

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Проектирование учебных материалов по изучению сказки С.Т. Аксакова
«Аленький цветочек» в начальной школе**

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Мураткалиевой Алены Александровны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

_____ Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

_____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

Введение. Современные требования к литературному образованию требуют обновления его структуры и содержания. Особую актуальность в этом процессе приобретает развитие представлений о литературе как об искусстве слова, создание представлений у обучающихся о своеобразии художественного мира конкретного автора.

В условиях современных требований к образовательному процессу обновление содержания и повышение качества литературного образования в современной школе, в том числе и в начальной может быть достигнуто посредством знакомства учащихся в процессе обучения с характерными особенностями поэтики того или иного писателя. Этим обусловлен особый интерес исследователей к поиску приемов и методов организации учебных занятий, способствующих воспитанию у младших школьников навыка вдумчивого чтения, способности чувствовать своеобразие поэтики художественного текста.

Значимость предпринятого исследования заключается в формулировании автором исследования на основе проведенного анализа программ по начальному литературному образованию методических рекомендаций, целью которых является грамотная организация учебной работы как со сказкой С. Т. Аксакова, так и с другими произведениями подобного жанра.

Объектом исследования является процесс литературного развития и образования младших школьников. **Предметом** — поэтика сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», обуславливающая специфику работы с ней в рамках урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению.

Целью исследования является анализ поэтики сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» и разработка на этой основе методических рекомендаций по изучению указанного произведения в начальной школе.

Поставлены следующие **задачи** исследования:

- изучить имеющиеся источники по проблеме исследования;
- провести анализ сюжета «Красавица и Чудовище» в литературе и драматургии;
- изучить историю создания сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»;

- рассмотреть художественное своеобразие сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (в сопоставлении с произведениями западноевропейского прототипа);
- провести анализ программ по начальному литературному образованию;
- разработать методические рекомендации по проектированию учебных материалов по изучению сказки С.Т. Аксакова в урочной деятельности;
- разработать методические рекомендации по проектированию учебных материалов по изучению сказки С.Т. Аксакова во внеурочной деятельности.

Цели и задачи работы определили ее структуру: она состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы.

Теоретическую основу исследования составили исследования литературоведческого и методического характера по теме исследования. Так, анализу сюжета «Красавица и Чудовище» в литературе и драматургии посвящены работы таких авторов, как Е. В. Власова, Н. П. Андреев, В. Я. Пропп, М. Летарова-Гистер, А. А. Гозенпуд и ряда других.

Историю создания сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» в своих работах изучали такие авторы, как В. А. Кошелев, М. Степанова, А.В. Чичерин, А. И. Шаров, Ю. К. Бегунов и ряд других авторов.

Исследованию художественного своеобразия сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (в сопоставлении с произведениями западноевропейского прототипа) посвящены работы таких авторов, как Ю. К. Бегунов, Т. Воронцова, Е.Л. Демиденко, Н. И. Паморозская, В. С. Виноградов, М. Н. Краснова, Ц. Линь, С.И. Машинский и ряда других.

Основное содержание работы. В первом разделе представлена литературоведческая интерпретация сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»: рассмотрено бытование бродячего мотива «Красавица и Чудовище» на материале русского и зарубежного словесного творчества; выявлена специфика художественного мира сказки С.Т. Аксакова.

Сюжет сказки о заколдованном юноше и о девушке, которая силой самоотверженной любви спасает его — один из самых распространенных фольклорных сюжетов. Данный сюжет широко распространен, как в восточнославянских, так и в

западноевропейских народных сказках, в сказках восточных стран.

В России это история «Зачарованный царевич»; в Украине — «Уж-царевич и верна жона»; в Швейцарии — сказка про принца-медведя; в Англии — «Большая собака с мелкими зубами», в Германии — «Летний и зимний сад», в Италии — «Зелинда и страшилище»; в Турции — старинное сказание о дочери падишаха и свинье; в Китае — о волшебной змее, а в Индонезии — о муже-ящерице... Несмотря на разные названия, все эти сказки объединяет общий сюжет о Красавице и Чудовище. Различием является интерпретация сюжета.

Первой литературной фиксацией этого сюжета стала сказка об Амуре и Психее в романе Апулея «Золотой осел».

Во Франции первое литературное произведение с исследуемым сюжетом — поэма Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона» (1669, первый русский перевод Дмитриева-Мамонова — 1769). Лафонтен испытывал к роману Апулея не случайный интерес. Автором была создана поэма в литературной ситуации «Ссоры Древних и Новых». Важным моментом, на наш взгляд, в поэме Лафонтена является предсказание оракула, полученное семьей героини, согласно которого Психея должна стать женой ужасного и жестокого чудовища. По замыслу автора, ее супругом оказывается Амур, к которому фигурально может быть отнесено это определение. В поэме Лафонтена важна сама идея соотношения красоты и добродетели, преимущества добродетели перед красотой. Указанная идея пронизывает и всю поэму И.Ф. Богдановича «Душенька» (1783), которая тоже является сказкой об Амуре и Психее.

В России, начиная с 60-х гг. 18 в., сюжет о Красавице и Звере широко известен, благодаря многочисленным переизданиям детского журнала Ж.-М. де Бомон, в который вошла сказка «Красавица и Зверь». В то же время, следует отметить, что русские произведения с этим или подобным сюжетом не являются столь многочисленными, как в Европе.

К анализируемым произведениям можно отнести, например, сказку, написанную в 1792 г. Н.М. Карамзиным «Прекрасная Царевна и счастливый Карла».

В чистом виде мы встречаем сюжет о Красавице и Звере лишь в сказке С.Т.

Аксакова «Аленький Цветочек» (1858). В этом тексте можно проследить как черты французской литературной сказки 18 в., так и черты русской народной сказки. В этой сказке причудливо сочетаются пышная восточная экзотика, волшебный французский сюжет в обработке русской крестьянки и напевная поэтичность прозы Сергея Аксакова.

Сказка об Аленьком цветочке — из числа детских грёз-воспоминаний Аксакова. С. Аксаков написал эту сказку для внучки Оленьки и помещен в приложении к истории о Багрове-внуке, чтобы, по признанию самого автора, «не прерывать рассказа о детстве».

Распространение во второй половине XVIII века в русской демократической среде рукописных версий французской литературной сказки Бомон привело к тому, что в фольклоре старый фольклорный текст соединился со сказкой Бомон и в таком виде был зафиксирован около 1797 года у Пелагеи». С.Т. Аксаков и взял впоследствии этот контаминированный текст за основу для своей литературной сказки, что в конце концов и объясняет близость текста Аксакова к тексту Бомон. Несомненно, что писатель многое добавил «от себя», немало и опустил. Он творил в духе русской сказочной традиции, но и не без книжной ориентации. В результате из-под его пера вышел совершенно новый текст, не повторяющий сказку Пелагеи и вместе с тем чрезвычайно близкий к ней.

Сюжетная линия сказки С.Т. Аксакова внешне схожа с сюжетом ее западноевропейского прототипа. Тем не менее, внутреннее наполнение сказок очень различно. Так, во внутреннем строении сказки «Красавица и Чудовище» преобладают причинно-следственные, рациональные связи. «Аленький цветочек», напротив, таких связей не содержит, а рациональному объяснению поддается лишь часть миропорядка.

С.Т. Аксаков заимствовал у Бомон основную линию сюжетов, главных героев и контуры композиции. Стиль сказки С.Т. Аксакова значительно отличается от стиля Бомон. Писатель сократив все лишнее и несущественное для сюжета из западноевропейской сказки, полностью изменив ее стиль, создал, по сути, совершенно новое произведение.

Анализ сказок «Красавица и Чудовище» и «Аленький цветочек» позволили нам сделать вывод о том, что главной идеей западноевропейской сказки является идея о силе любви и красоты в преображении человека (снять заклятье, сделать злого добрым), главной идеей русской сказки является высшая правда таинственной и вечной любви данной свыше и потому способной победить даже смерть.

С.Т. Аксаков был ценителем и знатоком русской старины, пропагандистом народного творчества. Именно увлечениями писателя можно объяснить наличие в тексте сказки большого количества слов-реалий, национально-культурная семантика которых позволяет познать культуру носителей языка, их фоновые знания, присутствующие в сознании участников коммуникации.

Автору сказки «Аленький цветочек», по нашему мнению, подвластна особая сила воздействия и особая образность. Следует отметить, что автор не прибегает специально к необычным метафорам или к необыкновенным стилистическим приемам. Но, вместе с тем, в структуре произведения часто встречаются то или иное построение высказывания, словосочетание, то или иное слово, позволяющие найти новый смысл в сказке и указывающие на необходимость читать текст произведения не только на семантическом, но и на поэтическом уровне.

На всем протяжении сказки автор многократно употребляет лексику, называющую бытовые, этнографические и мифологические, мира и природы, ономастические, ассоциативные реалии, историзмы.

Во втором разделе представлена методическая интерпретация сказки Аксакова. На основе анализа действующих программ по литературному чтению были разработаны методические рекомендации по изучению указанного произведения в начальной школе.

Содержание начального литературного образования отражено в программах по литературному чтению для начальной школы. Целью нашего исследования было определение в отдельных программах объема, системы и логики в ознакомлении младших школьников с понятием «литературная сказка», вообще, и произведением С.Т Аксакова «Аленький цветочек» — в частности.

Для достижения цели исследования нами был проведен анализ следующих

программ: В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова «Литературное чтение»; УМК «Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы» (авторы Л.Ф. Климанова, М. В. Бойкина); О. В. Кубасова «Литературное чтение»; Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Чтение и начальное литературное образование»; В.Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова «Литературное чтение».

Проведенный анализ программ по литературному чтению для начальной школы позволил сделать вывод, что жанр «литературная сказка» изучается в значительном объеме на отечественном и зарубежном материале во всех программах, приведенных выше.

Произведение С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» не всеми авторами программ рассматривается однозначно: оно входит в содержание основного учебного материала (программы В.Г. Горецкого и Л.Ф. Климановой, Л. Ф. Климановой и М. В. Бойкиной), дополнительного (летнего) (программа В. Ю. Свиридовой и Н.А. Чураковой), предполагается в материалах для самостоятельного (выборочного) прочтения (программа Р.Н. Бунеевой и Е. В. Бунеевой), вообще не изучается (программа О. Кубасовой).

В качестве методических рекомендаций по изучению сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» мы считаем возможным предложить следующие рекомендации.

Изучение сказки Т.С. Аксакова «Аленький цветочек» необходимо соединять с решением таких учебно-воспитательных задач, как углубление и расширение кругозора обучающихся по литературному чтению, развитие интереса к предмету, развитие у учащихся любознательности, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников информации с формированием знаний, развитием аналитических умений, с развитием интеллектуальных и творческих способностей, с воспитанием любви к родному краю.

Изучая произведение писателя, следует раскрывать его духовный, нравственный и эстетический потенциал, выявлять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание текста.

На уроках изучения сказки «Аленький цветочек» следует разнообразить при-

емы активизации эмоционально-эстетического восприятия, поскольку у школьников младшего возраста еще не выработана способность долго удерживать внимание на чем-то одном. Следует шире привлекать наглядность. Можно сравнить сказку с мультфильмом У. Диснея «Красавица и Чудовище».

Основной целью проектирования учебных материалов по изучению сказки С.Т. Аксакова в урочной деятельности стало осуществление работы по формированию представлений у обучающихся о творчестве С.Т. Аксакова, по получению ими навыков полноценного восприятия художественных произведений, по продвижению обучающихся в их литературном развитии и образовании.

Для достижения указанной цели нами была разработана система уроков.

Целью первого урока «С.Т. Аксаков — автор сказки «Аленький цветочек» (вводный, биографический урок) стало знакомство детей с отдельными этапами биографии С.Т. Аксакова, оказавшими значительное влияние на его творчество и художественный мир автора. Форма урока — урок-лекция с использованием электронной презентации.

Целью урока «С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» выступило совместное изучение текста сказки педагогом и обучающимися. Вид урока: урок ознакомления с новым материалом. Форма проведения этапа первичного восприятия текста — рассказывание сказки учителем, соответствует бытованию сказочного жанра, и позволяет проникнуться стилем С.Т. Аксакова.

Третий урок «Открытие любви и добра» (по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек») был построен как урок-исследование, основными целями которого стало раскрытие понятия «истоки авторской сказки»; получение обучающимися исследовательских навыков при определении истоков сказки на основе дополнительной информации, получение навыков по определению идеи сказки посредством обращения к ее сюжету и писательскому мастерству.

Четвертый урок «С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» преследовал цель по обобщению и систематизации полученных знаний о произведении С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Вывод, сделанный детьми в конце занятия — сказка не о

цветке, а о том, что сердце младшей дочери купца может быть сравнено с аленьким цветочком, настолько же оно нежное, трепетное и любящее.

Пятый урок «Певцы родной земли». С.Т. Аксаков» позволил обучающимся расширить представление о произведениях, составляющих творческое наследие С.Т. Аксакова, познакомить учеников со стихотворным творчеством автора.

С целью проектирования учебных материалов по изучению сказки С. Т. Аксакова во внеурочной деятельности нами был разработан проект «Путешествие по сказке Аксакова Сергея Тимофеевича «Аленький цветочек».

Цель: создание условий для активного использования литературного опыта детей в их творческой деятельности.

Задачи: способствовать формированию интереса к книгам, литературным произведениям; актуализировать знания детей о творчестве великого русского писателя Аксакова Сергея Тимофеевича; воспитывать умение слушать и понимать литературные произведения, эмоционально откликаться на них; способствовать развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками в ходе реализации проекта.

Следующим учебным материалом по изучению сказки С. Т. Аксакова, составленным нами для внеурочной деятельности стала Литературная викторина с элементами игры по сказке С.Т. Аксакова. В реализации мероприятия использовалась технология проблемного обучения, технология деятельностного метода обучения.

Цель: формирование умения видеть вокруг себя прекрасное посредством сказки, создание условий для активного использования литературного опыта детей.

Задачи: в игровой форме обобщить и систематизировать знания учащихся об авторской сказке С.Т. Аксакова; совершенствовать умение детей правильно отвечать на вопросы, строить связную речь; развивать умения работать с текстом; способствовать развитию мышления, внимания, наблюдательности; развивать познавательный интерес у обучающихся.

Заключение. Сказка «Аленький цветочек» заняла достойное место в ряду мировых детских сказок. Самобытной русской сказкой ее сделал именно аксаков-

ский «перевод», его своеобразное творческое преобразование сказочного сюжета.

С.Т. Аксаков в своем произведении оживил причудливый орнамент народных оборотов и эпитетов, что позволило передать и лирику сказочной нестареющей истории беззаветной любви, и веселое лукавство рассказчицы, и представления русского народа о преданности, человечности, благородстве.

Обращение к народным источникам приводит к портретированию их авторами, в основе которого лежат их идеалы, авторские художественные задачи, авторское мировоззрение. Именно по этой причине, как нам представляется, изучение жанра «литературная сказка» требует большого внимания к личности ее создателя, анализа произведения в контексте всего творческого наследия автора.

Проведенный анализ программ по начальному литературному образованию позволил сделать вывод о том, что уроки по творчеству С.Т. Аксакова направлены на то, чтобы формировать у школьников знания о личности писателя, об отдельных его произведениях, включенных в школьные программы по литературе.

Изучение сказки Т.С. Аксакова «Аленький цветочек» необходимо соединять с решением учебно-воспитательных задач: с формированием знаний, развитием аналитических умений, с развитием интеллектуальных и творческих способностей, с воспитанием любви к родному краю.

Основными целями проведения уроков по произведению С.Т. Аксакова стали: знакомство с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова; обогащение словарного запаса обучающихся; воспитание у обучающихся любви и уважения к родителям; отработка навыков выразительного чтения; появление навыка дачи характеристики героям; приобретение навыка деления текста на части; приобретение навыка выборочного пересказа. Методические рекомендации по изучению сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» включают в себя следующие: изучение сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» необходимо соединять с решением учебно-воспитательных задач; учитель может включить рассказ об истории создания сказки в свое вступительное слово, оживив его беседой о том, что известно детям о сказках, какие они знают сказки, известно ли им что-нибудь о писателе; учителю при изучении сказки следует отметить бережное отношение писателя к языку сказки; следует обратить

внимание учащихся на троичность эпизодов, характеристик, обращений — специфическую композиционную составляющую народной сказки, которую Аксаков перенес в свою и т.д.

В рамках проектирования внеурочных материалов по изучению сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» нами был разработан проект «Путешествие по сказке Аксакова Сергея Тимофеевича «Аленький цветочек». Целью проекта стало продолжение работы над сказкой С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» и создание условий для активного использования литературного опыта детей в их творческой деятельности.

Следующим учебным материалом по изучению сказки С. Т. Аксакова, составленным нами для внеурочной деятельности стала литературная викторина с элементами игры по сказке С.Т. Аксакова. Целью данного мероприятия стало формирование умения видеть вокруг себя прекрасное посредством сказки, создание условий для активного использования литературного опыта детей.

Разработанные методические рекомендации могут быть использованы педагогами в процессе преподавания литературного чтения в начальной школе, студентами в ходе прохождения педагогической и научно-педагогической практики.