

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
Бакалаврской работы

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Киришевой Анаргуль Аслбековны

Научный руководитель
докт. филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов
2022

Введение. На сегодняшний день в нашем обществе остро стоит проблема системного кризиса читательской культуры. В век информационных и цифровых технологий, книга для многих остается источником знаний, но под влиянием медиакультуры меняется статус чтения. Многие исследователи приходят к выводу о том, что в основном школьники на практике проявляют явную неспособность к чтению, восприятию и анализу произведений художественной литературы. Поэтому в методике преподавания русского языка и литературы в начальной школе важное место отведено работе по формированию читательских компетенций, важным показателем которых является восприятие художественных произведений.

Восприятие художественного произведения рассматривается в литературоведении, психологии, методике литературы как акт сотворчества. Привлечение произведений изобразительного искусства на уроках литературного чтения активизирует воображение и эмоции школьников, акцентирует их внимание на специфике языка разных видов искусства, на единстве формы и содержания [9].

На этапе начального образования дети младшего школьного возраста овладевают навыками чтения, ребенок становится полноценным читателем, имеющим свои пристрастия, своих любимых авторов и героев. На данном этапе важную роль играет полнота восприятия литературного произведения, понимание и осознание ребёнком произведения и его эстетических ценностей. Особую роль в работе с литературными произведениями играют книжные иллюстрации. Поэтому очень важно исследование методов и приемов работы с иллюстрацией на уроках литературного чтения. Данное обстоятельство обуславливает **актуальность** избранной нами темы выпускной квалификационной работы.

Методологическую основу исследования составили научные труды М.П. Воюшиной, Э.З. Ганкиной, Е.Л. Глущенко, Н.А. Асташова, Н.Д. Молдавской, М.Р. Львова, В.Г. Горецкого, Б.М. Неменского и др.

Объектом исследования является процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика работы с иллюстрацией на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Цель исследования – определить эффективные приемы работы с иллюстрацией на уроках литературного чтения.

В соответствии с целью в исследовании решаются следующие **задачи**:

1. Рассмотреть особенности иллюстративной культуры детской книги.
2. Рассмотреть содержание и методику работы по использованию иллюстраций на уроках литературного чтения.
3. Проанализировать программу и школьные учебники «Литературное чтение» УМК «Школа России» В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого с 1-го по 4-ый класс в аспекте исследуемой проблемы.
4. Выявить эффективные методы и приемы работы с иллюстрацией на уроках литературного чтения.
5. Провести опытно-экспериментальную работу.

В работе использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ научно-методической литературы, обобщение и систематизация полученных сведений;
- практические: метод сплошной выборки, наблюдение, анкетирование (тестирование), педагогический эксперимент, педагогическое моделирование.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и трех приложений. В первом разделе рассматриваются теоретические аспекты исследования роли иллюстрации в детской книге. Второй раздел посвящен описанию экспериментальной работы, которая проводилась на базе МБОУ СОШ № 2 с. Александров-Гай. В эксперименте приняли участие учащиеся 3 классов.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические аспекты исследования роли иллюстраций в детской книге» рассмотрено научное состояние исследуемой проблемы. В первом параграфе описана иллюстративная культура современной детской книги.

Иллюстрированная книга — это вид искусства, который одним из первых открывает ребенку путь в общечеловеческую культуру [3 Автор ФИО]. История книги тесно связана с историей графики и изобразительного искусства, ведь именно художникам принадлежала важнейшая роль в создании рукописных книг. Они являлись творцами и украшений, и шрифта, и рисунков. Основным средством искусства книжной графики - иллюстрации (с латинского *illustration* — освещение, наглядное изображение) является рисунок — один из самых древних видов художественного творчества. Книжная иллюстрация, как неотъемлемая составляющая литературного произведения принимала различные формы на протяжении многих веков - от античных образов в рукописях «Илиады» до гравюрок и композиционно завершенных графических изображений.

Иллюстрация, является обязательным атрибутом детской художественной книги, адекватной ей по основным функциям, имеет двойственную природу: как элемент структуры издания и как самостоятельное произведение искусства. Современная детская художественная книга представляет собой сложный поликультурный феномен синтеза издания, искусства и средства эстетического воспитания, что опосредовано:

- воспитательно-познавательной ролью детской литературы, обеспечивающей опыт познания мира ребёнком;
- спецификой психологии чтения художественной литературы, где побудительные мотивы чтения, мера усвоения информации, характер интереса зависят от эстетического отношения к действительности;
- спецификой эстетического восприятия, где доминантой отношения детей разного возраста к действительности является прекрасное.

Во втором параграфе изучены содержание и методика работы по использованию иллюстраций на уроках литературного чтения.

Одним из наиболее распространенных видов интегративных связей на уроках литературы является содружество словесного и изобразительного искусств. Об использовании живописи на уроках литературы и близкородственной к ней - графики - написано немало методических работ, и это закономерно, так как со

времени появления "Великой дидактики" в 1627 году Яна Амоса Коменского, принцип наглядности стал одним из основных в педагогическом процессе. Поскольку главным предметом изучения на уроках литературы является художественное произведение, словесный текст, то работа с иллюстрациями направлена прежде всего на более глубокое его осмысление.

Принцип наглядности на уроке не только способствует успешному усвоению материала, но и активизирует познавательную активность учащихся. Изобразительная наглядность, является доминирующей, поскольку имеет свойство ускорять или замедлять демонстрируемые явления. Выделяют три основные функции иллюстрации: информационную, эмоционально-психологическую и эстетическую.

В пособии А.Т. Сотникова «Художественная иллюстрация на уроках литературы» утверждается, что работа с иллюстрацией дает возможность совершенствовать устную и письменную речь учащихся. Подобно картине, иллюстрация служит прекрасным материалом для сообщений, сочинений. Поэтому почти на любом этапе изучения литературного произведения работа с иллюстрацией может сопровождаться наблюдениями над языком и стилем художественного произведения.

Такие исследователи как Глущенко Е.Л., Полуянов В.П., Кобелева Е.А. приводят следующие виды работы с иллюстрацией: беседа по иллюстрации, обсуждение иллюстраций, устное описание литературного героя по иллюстрации, сравнение иллюстраций разных художников к одному произведению, описание своей иллюстрации к произведению, построение развернутого высказывания сравнительного характера на основе литературного текста и изобразительного и т.д.

Теория стадий эстетического развития американской исследовательницы Абилайль Хаузен лежит в основе технологии «Образ и мысль», разработанной учеными Санкт-Петербурга Л. М. Ванюшкиной, А. А. Соколовой, Л. Ю. Копыловым для дошкольников и младших школьников.

При работе с иллюстрациями на уроках литературного чтения необходимо учитывать возрастные особенности младшего школьного возраста, а также особенности восприятия юных читателей.

Восприятие художественных произведений учащимися начальной школы зависит от читательского и житейского опыта ребенка, а также от эмоциональной реакции ребенка на образы литературного произведения.

М.П. Воюшина выделяет четыре уровня восприятия художественного произведения: фрагментарный, констатирующий, уровень «героя», уровень «идеи».

Таким образом, учащиеся младшего школьного возраста уже проявляют себя как читатели, и грамотно подобранные методы и приемы работы с иллюстрацией будут способствовать развитию воображения, освоению языковых средств, формированию способности увидеть соответствие содержания и формы.

В третьем параграфе были проанализированы программы и учебники «Литературное чтение» (1 - 4 класс) УМК «Школа России» в аспекте исследуемой проблемы. УМК существует с 2001 г. Авторами линии учебников по литературному чтению являются Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова.

В 1 классе на освоение программы «Литературное творчество» отводится 40 часов. Анализ учебника показал неоднородность иллюстративной насыщенности разных разделов учебника. Так, например, наибольшее количество иллюстраций приходится на разделы «О братьях наших меньших», «Сказки, загадки, небылицы» и «Я и мои друзья». Заданий, направленных на работу с иллюстрацией к художественному тексту, практически нет. Встречаются два задания с иллюстрациями, вводящими в новый раздел.

На освоение программы «Литературное чтение» во 2, 3 и 4 классах отводится 136 часов. Учебник «Литературное чтение» для 2 класса, оказался самым «наглядным», с каждой ступенью обучения количество иллюстраций уменьшается, увеличивается объем произведений.

Вводные иллюстрации присутствуют практически в каждом разделе учебника, они помогают привлечь внимание учащихся к изучению новой темы.

Репродукции картин художников (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», А. Бубнов «Куликово поле», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем», В. Васнецов, И. Шишкин) появляются в учебниках 3-4 класса.

Иллюстрации к художественному тексту присутствуют практически на каждой странице учебников. Традиционная методика чтения предполагает, что такие иллюстрации – не просто наглядный материал, визуализирующий процесс чтения, но и учебное средство: как правило, в учебнике есть задания по работе с такими иллюстрациями. Однако в анализируемых учебниках практически отсутствуют задания для учащихся, связанные с иллюстрациями. Можно выделить только несколько заданий, направленных не на анализ представленной иллюстрации, а на развитие воображения. В основном, эти задания предполагают самостоятельное изготовление иллюстраций к прочитанным произведениям.

Таким образом, анализ учебников показал, что основными иллюстрациями в учебнике «Литературное чтение» являются иллюстрации к художественным произведениям. В небольшом объеме встречаются репродукции картин художников и вводные иллюстрации.

Заданий, связанных с анализом иллюстраций, в учебнике очень мало, в основном, они базируются на традиционном репродуктивном подходе – соотношении иллюстрации с текстом, сравнение изображений героев в тексте и на рисунке, описание иллюстрации.

Отсутствие заданий, связанных с анализом языка иллюстраций, говорит о первичности текста; иллюстрации в силу их вторичности не рассматриваются как ресурс для литературного развития младших школьников, что снижает визуально-коммуникативные ресурсы иллюстрации.

Во второй главе «Описание экспериментальной работы» рассматривается состояние исследуемой проблемы на практике и раскрывается сущность ее реализации.

Первый параграф второй главы включает в себя организацию и содержание эмпирического исследования. Здесь определена экспериментальная база, сформирована экспериментальная выборка.

На начальном этапе была проведена диагностика восприятия художественного произведения по методике М.П. Воюшиной обучающихся 3 классов.

Процентное распределение обследуемых по уровню восприятия художественного произведения по методике М.П. Воюшиной выглядит следующим образом:

- на уровне «идеи» - в экспериментальном классе 16 % учащихся, в контрольном 20 %;
- на уровне «героя» в экспериментальном классе 28 % учащихся, в контрольном 20 %;
- на констатирующем уровне в экспериментальном классе 33 % учащихся, в контрольном 35 %;
- на формирующем уровне в экспериментальном классе 22 % учащихся, в контрольном 25 %.

Анализ результатов диагностики, позволил сделать вывод о том, что в контрольном 4 «б» классе уровень восприятия художественного произведения выше, чем в экспериментальном классе. Скорее всего это объясняется тем, что в контрольном классе уроки литературного чтения преподает педагог с большим стажем и высокой профессиональной компетенцией.

Результаты констатирующего этапа подтолкнули нас к проведению обучающего этапа экспериментальной работы. Целью обучающего этапа эксперимента по использованию иллюстраций на уроках литературного чтения явилось выявление эффективных приемов работы с иллюстрацией.

Для достижения поставленной цели был составлен план экспериментальной работы, включающий в себя разнообразные приемы и методы работы с иллюстрацией.

В целях эстетического развития младших школьников был проведен урок по теме «Люби живое». Форма проведения урока - игра – рассуждение. Для проведения игры подобраны книги В. Бианки, Л. Квитко, И. Соколова-Микитова, Г. Снегирева и различных художников-иллюстраторов. Наблюдение за детьми в ходе урока позволило сделать следующие выводы: с помощью иллюстраций дети лучше

представляют сюжетную линию художественного произведения, замысел автора. При описании иллюстраций дети учатся выражать свои мысли, описывать настроение, которое они испытали при прочтении произведений и рассмотрении иллюстраций. Итогом занятия стало задание предметно-практической серии, направленное на развитие творческих способностей. В экспериментальном классе был проведен конкурс «Книжка-малышка», посвященный творчеству Е. Чарушина.

На уроках литературного чтения учащиеся знакомятся с устным народным творчеством, с его самой увлекательной формой – сказками. Главной целью иллюстрации к сказкам является раскрытие содержания литературного произведения, создание выразительных художественных образов. Познакомившись с такими сказками, как «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», учащиеся также познакомились с иллюстрациями И. Билибина, репродукциями В. Васнецова.

В целях формирования способности увидеть соответствие содержания и формы учащиеся приняли участие в «мозговом штурме».

В целях повышения познавательной активности и выявления качества обучения предлагается использовать средства ИКТ и игровые технологии. В экспериментальной группе проведена викторина «Путешествие по сказкам», в ходе игры учащиеся по иллюстрациям угадывают имя персонажа, название произведения, художника-иллюстратора.

Для развития образной памяти, устойчивости внимания, образности мышления были использованы следующие приемы работы с иллюстрацией:

1. Упражнение «Картинки – загадки» по теме «Наши любимые сказки» способствует развитию образной памяти. Педагог достает из волшебной коробки иллюстрацию. Водящий ребенок, угадывает, к какой сказке относится иллюстрация. Например, в волшебной коробочке могут оказаться иллюстрации И. Билибина, Б. Дехтерева, В. Сутеева, В. Чижикова, Л. Владимирского.

2. Упражнение «Сравнение». Учитель предлагает сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. В процессе изучения раздела учебника «Зарубежная литература», учащиеся познакомились с

творчеством Г. Х. Андерсена. В целях развития творческих способностей детей было проведено интегрированное занятие «Г.Х. Андерсен – волшебное слово и волшебная кисть». В ходе урока был проведен сравнительный анализ иллюстраций разных художников - Э. Булатова, О. Васильева, А. Траугот, В. Конашевича, В. Пивоварова.

Иллюстраций к сказкам Г.Х. Андерсена очень много, и они могут служить своеобразным планом в рисунках к произведениям. Книжным иллюстратором Е. Сафоновой созданы иллюстрации к сказке «Гадкий утенок», они были использованы на уроке в качестве материала для создания плана произведения. Данные иллюстрации помогли учащимся более ярко и образно пересказать произведение, дать более подробную характеристику персонажа. Итогом занятия стало создание иллюстраций к любимым сказкам Г.Х. Андерсена.

В процессе экспериментальной работы были использованы проектные технологии обучения. Во внеурочное время реализовывался проект «Добрые сказки Н. Абрамцевой». В ходе реализации проекта было проведено четыре занятия: «Знакомство с биографией и творчеством Н. Абрамцевой», «Иллюстрации к сказкам Н. Абрамцевой», «Образ и мысль», «Творческая мастерская «Войди в сказку».

На занятиях учащиеся познакомились с такими произведениями как: «Сказка об осеннем ветре», «Сказка про старый дом», «Сказка о двух снах», «О чем думал котенок».

В процессе чтения сказок учащимися был проведен сравнительный анализ иллюстраций таких художников, как Е. Виноградова, А. Борисов, Т. Киселева, Т. Липатова.

Итоговым продуктом проекта стала книжка – раскладушка «Путешествие по сказкам Н. Абрамцевой», самостоятельно изготовленная обучающимися экспериментального класса.

Работа с иллюстрацией во внеурочное время позволила сформировать у учащихся более вдумчивое и эмоциональное отношение к произведениям. Учащиеся стали обращать пристальное внимание на отдельные художественные детали, понимать эстетическую идею художника.

Таким образом, в ходе обучающего этапа были подобраны методики, упражнения, использованы различные педагогические технологии, направленные на развитие уровня восприятия художественных произведений в процессе работы с иллюстрацией.

С целью проверки эффективности проведенной работы нами было организовано контрольное обследование учащихся 3 класса, которое подробно описано в третьем параграфе.

На контрольном этапе мы также определяли уровень восприятия художественного произведения. В экспериментальном классе увеличилось число детей, (90 %), которые смогли описать эмоциональное состояние героя. Это говорит о том, что дети научились подтверждать свое мнение фактами из текста, опираться на текст в работе. В контрольном классе показатели остались на том же уровне.

Автора как создателя произведения определяет 56 % учащихся экспериментального класса, в контрольном классе (54%). У учеников наблюдается плавный рост способностей к анализу позиции автора.

Значительный прирост в экспериментальном классе (80 %) наблюдается в области описания иллюстраций рассказа, которые отражают главную идею произведения. В контрольном классе прирост составляет 2 % (62%).

И, наконец, изменилась мотивация чтения: в экспериментальном классе выросло число учеников с высоким и средним уровнем мотивации на 10-25% (в контрольном классе – на 4%).

Процентное распределение обследуемых по уровню восприятия художественного произведения по методике М.П. Воюшиной выглядит следующим образом:

- на уровне «идеи» - в экспериментальном классе 27 % учащихся, в контрольном 20 %;
- на уровне «героя» в экспериментальном классе 44 % учащихся, в контрольном 20 %;
- на констатирующем уровне в экспериментальном классе 16 % учащихся, в контрольном 35 %;

- на формирующем уровне в экспериментальном классе 11 % учащихся, в контрольном 25 %.

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод о том, что большинство учеников из экспериментального класса показали более высокий уровень восприятия художественных произведений, чем в контрольном классе. Это связано с тем, что в контрольном классе были проведены уроки по традиционной системе, а в экспериментальном классе использовались специальные приемы и методы, направленные на повышение уровня восприятия художественных произведений в процессе работы с иллюстрацией.

Таким образом, было выявлено, что специальные методы и приемы работы с иллюстрацией способствуют развитию уровня восприятия художественных произведений детьми младшего школьного возраста.

Заключение. В ходе выполнения работы были решены поставленные задачи, цель достигнута. Полученные экспериментальные результаты, свидетельствуют о том, что учащиеся экспериментальной группы показали более высокий уровень восприятия художественных произведений, чем в контрольном классе. Это связано с тем, что в контрольном классе были проведены уроки по традиционной системе, а в экспериментальном классе использовались специальные приемы и методы, такие как проектная работа, активные методы обучения, задания предметно-практической серии, мозговой штурм, использование серии упражнений, направленных на развитие образной памяти, устойчивости внимания, беглости мышления.

В процессе реализации эксперимента у учащихся наблюдается развитие умения анализировать язык иллюстрации художественного произведения, видеть в иллюстрации отражение главной идеи произведения; изменилась мотивация к чтению.