

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРСКОЙ
РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КАПУСТИНОЙ МАРИИ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Н.А. Шабанова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

В настоящее время с каждым годом возрастают требования к уровню подготовки детей, идущих в первый класс. К моменту поступления в общеобразовательную школу дети уже должны овладеть навыками чтения и печатного написания букв. От подготовки ребенка в дошкольном периоде зависит его успешное освоение школьной программы, в частности чтения и письма.

Несмотря на разработанные методики и традиционно применяемые методы и средства при обучении грамоте, у младших школьников возникают проблемы и трудности. Этим обусловлена актуальность исследования.

Изучением проблем, связанных с подготовкой детей к обучению грамоте, занимались такие ученые, как Д. Б. Эльконин, Г. П. Белякова, Л. Е. Журова, С. Н. Карпова, И. Н. Колобова. В своих работах они отмечают, что для успешного освоения ребенком грамоты он должен иметь достаточный словарный запас, развитый грамматический строй речи, у него должны быть в достаточной степени сформированы навыки диалогической и монологической форм связной речи.

Актуальность темы выпускной квалифицированной работы заключается в том, что работа над решением проблем обучения грамоте относится к одним из основных направлений учебно-методической деятельности учителя начальных классов, эта проблема традиционно рассматривается в теории и практике преподавания русского языка как одна из важнейших. Она всегда находилась и находится в центре внимания многих наук, изучающих деятельность человека: педагогики, психологии и филологии.

Объектом данного исследования являются процесс обучения грамоте в начальной школе.

Предметом исследования – методика обучения грамоте в начальной школе.

Целью работы является рассмотрение проблем обучения грамоте в начальной школе.

Исходя из данной цели можно обозначить следующие **задачи**:

1. рассмотреть особенности развития русской азбуки и становление методов обучения грамоте в XIX-XX веках;
2. сравнить программы начальной школы в аспекте обучения грамоте;
3. изучить методические приемы обучения грамоте;
4. разработать урок и внеклассное мероприятие по обучению грамоте.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической литературы по выбранной теме;
- психолого-педагогический эксперимент (состоящий из констатирующего, обучающего этапов);
- количественный и качественный анализ полученных результатов.

В **первой части «Методические основы обучения грамоте»** рассмотрено развитие методов обучения грамоте в России, рассмотрена и проанализирована история развития отечественной букваристики: от первых букварей допетровской и петровской эпохи до советских букварей.

Послепетровская эпоха и начало XIX также ознаменовались важными вехами в истории русской букваристики. Появляется большое количество азбук, пособий по обучению грамоте и письму, предпринимаются попытки отказаться от буквослагательного метода. Этот период связан с такими именами, как А.А. Барсов – автор «Азбуки церковной и граждансой, с краткими примечаниями о правописании» (1768 г.). Важный вклад в развитие букваристики сделал Н.И. Новиков, автор «Букваря для употребления российского юношества» 1780 г. и «Букварь российский церковный с гражданскими литерами».

Ф.И. Янкович де Мириево – один из организаторов народного просвещения в России, который писал не только учебные книги, но и

методические рекомендации, с появлением которых организация обучения грамоте становится стандартизированной.

Во многом благодаря их трудам методика обучения грамоте стала развиваться системно, свидетельствуя о попытках научного обоснования применяемых методических принципов (идей).

До конца XVIII века в школьной практике использовался буквослагательный метод, опирающийся на механическое зазубривание букв, называние их, слогов и далее слов. Для детского восприятия тексты были очень трудными, носили сложное религиозное содержание, а преподавание письма отрывалось от чтения.

В XVIII веке методика обучения первоначальному чтению и письму претерпела ряд изменений. Происходит уход от репродуктивности и формализма в обучении, переход от бессмысленного заучивания к осознанному пониманию текстов. Разделяется методика обучения грамоте на обучение русскому и обучение церковнославянскому языку и возникает самостоятельный раздел методики – обучение первоначальному письму. Предприняты попытки перейти к слоговому методу обучения, поставить изучение языка на научную основу.

В XIX веке методика чтения развивается в трудах Л.Н. Толстого, В.В. Розанова, К.Д. Ушинского, Н.Ф. Бунакова, В.А. Сухомлинского. Потребности в массовом образовании привели к тому, что педагоги стали искать новый метод обучения, что привело к появлению звуковых методов обучения, которые обладают целым рядом преимуществ перед буквослагательными методиками.

Писатель Л. Н. Толстой создал авторский «слогослуховой» метод, который предполагал сначала учить детей выделять звуки в словах, складывать звуки в слоги, а потом уже читать слова по слогам. Одновременно с чтением обучали и письму, причем писать дети начинали печатными буквами, а не строчными, как было принято раньше. Результат

его многолетней педагогической практики – созданная им «Азбука» и свой метод обучения чтению.

Однако методика Л.Н. Толстого не способствует быстрому развитию у ребёнка техники чтения. Разница между буквами и звуками может вызвать трудности в чтении, поскольку ребёнок учит буквы и пытается складывать в слова именно их. Звуковой облик слова меняется, это может повлиять и на правильность письма ученика.

Основные методики чтения были разработаны К.Д. Ушинским, который впервые ввел в России аналитико-синтетический звуковой метод. Литературное чтение при этом стало намного интереснее. На уроках проводилась аналитическая работа, направленная в том числе на развитие у детей мыслительных процессов. Обучение и чтению, и письму проводилось одновременно. Тексты для чтения легче усваивались, так как носили увлекательный, познавательный характер.

Ученые XIX века создали важную базу для развития отечественной букваристики. Их дело продолжили авторы советских букварей.

Методики преподавания в советских букварях стали более усовершенствованными, они позволяли быстро овладевать навыками чтения. В сравнительно короткие сроки стало возможным научиться читать. При этом сразу же методика обучения грамоте позволяла обучаться письму, получать знания по грамматике, орфографии.

Основным букварем Советской эпохи стал букварь В. Г. Горецкого. В букваре Горецкого подразумевается иная последовательность при изучении звуков и букв, чем алфавитная. Горецкий в методике обучения грамоте в начальной школе расположил звуки и буквы, основываясь на частоте их употребления. Вначале изучаются наиболее используемые в речи, затем менее употребительные и в заключение – малоупотребительные звуки.

Методические принципы В.Г. Горецкого, проверенные временем, легли в основы современной программы обучения в начальной школе «Школа России».

В наше время разработано уже более тридцати различных букварей и азбук для дошкольников и учащихся начальной школы. Это «Букварь: пособие по обучению чтению детей» Е.И. Соколовой, в котором слова собраны по особому подбору, что в дальнейшем повышает эффективность обучения самостоятельному чтению. «Путешествие в Звукобуквию» В.В. Шакировой построено на знакомстве дошкольника с «звуко-буквой».

В «Букваре для мальчиков» и «Букваре для девочек» Г.П. Шалаевой весь материал подаётся в игровой увлекательной форме.

В «Букваре» Д.И. и Е.Н. Тихомировых предлагается обучение чтению по специально подобранному дидактическому материалу.

«Букварь для малышей от 2 до 5 лет» Е. Бахтиной представляет буквы в виде сказочных человечков. Главная идея автора – представить алфавит дошкольнику в доступной форме.

«Новый букварь» О. Соболевой состоит из двух частей: для ребёнка и для взрослого. Всё обучение строится в виде большого приключения-игры со сложными многодетальными картинками, которые помогают удерживать внимание ребёнка.

«Букварь» Т.А. Ткаченко состоит из всевозможных заданий и текстов. Всё обучение состоит из 20 этапов с постепенным возрастанием сложности.

Для всесторонней подготовки к школе и развития речи традиционно используются следующие буквари.

В учебнике В.Г. Горецкого «Азбука» предлагается проводить обучение чтению, изучая каждый день по одной букве. Именно здесь сохранена единица чтения – слияние.

В «Букваре» Л.Е. Журовой, А.О. Евдокимовой всё обучение представлено интегрированным курсом. Весь материал направлен на развитие речи и мышления.

«Букварь» Т.М. Андриановой построен с учетом всех видов формирования речевой деятельности ребёнка: слушание, говорение,

знакомство с нормами речевого этикета при общении, само чтение, выборочное чтение.

В «Букваре» Репкина В.В. буквы предлагается изучать по две за один раз – согласные по звонкости-глухости, а после согласных звуков – гласные с йотированными вариантами.

Таким образом, материал для дошкольного периода обучения грамоте представлен довольно разнообразный и интересный.

В современной школе обучение грамоте осуществляется по традиционной (УМК «Школа России», «Перспектива», «Гармония», «Начальная школа 21 века», «Школа 2000», «Школа 2100» и др.) и развивающей системам обучения (концепции Л. В. Занкова и Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова).

Нами были проанализированы азбуки В. Г. Горецкого (УМК «Школа России») и Л. Ф. Климановой (УМК «Перспектива»), которые используются в начальной школе. Обе азбуки рассчитаны на учащихся с разным уровнем подготовки к чтению и письму. Сопоставим основные свойства этих двух предлагаемых программ.

В результате анализа обеих азбук можно сделать вывод, что «азбука Климановой ориентирована на активное включение ребенка в процесс обучения, в то время как азбука Горецкого предполагает пассивно– созерцательное восприятие информации, некую «ведОмость» ученика со стороны учителя. В связи с вышесказанным азбука Климановой и Макеевой как нацеленная на формирование коммуникативной компетенции учащегося, несмотря на некоторую сложность заложенных в ней принципов обучения грамоте, видится нам более перспективной».

Реализация ФГОС второго поколения определила кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации в названных программах.

Общая целевая установка ФГОС совпадает с целью системы развивающего обучения, сформулированной как «достижение оптимального общего развития каждого ребенка».

Концепция развивающего обучения лежит в основе методики обучения грамоте Н.В. Нечаевой, которую взяли на вооружение многие современные школы. Содержание и структуру программы Н. В. Нечаевой определяют дидактические принципы Л. В. Занкова (обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; изучение материала более быстрым темпом; ведущая роль теоретических знаний; осознание школьниками процесса; работа над развитием всех учащихся, и самых слабых, и самых сильных).

Развивающая методика, реализованная в азбуке Н.В. Нечаевой, привлекает большим объемом игровых заданий, направленностью на речевое развитие учащегося.

При обучении грамоте учитель начальной школы должен учитывать психофизиологические особенности каждого ребенка, проявлять индивидуальный подход. Темп обучения грамоте у каждого ученика индивидуален и нередко дети испытывают трудности различного характера.

Проведенный анализ УМК начальной школы и ряда современных азбук показал их системный характер и многообразие возможностей в использовании разнообразных приемов. Анализ психологических проблем учащихся поставил задачи учитывать в процессе обучения особенности ребенка и разнообразить виды активности на уроках по обучению грамоте.

Во второй части, в результате опытно-практической работы по обучению грамоте было проведено исследование на базе МБОУ «СОШ №1 р.п. Базарно-Карабулак».

На первом этапе экспериментальной работы был проведен анализ прописей 1 «А» класса в МБОУ «СОШ №1 р.п. Базарно-Карабулак» с целью определения уровня готовности к обучению грамоте.

Для выявления уровня готовности к обучению грамоте детей

младшего школьного возраста применялись три тестовые методики: «Диктант» Л.А. Венгера и Л.И. Цеханской, «Рисование по точкам» и «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).

Диагностика проводилась непрерывно в течение одного месяца. Сюда относится тестирование и наблюдение за отдельными детьми. Тестовые диагностики проводились в соответствии с представленной технологией, а наблюдение проводилось дифференцированно в отношении произвольного поведения ребенка на занятии и произвольного поведения ребенка в режимных моментах.

Разработка урока по обучению грамоте по теме: «Чтение слов с буквой Г/г».

Цель: закрепление умений учащихся читать слоги, слова и предложения с буквой Г/г на основе освоенных способов действия.

Задачи:

1. Учить выделять звуки [г], [г'] из потока речи; читать слоги, слова, предложения с буквой г, Г.
2. Содействовать развитию умения выделять и различать звуки в словах; формированию навыка чтения; развивать познавательный интерес, стремление к приобретению новых знаний и умений.
3. Создавать условия для благоприятной и продуктивной работы на уроке; воспитания заботы и уважения к старшим.

Выводы заключаются в том, что развитие навыков работы со словом, текстом и информацией становится одной из главных целей работы учителя на первой ступени общего среднего образования. Для достижения высоких результатов в формировании читательской грамотности у младших школьников работа должна вестись систематически и целенаправленно.

Целью разработки мероприятия является развитие орфографической зоркости, логического мышления, умения работать по алгоритму, тексту.

Задачи:

1. Обобщить знания учащихся по теме, учить применять их на практике.
2. Совершенствовать навыки подбора проверочных слов.
3. Развивать фонетический слух, орфографическую зоркость учащихся.
4. Развивать творческие способности учащихся.
5. Через занимательные упражнения содействовать поднятию интереса учащихся к русскому языку
6. Способствовать сплочению детского коллектива.

Предложенные в разделе разработки учитывают возрастные особенности детей, построены на вовлечении в процесс обучения путем использования различных игровых приемов.

В заключении подводятся итоги исследования.

Одной из актуальных проблем современного образования на сегодняшний день является проблема обучения грамоте детей младшего школьного возраста.

Разработанные методики и традиционно применяемые методы, и средства при обучении грамоте системны и очень эффективны, однако нередко у младших школьников возникают проблемы и трудности. Работа над решением проблем обучения грамоте относится к одним из основных направлений учебно-методической деятельности учителя начальных классов, эта проблема традиционно рассматривается в теории и практике преподавания русского языка как одна из важнейших.

В ходе работы над выпускной квалификационной работой были рассмотрены методы обучения грамоте, в контексте темы работы были рассмотрены и проанализированы программы начальной школы – азбуки В. Г. Горецкого (УМК «Школа России») и Л. Ф. Климановой (УМК «Перспектива»). Сделан вывод о том, что в результате анализа обеих азбук можно сделать вывод, что «азбука Климановой ориентирована на активное включение ребенка в процесс обучения, в то время как азбука Горецкого

предполагает пассивно-созерцательное восприятие информации, некую «ведОмость» ученика со стороны учителя.

Также была рассмотрена и проанализирована развивающая методика, реализованная в азбуке Н.В. Нечаевой, которая привлекает большим объемом игровых заданий, направленностью на речевое развитие учащегося.

В результате проведенной опытно-практической работы по обучению грамот, был проведен анализ прописей 1 класса с целью определения уровня готовности к обучению грамоте.

Для выявления уровня готовности к обучению грамоте детей младшего школьного возраста применялись три тестовые методики (методика «Диктант» Л.А. Венгера и Л.И. Цеханской, методика «Рисование по точкам» и методика «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).

На заключительном этапе был разработан планы урока и мероприятия по обучению грамоте в начальной школе.

С внедрением новых образовательных стандартов изменились требования к процессу обучения, его содержанию и планируемым результатам. Введение государственных стандартов общего образования обусловило разработку новых педагогических технологий. Их особенностью является ориентация на результаты образования, причем они рассматриваются на основе системно-деятельностного подхода, где деятельность выступает как внешнее условие для развития у ребенка познавательных процессов, что и было учтено при разработке предлагаемых в выпускной квалификационной работе занятий.