает ту или иную точку зрения, взрослея таким образом не только как читатель, но

и как человек.

Проектные задания по литературному чтению могут быть однопредметными и многопредметными, объединяя в себе метапредметные УУД, когда органически сочетаются литература, язык, музыка, живопись, история. Проектные задания могут быть разновозрастными, когда в проекте принимают участие ученики только одного или двух параллельных классов. Но они могут быть и разновозрастными, когда четвероклассники совместно с первоклассниками готовят проектное задание, или пятиклассники совместно с третьим классом сотрудничают. Проектные задания могут быть краткосрочными, когда на выполнение отводится, например, одна неделя. Но могут быть и долгосрочными, когда в течение учебной четверти ученикам предстоит выполнить проект, результаты которого будут продемонстрированы не только одному классу, но всей параллели.

Для анализа программ на наличие указаний на организацию проектной деятельности и изучения творчества С.Я. Маршака мы взяли программы УМК «Школа 21 века», «Школа 2100», «Планета знаний», «Школа России» и «Перспектива». Анализ программ по литературному чтению показал следующее. УМК «Школа 2100»: Только в «Пояснительной записке» программы указано, что учащиеся научатся «систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.); хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB накопитель)», но конкретных примеров темы проектов по результатам изучения того или иного раздела не имеется. УМК «Планета знаний»: В перечне умений и навыков, практических умений указаны общие положения и умения, которыми овладеет ученик.

Таким образом, можно констатировать, что наилучшим образом обучение проектной деятельности предусмотрено в УМК «Школа 21 века» и «Школа России». В остальных указанных нами программах по литературному чтению авторы ограничились лишь перечнем общих умений, хотя в «По-

яснительной записке» направление в обучении проектной деятельности имеется, но лишь в декларативной форме.

Конкретно авторы программы УМК «Школа России» очень подробно указали умения и навыки, приобретаемые учениками в процессе обучения, необходимые для творческой деятельности в результате чтения произведений. Конкретно указаны темы проектов по результатам изучения определённых разделов: 1 класс Проектная деятельность «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Проект «Составляем сборник загадок». 2 класс Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник», «Создание справочника «Зарубежные писатели - детям». 3 класс Проект «Праздник поэзии».

Экспериментальная работа проводилась нами на базе МБОУ – СОШ р. п. Пушкино Советского района Саратовской области.

В нашей экспериментальной работе мы решили пойти таким путём: подготовить проект «Вместе весело читать...», в подготовке которого принимали участие ученики 1-го и 2-го класса. Следующий проект готовят третьеклассники «Наш Маршак». Проект финальный готовили все вместе – ученики 1-4-го классов, куда вошли материалы, подготовленные ими ранее в масштабах классного проекта, название проекта «Вместе с Маршаком».

Проект для 1-2 классов. Содержание проекта – подготовить первоклассников к выступлению на празднике «Прощание с Букварём» на материале произведений С.Я. Маршака. Активное участие в подготовке первоклассников принимали ученики 2-го класса. Второклассники помогают первоклассникам подобрать нужный материал по букве из «Деток в клетке» Маршака. Задача второклассников заключается ещё и в том, чтобы самим изучить теоретический материал по творчеству Маршака для самых маленьких, познакомить с этим материалом первоклассников, подобрать стихотворные строки для праздника, помочь первоклассникам выучить подобранный материал и принять участие в празднике «Прощание с Букварём». Целесообразность выбранной нами формы проекта в 1-2-м классе объясняется тем, что в 1-м клас-

се ученики или ещё не умеют читать (первое полугодие), или умеют читать, но техника чтения ещё оставляет желать лучшего, поэтому нами было решено приурочить проект к проведению праздника «Прощание с Букварём», стихотворные строки о буквах подготовлены на основе творчества Маршака. Проектная деятельность второклассников выражена в подготовке ими теоретического материала о цикле «Детки в клетке» и подготовке загадок в форме викторины о произведениях Маршака.

Проект «Наш Маршак» 3-й класс.

За время проекта

дети познакомились с краткой биографией детского поэта С. Я. Маршака, его детскими годами, также вспомнили старые и познакомились с новыми основными произведениями поэта. Дети разучили несколько новых понравившихся стихотворений из сборников С. Я. Маршака «Круглый год» и «Детки в клетке». Очень весело прошел у нас классный час с подвижными играми «Рассказ о неизвестном герое», «Пожар», «Кошкин дом». Было очень интересно. Также познавательным оказалось инсценирование стихотворения «Вокзал», «Багаж». Дети много узнали из жизни вокзала: о пассажирских и товарных поездах, о правилах поведения в транспорте. В беседе о правилах поведения на дорогах нам очень помогло стихотворение «Мяч». Интересно прошла театрализованная игра «Зоопарк». Эта тема детям хорошо знакома, но благодаря стихотворениям «Детки в клетке» и «Где обедал воробей?», дети узнали новых животных, выучили стихи, а также потренировались образовывать множественное число названий детенышей в разных падежах. В заключении дети создали из пластилина свой зоопарк. Интересно прошла викторина по загадкам и произведениям С. Я. Маршака. Кульминацией проекта стала инсценировка стихотворения «Вот какой рассеянный». Дети с удовольствием принимали в этом участие. Все выучили свои слова и слова общего проговаривания. Это шуточное стихотворение дети выбрали сами. Дети выбрали себе стихотворение и сами сделали книжки-малышки, которые потом хотят подарить первоклассникам. Работая над проектом, ученики познакомились с биографией С. Я. Маршака. Изучили много интересных, увлекатель-

ных произведений. Читая произведения, дети сопереживали героям; смеялись и плакали с ними; удивлялись красоте родной природы. Инсценирование сблизило ребят. Они дружно помогали друг другу, делали всё вместе. Дети обогатили свой словарный запас. Сами добывали информацию о незнакомых словах и делились с друзьями. Ребята доказали, что творчество С. Я. Маршака современно и в наше время. Результаты исследования и информацию, полученную из различных источников, нам бы хотелось донести до ребят младших классов. Для этого мы провели классные часы по теме: «Наш Маршак», изготовили книжки-малышки для малышей.

Проект «Вместе с Маршаком», ведущее положение в котором принадлежало 4-му классу, но принимали участие и школьники, создававшие и предыдущие проекты – первоклассники, второклассники и третьеклассники. **Актуальность:** Творчество С.Я. Маршака в развитии читательского интереса школьников, в развитии его кругозора имеет огромное значение. Вместе с Маршаком дети учатся читать (Азбука в картинках, Детки в клетке и др.), изучают русский язык («Знаки препинания»), математику («Весёлый счёт», «Десять рассказов»), окружающий мир («Где обедал воробей», «Круглый год», «Как птицы скачут и бегут как мыши», «Лесная гостья» и др.), технологию («Откуда стол пришёл», «Мастерская в кармане», «Мастер-ломастер» и др.), иностранные языки («Дом, который построил Джек», «Робин-Бобин Барабек», переводы чешских песенок и др.), историю о героях нашей страны («Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная», «Вчера и сегодня» и др.), Маршак знакомит учеников с театром («Двенадцать месяцев», «Кошкин дом» и др.), Маршак учит быть внимательным и собранным, контролировать свои действия и эмоции, призывает хорошо учиться и быть вежливым, обучает правилам поведения на дороге («Вот какой рассеянный», «Багаж», «Про одного ученика и шесть единиц», «Школьнику на память», «Книжка про книжки», «Четыре конца», «Мяч», «Четыре конца» и др.), Маршак учит любить природу (стихи о природе), с Маршаком весело и с пользой проводить время («Тихая сказка», «Сказка о глупом мышонке»,

«Быль и небылица», загадки и др.). Исходя из обширной тематики творчества Маршака, предлагаем тему проекта «Вместе с Маршаком», и мероприятия, проводимые в каждом классе, имеют единое название – *«Вместе с Маршаком»*. **Гипотеза:** Доказать, что дети, ученики вместе с Маршаком, на материале произведений Маршака учатся читать, писать, считать; изучают русский язык во всём его многообразии выразительных средств; знакомятся с многообразием окружающего мира; получают первоначальные сведения о труде, орудиях труда, о правилах поведения; получают первоначальные сведения о том, кто такой герой, какого человека называют героем; знакомятся с драмой как жанром литературы, с театральной деятельностью.

Этапы работы по классам:

1-й класс: в конце периода (декабрь-январь) обучения грамоте проводится праздник прощания с Букварём на материале «Живой азбуки», «Азбуки в картинках», «Детки в клетке», «Весёлое путешествие от А до Я», «Весёлый счёт», «Десять рассказов». В конце обучения в 1-м классе (май) проводится конкурс чтецов произведений Маршака.

2-й класс: во 2-м классе проводится урок внеклассного чтения на материале произведений Маршака – стихов для детей и о детях («Рассказ о неизвестном герое», «Багаж», «Мастер-ломастер», «Где обедал воробей», «Мистер Твистер», «Друзья-товарищи» и др.).

3-й класс: литературный праздник на материале пейзажной лирики и переводов Маршака.

4-й класс: театрализованный праздник «Двенадцать месяцев» (или «Теремок»), посвящённый Новому году.

1-й - 4-й класс: в конце учебного года итогом всех мероприятий является проект «Вместе с Маршаком», который готовится с января по апрель, в мае проводится представление проекта, в котором принимают участие ученики 1-4-го классов.

Проведённое экспериментальное обучение показало эффективность и продуктивность использования проектной работы во внеурочной работе, свя-

занной с творчеством Маршака.

Заключение. В процессе выполнения работы нами достигнута поставленная цель и выполнены сформулированные задачи. Изучение теоретического материала по исследуемому вопросу показало, что проблема применения проектной деятельности в рамках внеурочной деятельности по литературному чтению – актуальная и важная, о чём свидетельствуют публикации последних лет.

Нами проведён анализ УМК «Школа 21 века», «Школа 2100», «Планта знаний», «Школа России» и «Перспектива». Творчество С.Я. Маршака представлено в учебниках по литературному чтению в разных жанрах и формах: загадки, «Азбука», стихи для детей, стихи о детях, пейзажная лирика, пьесы-сказки. Он выявил следующее: в УМК «Школа 21 века» и «Школа России» предусмотрены задания по проектной деятельности, конкретно указаны темы проектов в связи с изучением определённых разделов; остальные УМК ограничились в «Пояснительной записке» перечнем общих умений, связанных с проектной деятельностью.

В качестве методического предложения представлен проект «Вместе весело читать...», в котором участвуют ученики 1-го и 2-го классов. Первоклассники готовятся к празднику «Прощание с Букварём» под руководством второклассников, результатом проектной работы явилось выступление первоклассников со стихами из цикла Маршака «Детки в клетке».

Проектное задание для 3-го класса «Наш Маршак» — это обобщение знаний о творчестве Маршака. Результат – создание книжек-малышек.

Проект «Вместе с Маршаком» рассчитан на организацию проектов с 1-го по 4-й класс в течение учебного года.

Наши методические рекомендации могут оказать помощь в организации проектной деятельности в начальных классах.