

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Проектирование учебных материалов по изучению лирики
Ф. И. Тютчева на уроках литературного чтения**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 5 курса 512 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Пичугиной Лидии Васильевны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2022

Введение. Познавать мир человек начинает с того, что познаёт природу. Давным-давно сложилось представление о том, что сущность мира сокрыта в сущности природы, что, разгадав тайну природы, человек сможет раскрыть и сущность мироздания. Это является главной причиной, по которой представители различных искусств обращались и обращаются к воссозданию образа природы.

Особую роль в познании природы сыграла философская поэзия эпохи романтизма. Именно в этот период природа стала изображаться в литературе не как фон человеческой жизни, а как сложная и таинственная вселенная, проникнуть в которую может только поэт.

Одним из представителей философской пейзажной лирики стал Ф. И. Тютчев, продолживший некоторые темы и мотивы поэзии Жуковского и Лермонтова, но ставший образцом для поэзии символизма.

Методика – наука творческая, требующая от учителя каждый раз поиска эффективных путей воздействия на души и умы школьников, призывающая учитывать не только специфику литературного материала, но и индивидуальность учащихся. Неистощимый нравственный и эстетический потенциал содержится в лирике Ф. И. Тютчева.

Во все школьные программы сегодня включаются пейзажные произведения поэта, отличающиеся необыкновенной стройностью и выразительностью, огромной любовью к родной природе. Они изящны, эмоциональны и достаточно легко запоминаются. Всё это делает их обязательным элементом детского чтения.

Знакомство с характерными особенностями поэтики писателя на уроках литературного чтения в начальной школе может быть рассмотрено в качестве возможного варианта обновления и повышения качества литературного образования в современной школе. Именно поэтому особой значимостью обладают исследования, в которых осуществлен поиск приемов и форм организации учебных занятий, способствующих воспитанию вдумчивого читателя, чувствующего своеобразие поэтики художественного текста.

Все это обосновывает актуальность выбранной темы и исследовательского потенциала.

Объект исследования – изучение лирики в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» в начальной школе.

Предмет исследования – изучение лирики Ф. И. Тютчева в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Цель исследования: систематизировать представления о поэзии Ф. И. Тютчева и разработать систему рекомендаций по проектированию урочных и внеурочных форм ее изучения в начальной школе.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи**:

1. изучить имеющиеся литературоведческие, методические, психолого-педагогические источники по проблеме исследования;
2. изучить философские основы лирики Ф. И. Тютчева;
3. проанализировать лирику Ф. И. Тютчева, вошедшую в детское чтение;
4. проанализировать УМК и учебники по литературному чтению, выявить основы методики изучения лирики Тютчева в действующих УМК;
5. предложить методические рекомендации по проектированию учебных материалов.

Поставленные задачи решались при помощи следующих методов исследования:

1. методы теоретического исследования: изучение и анализ литературоведческой, психологической, педагогической и методической литературы, школьных программ, учебных и методических пособий;
2. методы эмпирического исследования: наблюдение учебного процесса, беседа с учителями, обобщение педагогического опыта.

Структура работы: работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, иллюстрирующих экспериментальное обучение.

Основное содержание. Творческая деятельность Ф. И. Тютчева представляет собой одно из сложнейших явлений русской литературы, и эта сложность не позволяет зачислить поэта к определенному классу писателей. Сам термин «чистое искусство» теперь недостаточен для объективного анализа творчества.

Сам Ф. И. Тютчев никогда не был против общественной тематики и даже о «Записках охотника» отзывался так: «Полнота жизни и мощь таланта в ней поразительны. Редко встречаешь в такой мере и в таком полном равновесии сочетание двух начал: чувства художественности и чувства глубокой человечности. С другой стороны, не менее поразительно сочетание реальности в изображении человеческой жизни со всем, что в ней есть сокровенного, и сокровенного природы со всей ее поэзией».

Страстная любовь к жизни и постоянная внутренняя тревога, в конечном счёте обусловленная трагическим восприятием реальной действительности, составляют основу мироощущению Тютчева-поэта.

Мысль о том, что человеческая жизнь скоротечна, а смерть неотвратима, не нова сама по себе. Так или иначе, она звучит у каждого поэта, а романтики даже превратили ее в штамп. Но у Ф. И. Тютчева она не только лишена поэтической условности, но и определяет основу сознания.

Ф. И. Тютчев не раз говорил о том, что для него привычна «состояния внутренней тревоги» и «чувство тоски и ужаса». Время, которое способно разъединять людей, а потом смерть – это враждебные существа в глазах Тютчева. Именно они заставляют его ощущать хрупкость жизни.

Это ощущение обостряется и осложняется у Тютчева предчувствием катастрофы. Обостряется оно и из-за революционной ситуации 1859-1861 гг., заставляющее Тютчева испытывать опасение, что «в одно прекрасное утро можно проснуться на оторванной от берега льдине...»

Философия истории Тютчева ограничена рамками, подчинена целям защиты старого мира и по существу лишена подлинного историзма. Пытаясь постигнуть исторические судьбы, поэт часто совершал ошибки, и этим мож-

но объяснить его отрыв от передовых социальных и политических идей своего времени. Но он сам осознал, что он относится к старому поколению, что он – человек, который пережил свой век. Таким образом, можно сделать вывод, что Ф. И. Тютчев тонко чувствует всё, что происходит вокруг него, и отражает это в стихотворениях через образы природы.

Детская литература Тютчева идет двумя путями, получившими условное название «поэзии чистого искусства» и «некрасовской школы» (т.е. народно-демократической поэзии). Помимо *пейзажной лирики* получает широкое распространение *гражданская лирика*. В поэзию для детей начинает проникать *сатира*. В стихах все еще звучит главным образом голос взрослого лирического героя, но уже *появляется герой-ребенок*, что будет характерно для детской поэзии XX века. *Страстный порыв человеческой души и сознания к освоению бесконечного мира* в лирике Тютчева — особенно созвучен юной, развивающейся душе.

Тютчев беспредельно свободен в своем поэтическом языке и образности: он легко и гармонично сближает слова разного лексического ряда; метафора объединяет у него далекие друг от друга явления в цельные и яркие картины.

В круг детского чтения входят несколько стихотворений Ф. И. Тютчева, которые нуждаются в литературоведческом анализе.

Стихотворение «Чародейкою зимою...» является одним из ярчайших примеров творчества Тютчева. Его анализ позволяет ученикам начальной школы понять, как поэт добивается такого художественного эффекта, описывая увиденный им пейзаж. Стихотворение было написано Ф. И. Тютчевым накануне Нового года. Однако опубликовано оно было спустя 14 лет после смерти поэта.

Основной темой произведения является описание зимнего леса. Ф. И. Тютчев показывает не просто зиму, а женщину, которая обладает волшебной силой. Эта сила позволяет ей менять окружающий пейзаж до неузнаваемости. Зима создаёт волшебный мир, где время замирает.

Рассмотрено пять самых распространённых УМК: «Школа России»; «Планета знаний»; «Гармония»; Система Занкова; Перспектива.

Анализ УМК показал, что больше всего внимания изучению творчества Ф. И. Тютчева уделяется в УМК «Школа России».

УМК «Школа России» является традиционным, а потому рассчитано на массовое использование в школе. В первом классе вообще не предполагается подробного знакомства с поэтами и писателями.

Во втором классе изучение творчества Ф. И. Тютчева имеет тематическую направленность. Так, учащимся предлагается сначала познакомиться с его осенним стихотворением. На это стихотворение уделяется внимание, однако, стоит заметить, что само стихотворение отсутствует в учебнике, то есть учителю нужно будет подготовить раздаточный материал (осеннее стихотворение Ф.И. Тютчева). Также к концу первого полугодия учащимся предлагается познакомиться лишь с произведением поэта под названием «Чародейкою зимой». При этом для анализа стихотворения размещается два вопроса, предполагающих развёрнутый ответ. В третьем классе изучается два стихотворения Ф. И. Тютчева: «Весенняя гроза» и «Листья». Задания, предложенные для анализа каждого стихотворения, предполагают отработку не только навыков анализа текста, но и отработку лексического материала. В четвёртом классе творчество Ф. И. Тютчева также изучается в разделе «Поэтическая тетрадь» и предполагает знакомство со стихотворениями «Ещё земли печален вид» и «Как неожиданно и ярко». Анализ стихотворений строится не только на работе с образами и их восприятием, но и на работе с художественными средствами. Именно в четвёртом классе перед учащимися ставится задача выучить стихотворение наизусть.

УМК «Школа России» знакомит учащихся с творчеством Ф. И. Тютчева достаточно поверхностно, не предполагает изучения биографии поэта. Однако большой акцент делается на изучение образа лирического героя и собственного восприятия стихотворения.

УМК «Планета знаний» рассчитан не только на массовость, но и на

профильное использование. Здесь большое внимание отводится теории литературы. В четвертом классе ведущей становится проблема изучения традиций в литературе. Ф. И. Тютчеву место отведено в разделе «Русская литература XIX века и её традиции». Делается акцент на более глубоком анализе стихотворений.

УМК «Гармония» — материал рассчитан на то, чтобы учитель мог самостоятельно систематизировать предлагаемый литературный материал с учетом количества часов. Знакомство с творчеством Ф. И. Тютчева происходит только в третьем классе и начинается со стихотворения «Листья». Как и в предыдущем УМК, здесь не предполагается знакомства с биографией поэта. При анализе стихотворения акцент делается на художественно-выразительные средства.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Тема «Ф. И. Тютчев» — одна из важнейших, изучение которой содействует литературному развитию учащихся, обогащает их духовно. Поэзия Ф. И. Тютчева отличается глубиной постижения мира и человека в нем, являющегося, по глубокому убеждению, поэта, частью природы.

Для того, чтобы полноценно сформировать читательских умения у младших школьников, необходимо использовать определенные методы. Метод — это способ достижения цели, который упорядочивает деятельность. Чтобы сформировать читательские умения у младших школьников, можно

использовать один из перечисленных методов:

- методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы: рассказ, лекция, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы: иллюстрация, демонстрация и др.);
- метод игры и игрового тренинга – игра очень важный для детей вид деятельности, в ней они самовыражаются без внешнего побуждения (викторины, кроссворды, игровые программы и др.);
- метод театрализации – основан на бесконечном множестве сюжетов и социальных ролей;
- метод состязательности – с этим методом связаны все задания, в которых происходит деление на группы;
- метод импровизации – он выводит детей на практическую предприимчивость и привнесение своего творческого начала;
- метод равноправного духовного контакта – основан на равноправной совместной деятельности взрослых и детей.

Перечисленные методы направлены на развитие речи учащихся, повышение учебной мотивации детей и воспитание грамотного читателя. В любое время можно менять и совместно употреблять данные методы, включая элементы творчества. Для этого необходимо использовать приемы включения методов, которые связаны с тем, чтобы пробудить у младших школьников сопереживание, активизировать воображение мыслительной деятельности и словарный запас, а именно:

1. Словесное рисование, прием цветовой гаммы, суть которого – показать, что чувствуешь, показать настроение при чтении;
2. Подбор музыкального произведения к тексту, чтение на фоне музыки, работа над графическими иллюстрациями в роли художника;
3. Конкурс на лучшего чтеца, когда класс выступает в роли жюри;
4. Составление кроссвордов, викторин после изучения произведения или раздела;

5. Защита рисунков, тестирование, использование учителем изображений графической мимики;

6. Инсценировка фрагмента, сюжета средствами пантомимы, воспроизведение эпизода с составлением диалога между героями, интервью с главными героями.

Освоение поэтики Ф.И. Тютчева можно вести в индивидуальной и коллективной форме. На самом уроке можно так же предложить группо-вые задания контрольного типа:

- определить особенности тютчевских метафор;
- выявить, какие синтаксические (выразительные) средства использует поэт и с какой целью;
- найти безглагольные стихотворения у Тютчева и определить, что он выражает этими стихотворениями.

Мы отметили, что организация внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» решает важные педагогические и образовательные задачи: расширение кругозора учащихся; формирование основ и навыков учебной работы; развитие познавательного интереса детей к языку, чтению, книгам и литературе в целом; формирование нравственно-эстетических представлений; развитие наглядно-образного и логического мышления ребенка, входящего в мир художественной литературы.

Внеурочная деятельность открывает большие возможности для творческого развития как учащихся, так и педагога. В процессе внеурочной деятельности могут быть использовано большое количество разнообразных методов и приемов на всех этапах работы с текстом, которые направлены на расширение кругозора учащихся, развитие наглядно-образного и логического мышления, познавательного интереса к языку, чтению, книгам и литературе в целом. Специфика организации этой деятельности позволяет использовать деятельностные технологии.

С этой точки зрения интерес представляют активные технологии, как способ формирования читательской компетентности младших школьников

во время внеурочной деятельности. В ходе этого обучения учащиеся работают с художественными текстами путем деятельностного реагирования на него и продуктивной работы с ним. Результат творческой деятельности – создание учениками собственных образовательных продуктов.

Например, можно использовать формы и приёмы заданий для развития речевого творчества, применяемые на занятиях кружка.

Учитель знакомит участников кружка со стихотворением Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...», в котором он описывает радугу, не называя этого явления. Ребятам также предлагается образно описать это природное явление. Работы получились очень интересными.

Творческие задания: Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»: Представь себе картины, изображённые Тютчевым. Какие чувства они вызывают? (Словесное рисование) Какую интонацию для чтения вслух ты выберешь?

Ф.И. Тютчев «Листья» Придумай свой рассказ об осенних листьях. Запиши его в «Рабочую тетрадь». Сочинение текста.

Основополагающие принципы коммуникативной стратегии изучения литературного произведения, которая ориентирована на «предметную ментальность»:

- учёт специфики художественной информации, корректное обращение с ней;
- диалогизация процесса изучения литературного произведения;
- циклический характер процесса, соответствующий нелинейному, резонансному типу коммуникации;
- нацеленность процессов на извлечение информации, понимание и достраивание авторской модели мира, на смыслодеятельность и, в конечном счёте, на формирование понимающего читателя;
- актуализация полюса адресата.

Последний сформулированный принцип является доминантным, он позволяет назвать предлагаемую коммуникативную стратегию адресной.

Заключение. Характер поэзии Тютчева, многогранность и сложность

его философских интуиций, воплощенных в форме поэтических образов, дает основание для разнообразных интерпретаций его художественной философии природы. В разные мгновения своего бытия поэт видит мир в различных ракурсах, соприкасаясь с теми или иными философскими и религиозными течениями. Разные мгновения бытия природы — темные и светлые ее лики — отзываются по-разному в душе поэта. А поскольку мир природного бытия — это своего рода универсум, включающий в себя всю многогранность проявлений жизни, то поэзия Тютчева — это едва ли не энциклопедия различных философов и мифологов, актуальных для европейского сознания. При этом важно и то, что характер философских художественных идей поэта, религиозная окраска символов и мифологем изменяется — точнее, изменяется, как было показано, философско-религиозная доминанта творчества поэта. Именно она для понимания художественной философии природы Тютчева имеет первостепенное значение.

Религиозный характер натурфилософии Тютчева представляется нам очевидным и вытекающим из исходной философской интуиции поэта. Переживание души, для которой мир выглядит как бесчисленное множество нерасшифрованных знаков неведомого и непостижимого, говорит поэту о том, что среди многообразия конечных вещей, за их формами, за значением слов дышит бесконечный дух, жизнь которого не может быть ограничена конечными формами; что человек мал и ничтожен по сравнению с этими грандиозными космическими силами. Таково, как нам представляется, исходное интуитивное знание поэта, насколько его можно уловить за всем многообразием его проявлений в стихотворениях о природе.

Настоящее исследование было посвящено изучению лирики Ф. И. Тютчева в системе уроков и внеурочной деятельности в начальной школе.

Изучив основы философской лирики Ф. И. Тютчева, мы обнаружили, что философское начало присутствует у него во всех лирических стихотворениях. Природа для него — способ связать жизненное начало и мировоспри-

ятие человека, сделать единым материальное и нематериальное. Поэт предлагает смотреть на истину через призму хаоса, которым соблазнён человек.

Лирику, которая вошла в детское чтение, тоже можно отнести к философской, несмотря на то что основной темой повествования является природа. Анализ позволил увидеть взгляд поэта на мимолётность человеческой жизни, проведя параллель с радугой, увидеть его глазами юность и старость. Таким образом, можно сделать вывод, что творчеству Ф. И. Тютчева необходимо уделять внимание на уроках литературного чтения в начальной школе.

Практическая значимость исследования заключается в конкретизации, уточнении и обобщении теоретических сведений, связанных с философской лирикой Ф. И. Тютчева, а также с возможностью применять полученные знания для организации изучения творчества поэта на уроках литературного чтения в начальной школе.