

МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 511 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Каблактовой Айгерим Мамаевны

Научный руководитель зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в школах особое внимание уделяется выявлению и изучению общих закономерностей в читательской деятельности учащихся, что обеспечивает развитие личности ребенка через творчески организованную учебную деятельность на уроках литературного чтения. Одним из путей формирования личности школьника является развитие младших школьников как сознательных читателей, умеющих читать осознанно, точно, бегло и выразительно, адекватно воспринимать тексты разных жанров и устанавливать диалог с автором.

Нет сомнений в многогранности литературного восприятия. Развитие начинающего читателя связано с умением правильно воспринимать литературные произведения. Государственные стандарты начального общего образования предусматривают углубленную работу с текстами различных литературных жанров, с акцентом на полноценное восприятие младшими школьниками литературного текста, на понимание его содержания, на активизацию интеллектуальной и эмоционально-эстетической стороны читателя.

Литературное развитие учащихся начальной школы рассматривается как триединый процесс, включающий следующие компоненты: совершенствование понимания прочитанного, что означает развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, выявлять и оценивать собственное отношение к прочитанному; развитие способности адекватно выразить собственные мысли в словах; развитие читательской культуры и расширение читательского кругозора.

Результаты обучения по курсу "Литературное чтение" в начальной школе – это способность полностью понимать прочитанное, выразить и обосновать свою позицию и эмоционально отреагировать на содержание текста.

Проблемой восприятия занимались многие отечественные и зарубежные ученые (И.А. Зимняя, А.Н. Соколов, Н.И. Жинкин, В.П. Зинченко, А.С. Штерн и др.)

Разные исследователи подходили к проблеме восприятия и понимания речи с разных сторон: проблема рассматривалась и разрабатывалась в общепсихологических рамках (М.М. Бахтин), с конкретно-психологических аспектов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.М. Дубовис, Т.А. Репина, С.Л. Рубинштейн).

Кроме того, эта проблема привлекает внимание представителей педагогической науки (М.М. Кониная, Е.Ф. Лукина, Н.С. Карпинская) в силу своей большой практической значимости.

Цель исследования - разработать и внедрить эффективные педагогические условия для развития восприятия детьми литературных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе.

Объектом исследования является процесс развития восприятия литературных произведений у учащихся начальной школы.

Предмет исследования посвящен психолого-педагогическим условиям, способствующим развитию восприятия учащихся начальной школы в процессе слушания и чтения литературных произведений.

- исследование основано на следующей гипотезе - психолого-педагогические условия, способствующие развитию восприятия литературных текстов у учащихся начальной школы, включают следующие условия:
- организация совместной деятельности по пересказу с обязательным анализом текста с точки зрения его структуры и смыслового содержания;
- использование специальных методик, направленных на развитие у детей восприятия, внимания, памяти и мышления.

В ходе работы мы решали следующие исследовательские **задачи**:

- изучить психологическую и педагогическую литературу по данной теме;
- рассмотреть особенности восприятия произведений искусства учениками начальной школы;

- эмпирически определить уровень восприятия произведений искусства учениками начальной школы;
- разработать и реализовать педагогические условия для развития восприятия младшими школьниками произведений искусства на уроках литературы;
- продемонстрировать эффективность проведенной работы по развитию восприятия художественных произведений на уроках литературного чтения для учащихся начальной школы.

Экспериментальная база исследования МОУ СОШ № 57 г. Саратова.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка использованных источников

Во введении обосновывается актуальность исследования, определен объект, предмет и цель исследования, раскрыты задачи исследования, обозначены методы исследования.

Первая глава «Теоретическое исследование проблемы развития восприятия младшими школьниками художественных произведений» посвящена теоретическим аспектам исследуемой проблемы.

Во второй главе «Экспериментальное исследование развития восприятия художественных произведений у младших школьников на уроках литературного чтения» представлено выявление уровня сформированности восприятия художественных произведений у младших школьников и разработка, и реализация условий для улучшения восприятия учащимися средней школы художественных произведений на уроках литературного чтения

В заключении представлено обобщение результатов исследования, делаются выводы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Теоретическое исследование проблемы развития восприятия младшими школьниками художественных произведений» за основу взято исследование определения Л. Д. Столяренко, который описывает данную категорию как процесс психического отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, на которые непосредственно воздействует сознание. Восприятие художественного произведения в контексте данного исследования означает целенаправленный процесс, характеризующийся активностью субъекта, предполагающий внутреннюю помощь и сопереживание героям произведения, перенос событий "на себя" и осознание смысла художественного произведения.

Литература - это особый вид искусства, поскольку ее воспитательная функция реализуется через силу художественного изображения. Полное развитие всех функций литературных произведений зависит от психологических особенностей восприятия и понимания этого вида искусства. Художественный текст может быть интерпретирован по-разному, поэтому не может быть и речи о неправильном восприятии. Процесс восприятия литературного произведения учениками начальной школы представляет интерес для учителей-практиков с точки зрения понимания детьми художественной изобразительности, умения следить за последовательностью и основными чертами событий, осознания и выбора средств выразительности, усвоения детьми смысла воспринимаемого текста. Эти особенности восприятия детьми смысла в литературных текстах являются актуальными и требуют дальнейшего рассмотрения.

Педагогическими условиями, повышающими эффективность восприятия детьми литературных текстов, являются: организация совместной деятельности по пересказу с обязательным анализом текста с точки зрения его структуры и смыслового содержания, использование специальных приемов, направленных на развитие восприятия, внимания, памяти и мышления детей.

В первой главе мы изучили теоретические исследования проблемы развития восприятия младшими школьниками художественных произведений. Так же проанализировали особенности восприятия художественного произведения у детей младшего школьного возраста в контексте изучаемой темы.

Во второй главе «Экспериментальное исследование развития восприятия художественных произведений у младших школьников на уроках литературного чтения» мы выявили уровень сформированности восприятия художественных произведений у младших школьников. Для диагностики использовались следующие методы:

Методика М.П. Воюшиной "Диагностика восприятия художественного произведения".

Методика О.С. Ушаковой "Диагностика смыслового восприятия текста".

Методика оценки понимания смысла жанровых особенностей художественного произведения «Что прочитали?» Н.В.Гавриш.

По итогам проведенной диагностики следует отметить, что иногда дети, хотя и правильно определяют тему произведения, но не полностью передают содержание текста.

Возможно, это связано со слуховыми нарушениями или недостаточным развитием внимания и памяти. В некоторых случаях дети часто не могут уловить смысл подтекста произведения, когда они передают его содержание через пересказ. Во многих случаях дети неправильно понимают значение определенных слов или фраз на основе собственных ассоциаций, тем самым искажая смысл содержания литературного произведения.

В результате можно констатировать, что зрительное и слуховое восприятие детей экспериментальной и контрольной групп, а также их восприятие содержания литературного произведения были недостаточно развиты, и эта ситуация указывает на необходимость проведения целенаправленных исследований с детьми в этом направлении.

Результаты констатирующего этапа исследования определяют структуру и содержание второго этапа исследования, целью которого является развитие восприятия детьми литературных текстов. В связи с этим, в рамках нашей работы, мы сформулировали определенные педагогические условия, которые, на наш взгляд, способствуют эффективному развитию восприятия худож. По результатам проведенной работы можно отметить явное улучшение показателей детей в плане демонстрации способности самостоятельно оценивать содержание и смысл представленного текста, развития навыков слухового восприятия произведения, что свидетельствует о более высоком уровне развития понимания и восприятия. Внешним показателем динамики этого измерения является способность детей удерживать внимание дольше, чем раньше.

Это свидетельствует о повышении волевого внимания у младших школьников и существенно влияет на качество восприятия.

После проведения формирующего эксперимента мы провели контрольный эксперимент, чтобы определить эффективность проделанной работы. Основываясь на результатах экспериментальной практической работы, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе происходят следующие очевидные изменения в процессе развития восприятия литературного произведения. Большинство детей научились обращать внимание на интонацию говорящего, замечать логические ударения и логические паузы при прослушивании текста. Проведенная работа также способствовала обогащению словарного запаса детей, как активного, так и пассивного. Результаты работы также показали, что у детей улучшилось умение определять смысловые и моральные особенности произведения, делать моральные выводы, сопоставлять факты, различать скрытый смысл подтекста, делать смысловые обобщения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме исследования позволяет сделать выводы.

Понятие "восприятие" является предметом многочисленных исследований в психологии и педагогике. Проблема развития восприятия проанализирована в многочисленных исследованиях и широко представлена в зарубежной и отечественной психолого-педагогической и дефектологической литературе. Восприятие понимается как психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей под непосредственным воздействием органов чувств. Восприятие художественного текста понимается в контексте данного исследования как волевой процесс, характеризующийся активностью субъекта, предполагающий применение действий для достижения внутренней помощи и сопереживания героям произведения, перенос событий на "себя" и осознание смысла художественного текста.

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования позволяет выявить некоторые особенности восприятия у современных учащихся начальной школы: слабое участие воображения при достаточно сильном эмоциональном отклике читателя, развитие конкретизации литературных образов, фрагментарность восприятия, наличие тесной связи между уровнем техники чтения и полнотой восприятия художественного текста.

Процесс восприятия литературного произведения младшими школьниками не происходит сам по себе, учитель должен организовать систематическую работу в этом направлении при определенных педагогических условиях. Первое условие - сознательный отбор литературных произведений, начиная с самых простых, с постепенным усложнением их содержания, объема и размера. Второе педагогическое условие касается особенностей организации совместной деятельности при анализе, восприятии и пересказе текста. Также в современной педагогической практике мы

используем специальные техники в контексте углубленной работы детей над восприятием текста, использование которых способствует развитию у детей мыслительных операций, памяти и внимания.

Целью констатирующего этапа эмпирического исследования было определение уровня развития восприятия детьми художественной литературы. Выборка исследования состояла из 40 учеников второго класса МОУ «СОШ № 57», 20 из которых принадлежали к экспериментальной группе и 20 - к контрольной.

По результатам констатирующего этапа исследования можно сказать, что у детей экспериментальной и контрольной групп недостаточно развито зрительное, слуховое восприятие, а также восприятие содержания произведений искусства, что говорит о необходимости целенаправленной работы с детьми в этом направлении.

В рамках нашей разработки мы сформулировали определенные педагогические условия, которые, на наш взгляд, способствуют эффективному развитию восприятия художественных текстов у учащихся начальной школы. Были предложены следующие условия: подбор литературных текстов с постепенным усложнением структуры, объема и смыслового содержания; организация совместной повторной деятельности с обязательным анализом текста с точки зрения его структуры и смыслового содержания; использование специфических методов, направленных на развитие восприятия, внимания, памяти и мышления детей.

На этапе формирующего эксперимента была проведена практическая реализация предложенных педагогических условий. Цель разработки заключалась в проверке предложенных педагогических условий для развития осмысленного восприятия художественного произведения учащимися второго класса. В формирующем эксперименте участвовали 20 экспериментальных групп учащихся вторых классов. Работа над разработкой велась в течение 10 уроков литературы.

По результатам проведенной работы можно отметить явное улучшение показателей детей в плане демонстрации навыков самостоятельной оценки содержания и смысла представленного текста, развития навыков слухового восприятия произведения, что свидетельствует о более высоком уровне развития понимания и восприятия. Внешним показателем динамики этого аспекта является способность детей удерживать внимание дольше, чем раньше. Это говорит о повышении волевого внимания у младших школьников и оказывает существенное влияние на качество восприятия.

Чтобы установить эффективность проведенной работы, мы провели контрольный эксперимент. В экспериментальной группе наблюдалась значительная положительная динамика по всем показателям после экспериментально-практической работы. Мы также можем утверждать, что в экспериментальной группе произошли следующие явные изменения в процессе развития восприятия литературного произведения. Большинство из них научились обращать внимание на интонацию говорящего, замечать логические ударения и логические паузы при прослушивании текста. Проведенная работа также способствовала обогащению словарного запаса детей, как активного, так и пассивного. Результаты работы также показали улучшение способности детей определять смысловые и моральные особенности произведения, делать моральные выводы, сопоставлять факты, различать скрытый смысл подтекста, делать осмысленные обобщения. Все это свидетельствует о явном улучшении восприятия содержания и смысла произведения искусства, что подтверждает эффективность практической работы.

Таким образом, в результате экспериментально-практической работы была подтверждена гипотеза об эффективном влиянии специально организованных психолого-педагогических условий на развитие восприятия детей в процессе прослушивания художественного текста.

Гипотеза подтвердилась. Цель исследования достигнута.