

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА В. Ю. ДРАГУНСКОГО В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Мирошниченко Юлии Юрьевны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

_____ Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

_____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ. Одним из ярких достижений русской литературы для детей и подростков является детский юмористический рассказ, который начал формироваться в 1920-30-е гг. и получил активное развитие во второй половине XX в. Примечательно, что детские юмористы часто использовали те же приемы комического, что и авторы книг для взрослых, что поставило детскую юмористику в один ряд с высокохудожественной взрослой литературой.

Среди тех, кто посвятил свои силы и дарование созданию забавных рассказов для детей, самой заметной фигурой, безусловно, является Н. Н. Носов. Его творчество не только заложило основы детского юмористического рассказа, но и стало неотъемлемой частью детства для разных поколений. Одним из продолжателей носовской традиции является писатель второй половины XX в. В.Ю. Драгунский, творчество которого оказывается важным звеном в развитии детского юмористического рассказа. Драгунский не только продолжает юмористическую и психологическую традицию Носова, но и вносит в неё много нового и своеобразного.

Юмористические рассказы Драгунского объединяются в цикл благодаря «сквозному» персонажу – Денису Кораблёву, прототипом которого стал сын писателя. Драгунский привнес в детскую литературу оригинальный образ ребёнка, в характере которого заложены одновременно детскость и возвышенное начало человечности, что «вызывает уважение и даже восхищение».

Это определило стиль юмора у писателя – сочетание юмористического и лирического. Кроме того, писатель активно проводил творческий эксперимент, успешно создавал многомерные и двухадресные произведения. Двухадресность проявляется, прежде всего, в одновременном посыле и ребёнку, и взрослому, а также в теме взаимоотношения взрослых и детей. Драгунский не идеализировал образы взрослых персонажей, а, наоборот, разрушил стереотип «правильного» и мудрого взрослого и озорного мальчишки, показал ошибки и даже порочность взрослых через видение ребенка. Вклад Драгун-

ского в детскую литературу весьма значителен. Литературоведы обращают внимание на такие аспекты творчества Драгунского, как типология характеров персонажей, оригинальность конфликта, специфика юмора рассказов Драгунского, типы повествования и др.

Исследователи обращаются к анализу стилистических особенностей произведений Драгунского, а также к проблеме стилизации детской речи, рассматривают формы авторской адресации («двойная адресация») и другие проблемы. Творчество Драгунского рассматривается в исследованиях С. Сивонь, Э.Ш. Недувы, И.Я. Линковой, Ю.С. Белышевой, П.В. Ключина, Е.В. Маркасовой, Л. В. Долженко, И.Н. Арзамасцевой и т. д. Свой вклад в изучение творчества Драгунского внесли О.О. Михайлова (Пичугина), Е.С. Дудко, О.С. Октябрьская, Е.В. Иванцова, А.В. Золотухина и др.

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной изученностью методики ознакомления младших школьников с юмористическими рассказами в рамках школьного курса по литературному чтению.

Объект исследования – методика урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению.

Предмет исследования – методика изучения рассказов В.Ю. Драгунского в рамках школьной программы для младших школьников.

Цель исследования – предложить методическую систему изучения юмористических рассказов В.Ю. Драгунского в рамках школьной программы.

Для достижения обозначенной цели нами были поставлены следующие задачи: знакомство с исследовательскими работами о творчестве Драгунского и определение степени изученности проблемы комического в их творчестве; определение творческого пути Драгунского как детского писателя; анализ поэтики цикла «Денискины рассказы»; анализ программ по литературному чтению; выявление специфики методики изучения юмористического рассказа как жанра; проектирование системы методических рекомендаций.

Методы исследования. Специфика исследуемой проблемы обуслови-

вает использование системного и комплексного подхода, включающего в себя историко-литературный, историко-культурный, дискурсивный, типологический, аналитический, сопоставительный, биографический и герменевтический методы.

Практическая значимость исследования связана, в первую очередь, с возможностью применения его материалов и выводов для моделирования творческого наследия В.Ю. Драгунского в начальной школе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования. На данном этапе нами был составлен план по выбранной теме, определены этапы исследования.

На втором этапе исследования уточнялись специфические черты творчества В. Ю. Драгунского; изучалось художественное своеобразие произведений Драгунского, вошедших в круг детского чтения.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Драгунский Виктор Юзефович – известный советский писатель, родился 1 декабря 1913 года в Нью-Йорке (США). В XXI веке перед новыми поколениями проявились новые векторы в изучении творчества Драгунского. Наблюдается повышенный интерес к новым трактовкам художественного мира писателя. Исследовательские работы О. О. Михайловой исходят из разных аспектов, таких, как мифологические модели, типология конфликтов и т. д., но всегда приводят к идее о двойной адресации произведений В.Ю. Драгунского. Творчество Драгунского как объект исследования в педагогической науке плодотворно анализируется в различных ракурсах. Т.Г. Михальчук в 2017 году посвятила статью проблеме речевого этикета в произведениях В. Драгунского и отметила значительную роль художественного текста в процессе приобретения и закрепления риторических умений детей

Творчество В.Ю. Драгунского активно интерпретируется в эстетической, педагогической, культурно-общественной областях, оно все еще недостаточно исследовано в литературоведении и лингвистике.

В научных работах проблема комического в творчестве Драгунского является одним из центральных вопросов обсуждения, в связи с которым активно исследуется образ главного героя, взаимоотношения взрослых и детей, двойная адресация, типология рассказов и т. д. Но при всей очевидности этой проблемы она до сих пор не получила всестороннего и развернутого анализа на текстовом уровне. Обычная ситуация обретает комический эффект в рассказах Виктора Драгунского из-за использования автором разных приемов, в том числе и гиперболы. Данная стилистическая фигура достаточно часто используется в русской литературной традиции. Ещё в древнерусской литературе активно прибегали к этому приему. Гиперболизация в рассказах В. Драгунского проявляется по-разному: в монологах Дениса (когда речь идет о вкусной сардельке, о количестве слез или о степени смеха), в диалогах героев-детей (о большом аппетите, о боли от иголок и о поездке по всему миру на велосипеде), героев-взрослых (папа и мама Дениса) и в конкретных ситуациях («Ровно 25 кило», «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах»).

Комизм также состоит во внезапности и необычности изображения события. Это проявляется в таких ситуациях, например, когда герой случайно поменялся местами с «цирковым» мальчиком и вдруг полетел с клоуном вверх под купол цирка. Его вылетевшие из пакета помидоры усиливают комичность происходящего («Не хуже вас, цирковых»). Кроме этого, Драгунский создает комическую сюжетную линию. Творчество Драгунского дает много примеров использования приема повтора в самых разных модификациях. Цирковая составляющая в творчестве Драгунского придает произведениям комично-праздничную атмосферу, передает жизнерадостность маленьких героев и их любовь к яркому и необычному, также организует особый художественный мир В. Драгунского.

Драгунский не только транслирует субкультуру детства, но и индиви-

дуализирует характер главного героя, раскрывая его своеобразие и личностные качества. Между миром взрослого и миром ребенка целая пропасть. Взрослые усвоили основные нравственные принципы, поэтому с интересом и любопытством наблюдают за процессом взросления и усвоения ребенком прописных истин. Явление это непростое и неоднозначное, так как вызывает целую гамму эмоций как у взрослого, так и у детского читателя.

Для ребенка важно выразить свое чувство и показать сильную эмоцию, поэтому он любит сильно преувеличивать или, наоборот, преуменьшать значение происходящего явления. Одновременно создает сильный комический эффект и придает детской речи яркость и выразительность именно эта особенность.

На третьем этапе выпускного исследования был проведен анализ УМК по литературному чтению в начальной школе.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению соответствии с требованиями ФГОС НОО — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение

Утвержденными программами начального общего образования в образовательной системе Российской Федерации являются программы из цикла «Обновленные традиции»: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Школа 2100», «Гармония», «Перспективная начальная школа», «Классическая начальная школа», «Планета знаний», «Перспектива» и другие. Наибольшей популярностью пользуются такие учебно-методические комплексы, как «Школа России», «Перспектива», «Школа 2100», «Планета знаний» и «Гармония».

Юмористические рассказы отечественных авторов в данных програм-

мах включены в перечень обязательных произведений для чтения. Юмористические произведения, в процессе их чтения и анализа, помогают решать воспитательные и образовательные задачи, которые соответствуют требованиям государственного образовательного стандарта начального общего образования. Данные задачи ориентированы не только на обучение ребенка младшего школьного возраста, но и на воспитание, развитие предметных и метапредметных результатов, в числе которых умение интерпретировать материал, проанализировать содержание, выделить главную мысль. Развитие данных умений и навыков, в большей степени, применимо к урокам литературного чтения в начальной школе.

Юмористический рассказ — это небольшое произведение, описывающее смешную, забавную ситуацию. Цель таких произведений — с помощью смеха указать на несовершенства жизни, недостатки человека. Обращает внимание читателя на то, что волнует автора именно такой простой приём.

Учебники «Литературное чтение» из учебно-методического комплекта «Школа России», авторами которых являются педагоги-ученые такие, как Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова считаются наиболее распространенными учебниками по литературному чтению в современной начальной школе.

Основной целью авторы данных учебников и учебных пособий считают духовно-нравственное развитие. У ученика в процессе чтения юмористических рассказов накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний, различно окрашенных читательских эмоций — от восторга, радости до грусти.

Анализ УМК по литературному чтению в начальной школе, показал, что творчество В.Ю. Драгунского в программах начального общего образования представлены в небольшом количестве. Данный факт может быть связан с тем, что на изучение юмористических рассказов в начальной школе отводится минимальное количество часов и данный вид рассказа сложен для понимания младшими школьниками. Именно поэтому, при изучении произ-

ведений В. Ю Драгунского учителю необходимо применять различные инновационные методы и технологии при планировании данного вида занятий.

На четвертом этапе исследования была изучена методика работы над юмористическим рассказом в начальной школе. На данном этапе были сделаны следующие выводы.

Комическое в детской литературе имеет ярко выраженную образовательную и воспитательную направленность. Комический смех является эмоциональной формой осуждения, и дети с раннего возраста замечают, что когда над кем-то смеются, то, значит, он поступил не так, как следовало. Таким образом, ребенок понимает, как нужно поступить, и может избавиться от осмеиваемых недостатков. Кроме того, комическое в детской литературе имеет педагогическое назначение в объяснении детям не только обычных, но и сложных, серьезных, порой страшных вещей и явлений.

В связи с особенностями детского восприятия и спецификой детской литературы различные формы комического не в равной степени распространены в произведениях для детей, и не все они одинаково подходят для детского восприятия и целей, которые ставит перед собой детская литература. Небольшой объем текста, ограниченное количество персонажей, простая фабула, лаконизм речи и ориентация на устную речь как особенности рассказа определяют его доходчивость для маленьких читателей.

Следующие методы и приемы могут быть полезны в процессе развития чувства юмора у детей:

1. Конструирование и разыгрывание иронических сценок, сценок импровизаций.
2. Использование юмористического художественного слова для разрешения конфликтных или проблемных ситуаций.
3. Проведение «минуток смеха» – это игры с детьми в «смешные» слова, разучивание перевертышей, скороговорок.
4. Беседы на темы «Смех, какой ты? Где живешь?»; «Какого цвета смех?»; «Есть ли запах у смеха?».

5. Сочинение стихов, рисование, оформление детских тематических «смешных» книжек-альбомов.

Необходимо отметить, что юмористические рассказы предлагают решения важных нравственных проблем на основе забавных ситуаций из жизни детей. Необходимо заметить, что ученики младшего школьного возраста уже способны понимать юмор в рассказе, овладевать смыслом рассказа. К тому же, они уже начинают чувствовать выразительность и красоту языка. Все это способствует приобщению к нравственному опыту и жизненной мудрости. Виды и формы работы с юмористическими рассказами весьма разнообразны, но все они в основном строятся на основе трех основных видов изучения: чтения, пересказа, инсценировки.

На пятом этапе исследования была составлена система экспериментальных урочных, интегрированных и внеурочных занятий по циклу В. Драгунского.

На шестом этапе исследования подводились общие итоги выпускного квалификационного исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Юмористические произведения имеют большое воспитательное и педагогическое значение, помогают маленьким читателям избавиться от недостатков, приносят им радость и удовлетворяют их биологическое стремление к забавам. Веселые рассказы и повести воспитывают в ребенке ценные нравственные качества, способствуют развитию чувства юмора, которое помогает в поддержке доброжелательных межличностных отношений и увеличивает возможность противостоять различным трудностям. Юмористический рассказ является одним из важных жанров творчества известного детского писателя Николая Носова, именно он заложил краеугольный камень в развитии этого жанра в русской детской литературе. Вслед за ним Виктор Драгунский продолжает этот путь, внося в рассказ много нового. Эти писатели существенно обогатили жанр рассказа различными его типами. Творчество В.Ю. Драгунского активно интерпретируется в эстетической, педагогической, культурно-общественной областях, оно все еще недостаточно

исследовано в литературоведении и лингвистике.

В научных работах проблема комического в творчестве Драгунского является одним из центральных вопросов обсуждения, в связи с которым активно исследуется образ главного героя, взаимоотношения взрослых и детей, двойная адресация, типология рассказов и т. д. Но при всей очевидности этой проблемы она до сих пор не получила всестороннего и развернутого анализа на текстовом уровне. Драгунский создает комические ситуации, отпускает шутки в адрес своих героев, высмеивает отдельные недостатки. Писатель, используя прием перечисления, с комическим оттенком показывает эту особенность детского мышления. Однако комическое у Драгунского редко выполнено в сатирическом ключе, чаще всего писателю свойственен «позитивный юмор» и легкая ирония. Творчество Драгунского дает много примеров использования приема повтора в самых разных модификациях.

Обычная ситуация обретает комический эффект в рассказах Виктора Драгунского из-за использования автором разных приемов, в том числе и гиперболы. Данная стилистическая фигура достаточно часто используется в русской литературной традиции. Ещё в древнерусской литературе активно прибегали к этому приему.

Драгунский не только транслирует субкультуру детства, но и индивидуализирует характер главного героя, раскрывая его своеобразие и личностные качества. Между миром взрослого и миром ребенка целая пропасть. Взрослые усвоили основные нравственные принципы, поэтому с интересом и любопытством наблюдают за процессом взросления и усвоения ребенком прописных истин. Явление это непростое и неоднозначное, так как вызывает целую гамму эмоций как у взрослого, так и у детского читателя.

В настоящее время одновременно существует несколько образовательных систем, которые отвечают требованиям ФГОС. Каждая из них имеет свои особенности, но в целом они подразделяются на два цикла: «Обновленные традиции» и развивающие системы.

Юмористические рассказы отечественных авторов в данных програм-

мах включены в перечень обязательных произведений для чтения. Юмористические произведения, в процессе их чтения и анализа, помогают решать воспитательные и образовательные задачи, которые соответствуют требованиям государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В связи с особенностями детского восприятия и спецификой детской литературы различные формы комического не в равной степени распространены в произведениях для детей, и не все они одинаково подходят для детского восприятия и целей, которые ставит перед собой детская литература. Небольшой объем текста, ограниченное количество персонажей, простая фабула, лаконизм речи и ориентация на устную речь как особенности рассказа определяют его доходчивость для маленьких читателей.

На уроках литературного чтения формирование универсальных учебных действий посредством изучения юмористических рассказов В.Ю. Драгунского в начальных классах является одной из важнейших задач литературного образования младших школьников. В связи с этим нами были разработаны интегрированные занятия, направленные на формирование универсальных учебных действий младших школьников.

Цель интегрированных занятий: разностороннее изучение юмористических рассказов, побуждение фантазии, творчества и интереса, поддержание положительно-эмоционального настроения у младших школьников в процессе проведения занятия по литературному чтению при изучении юмористических рассказов В.Ю. Драгунского. Содержание и технология занятия по творчеству В.Ю. Драгунского были ориентированы на развитие базовых логических учебных действий, проявлять умение сравнивать и обосновывать свою позицию, находить доказательства своей позиции и т.д. Ожидаемый результат: у школьников воспитывается чувство товарищества, чувство долга, сердечность. Результат принесёт радость и удовлетворение. Каждый обучающийся проявит свои знания, умения, навыки по указанной теме.

Суммируя вышесказанное, можно заключить, что в детских рассказах

В. Драгунского воплощается широкая и яркая палитра приемов и средств создания комического, реализуется своеобразная жанровая система. Творчество писателя во многом сходно, преемственность их творчества проявляется как в жанровой типологии (реализованные в творчестве обоих писателей рассказ-действие и рассказ-размышление), так и в ярко проявленном игровом начале (комизм положения), аналогичных чертах характера главного героя (комизм характеров) и разнообразии речевых средств создания комического (комизм языка). Но кроме традиционной преемственности можно выделить еще и яркое новаторство, которое создает неповторимое своеобразие произведений каждого писателя. В рассказах Драгунского наблюдаются расширение жанровой типологии, сочетание лирического и комического начал, обогащение образов главного героя и взрослых персонажей, оригинальное изображение игрового начала через призму циркового искусства и более разнообразные языковые средства создания комического.