

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПИСЬМУ ТВОРЧЕСКИХ
ИЗЛОЖЕНИЙ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДЕМУРАДЗЕ МАРИАМИ ЗАЗАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись дата

Е.Г. Мережко

Зав. кафедрой
доктор филол. наук,
доцент

подпись дата

Л.И. Черемисинова

Саратов 2022

Введение. Актуальность выбранной темы исследования обусловлена необходимостью полноценного развития связной речи младших школьников. К тому же изложения такого типа дают наиболее широкий простор для проявления творческой индивидуальности детей. Для этого важно находить способы и средства формирования умения успешно писать творческие изложения, которые способствуют развитию навыков, полезных и важных для дальнейшего обучения.

Теоретической основой выпускной квалификационной работы послужили труды выдающихся отечественных ученых-лингвистов, психолингвистов, методистов, таких как: И.А. Зимняя, М.С. Соловейчик, Т.А. Ладыженская, А.А. Леонтьев, М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, и другие.

Объект исследования – процесс развития связной речи младших школьников.

Предмет исследования – приемы обучения младших школьников письму творческих изложений.

Цель исследования – выявить приемы обучения младших школьников письму творческих изложений.

Задачи исследования:

- 1) изучить и проанализировать научно-педагогическую литературу по теме исследования;
- 2) проверить уровень сформированности речевых умений младших школьников на материале творческого изложения;
- 3) проанализировать программы и учебники русского языка УМК «Школа России» и УМК «Начальная школа 21 века»;
- 4) подобрать и апробировать систему речевых упражнений, подготавливающих школьников к написанию творческих изложений. Проверить эффективность этих упражнений; сделать выводы.

Методы исследования: анализ научной литературы по теме исследования, обобщение и систематизация информации, педагогический

эксперимент, количественный и качественный анализ результатов эксперимента.

База исследования – МБОУ СОШ № 1 г. Калининска Саратовской области.

Структура работы: работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание работы. В первом разделе «Теоретические основы обучения письму творческих изложений в начальных классах» раскрывается содержание такого понятия, как речевая деятельность, изложение описывается как средство развития письменной речи младших школьников, дается характеристика видам изложений и специфика работы над изложением в начальной школе, представлен анализ учебников русского языка.

Речевая деятельность - это активный целенаправленный процесс создания и восприятия высказывания с помощью языковых средств в различных ситуациях общения (М.С. Соловейчик).

Речь не возникает без цели, мотива, учитель должен обеспечить ситуацию общения. Один из мотивов речевой деятельности – интерес к обсуждаемой теме, стремление разобраться в ней, выяснить непонятное, высказаться по поводу полученной информации (О.В. Посадскова). Следовательно, учителю необходимо мотивировать учащихся на создание речевых высказываний, участие в речевом общении.

Речевая деятельность – это двусторонний процесс. Предметом речевой деятельности является мысль, средством – язык, способом – сама речь. Продуктом речевой деятельности является само высказывание (текст, диалог).

Речевая деятельность, как и любая другая осмысленная деятельность, имеет свои этапы, свой алгоритм действия, должна проходить в определенной последовательности.

Выделяют следующие этапы речевой деятельности (А.А. Леонтьев, М.Р. Львов и др.):

- 1. Ориентировочный этап.**
- 2. Этап планирования действия.**
- 3. Исполнительский этап.**
- 4. Этап контроля результатов.**

Соблюдая перечисленные этапы, ученик производит речевое действие, которое будет вызывать ответную реакцию на продукт его речевой деятельности.

Одним из видов работы над развитием речи младших школьников является написание изложений.

Определяя пересказы и изложения как «детские речевые упражнения по образцам, основанные на активном подражании», М.Р. Львов замечает: «Письменное изложение отличается от устного пересказа возможностью обдумывать каждую фразу, без большой спешки подбирать слова, тщательно выверять строй предложений» (М.Р. Львов).

В основе изложения лежит необходимость воспроизведения образцовых текстов, но при этом, изложения предполагают не механическое зазубривание, а мыслительную работу над смысловой и структурной сторонами текста.

Т.А. Ладыженская трактует изложение (пересказ) как вид речевой работы, в основе которой лежит воспроизведение высказывания, создание текста на основе данного (исходного).

А.В. Курта определяет изложение как «письменный и устный вид работы, при котором учащиеся на основе образца строят свой собственный текст». По мнению Э.Р. Анафиевой и Л.Ю. Мельниковой, изложение – это один из видов творческо-орфографических упражнений, заключающийся в письменном пересказе готового текста, который имеет целью развитие связной речи учащихся.

Выполнение изложений помогает на сознательном уровне укреплять орфографические и пунктуационные навыки. С помощью изложения ученики учатся выделять главное и второстепенное в тексте, находить нужные доказательства, целесообразно использовать свой запас слов, правильно применять знания по грамматике и стилистике языка. Благодаря изложениям школьники получают возможность понять специфику всех типов речи: описания, повествования, рассуждения, познакомиться со многими стилями речи и художественно-выразительными средствами.

Таким образом, изложения являются эффективным способом развития связной, грамотной, богатой речи младших школьников. Чтобы достичь этой цели, учителю необходимо организовывать работу детей в соответствии с методическими нормами и требованиями

Мы рассмотрели классификацию изложений Т.А. Ладыженской:

1) в зависимости от типа речи исходного текста выделяют следующие виды работ:

– изложение-повествование, предполагающее передачу событий, сменяющих друг друга действий;

– изложение-описание, предполагающее словесное изображение картин природы, характеристику предметов и явлений;

– изложение-рассуждение, предполагающее выражение своего аргументированного мнения по конкретной теме;

2) по отношению к объему и содержанию исходного текста различаются следующие виды изложений:

– подробное, предполагающее полный последовательный пересказ событий со всеми деталями;

– близкое к тексту, к которому, помимо полноты содержания, предъявляется требование максимально сохранить языковые авторские средства;

– сжатое изложение, при котором пересказ текста осуществляется кратко и обобщенно – для этого необходимо уметь выделять основную и важную информацию;

– выборочное, предполагающее тематический отбор материала: содержание текста должно быть подробным, логически последовательным, но в пределах одной темы, определенной вопросом;

– творческое, предполагающее изменение, переработку или дополнение исходного текста в соответствии с заданием: ответить на вопрос или выразить свое мнение после написания изложения, дописать вступление или концовку к исходному тексту, ввести в него элементы описания объекта или героя, изложить текст от имени другого лица;

3) по сложности языковым заданием выделяются изложения:

– с лексическим заданием, когда необходимо употребить в собственном тексте определенные слова, словосочетания, предложения, имеющиеся в исходном тексте, или их группы;

– с грамматическим (морфологическим, синтаксическим) заданием, когда необходимо пересказать текст от другого лица, в форме другого времени и т.д.;

– со стилистическим заданием, предполагающим словесное рисование определенных эпизодов, изменение стиля текста и др.

Каждый вид изложения имеет свою специфику работы. Однако есть общие методические указания и требования, касающиеся последовательности работы над изложением, объема и содержания текста.

М.Р. Львов более подробно рассматривает каждый вид творческого изложения:

1. Изложение с изменением лица рассказчика, чаще всего это изложение в третьем лице, если в оригинале повествование ведется от первого лица.

2. Изложение от лица одного из персонажей.

3. Изложение всего текста или его части с творческими дополнениями, с вымышленными эпизодами, деталями, описанием пейзажа, описанием внешности людей, продолжение рассказа, судьбы героя.

4. Инсценирование рассказа, т. е. составление на основе прочитанного художественного произведения диалогов, их чтение по ролям, а также сценическое воплощение (творческий пересказ), составление сценария (творческое изложение).

5. Словесное рисование («что я изобразил бы на картине»).

Для творческих изложений характерным является определенная переработка исходного текста, его изменение или дополнение.

Методика проведения творческого изложения аналогична традиционной методике подробного изложения. Ученикам дополнительно предлагается одно из таких заданий, как замена лица рассказчика, дополнение текста и др. Лингвистические особенности текста могут сохраняться или изменяться в зависимости от характера задания.

В первом разделе также представлен анализ учебников русского языка для начальных классов УМК «Школа России» (В.П. Канакина и В.Г. Горецкий) и УМК «Начальная школа XXI века» (С.В. Иванов., А.О. Евдокимова., М.И. Кузнецова., Л.В. Петленко., В.Ю. Романова) с точки зрения наличия в них упражнений, подготавливающих к написанию творческих изложений.

Анализ учебников показал, что в 3 классе УМК «Школа России» учащимся предлагается написать 9 изложений в год, в 4 классе – 14 изложений. В учебниках русского языка УМК «Начальная школа XXI века» учащиеся пишут 8 изложений в 3 классе и 2 изложения в 4 классе. Среди общего количества предлагаемых видов изложений преобладают подробные, близкие к тексту. Творческие изложения предлагаются в учебниках 1 раз в 3 классе в УМК «Школа России» и 3 раза в 4 классе в УМК «Начальная школа XXI века».

Однако, следует отметить, что в данных учебниках имеются задания, подготавливающие к написанию творческих изложений.

Количество заданий, направленных на подготовку учащихся к написанию творческих изложений немного отличается: в УМК «Школа России» подобных заданий нами обнаружено 129, а в УМК «Начальная школа XXI века» - 100.

Таким образом, на основании выполненного анализа, можно сделать вывод, что в учебниках русского языка УМК «Школа России» и УМК «Начальная школа 21 века» имеются широкие возможности для развития речи младших школьников, в том числе и посредством написания изложений.

Однако, следует отметить, что в основном предлагаются подробные изложения, творческим изложениям уделяется мало внимания. Тем не менее, в учебниках русского языка УМК «Школа России» и УМК «Начальная школа 21 века» представлено достаточно упражнений, направленных на подготовку к написанию творческих изложений.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа в 4 классе МБОУ СОШ №1 г. Калининска Саратовской области» раскрывается ход эксперимента. Для выявления уровня сформированности ряда речевых умений младших школьников нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Всего в исследовании приняли участие 17 учеников 4 класса.

На констатирующем этапе школьникам было предложено написать творческое изложение.

В процессе анализа детских работ проверялись следующие умения: понимать содержание текста, раскрывать тему и основную мысль, последовательно излагать текст изложения, правильно конструировать предложения, дополнять текст, излагать материал соответственно теме и основной мысли образцового текста.

В ходе констатирующего эксперимента мы установили, что 5 четвероклассников (29%) не раскрыли до конца тему текста изложения. 8 учащихся (47%) не раскрыли основную мысль. 8 человек (47%) нарушили последовательность в изложении событий. 16 учеников (94%) в тексте допустили лексический повтор. 4 человека (23%) употребили слово в неточном или несвойственном ему значении.

6 человек из 17 (35%) не сумели выполнить творческое задание (продолжить текст). Есть учащиеся, которые ограничились в своем дополнении лишь 1 предложением, таких работ 8 (47%).

Были допущены и такие ошибки, как: неправильное построение предложений (17%) – 3 человека, пропуск необходимых слов (11%) – 2 ученика, фактов (11%) – 2-е учащихся, неумение находить границы предложений – 4 человека (23%) и др.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента подтвердили необходимость в специально организованной работе по развитию речи учащихся экспериментального класса, по подготовке (и обучению) школьников к письму творческих изложений.

Для обучения написанию творческих изложений нами были подобраны и апробированы следующие группы упражнений.

I. Упражнения на определения основной мысли и темы текста, на осознание содержания текста.

II. Упражнения на определение композиции, структуры текста.

III. Упражнения на определение лексических средств текста, обогащение словаря младших школьников.

IV Творческие упражнения (свободный, творческий диктанты, творческие изложения).

Таким образом, работа по развитию связной письменной речи включала разные виды упражнений, которые, с нашей точки зрения, должны были подготовить школьников к написанию изложений.

В конце эксперимента мы провели контрольный срез. Ученикам 4 класса вновь было предложено задание, аналогичное диагностическому – написать творческое изложение с целью проверки уровня сформированности у школьников ряда речевых умений на материале творческого изложения.

Результаты данного среза показали, что все 15 учеников (100%) раскрыли тему и основную мысль. 2 человека (13%) допустили ошибку в последовательности изложения. Лексический повтор слов в тексте допустили 11 учеников (73%). Употребили слово в несвойственном ему значении 3 человека (20%). Все 15 (100%) учащихся выполнили творческое изложение – придумали продолжение к тексту. Творческие дополнения были содержательными.

Опираясь на результаты анализа, мы пришли к выводу, что по-прежнему учащиеся допускают лексические повторы слов, но количество ошибок в письменных работах снизилось. Следовательно, необходимо уделить внимание лексической работе, обогащению словаря младших школьников.

Таким образом, проведённый нами эксперимент показал, что подготовительная работа позволила ученикам справиться с заданием – написать творческое изложение – с хорошими результатами.

Заключение. Работа над творческим изложением активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает фантазию, абстрактное мышление, способствует формированию навыков анализа и синтеза. Также в процессе выполнения данного вида изложения у детей происходит активное развитие связной речи, т.к. им приходится осмысливать текст, отбирать необходимую информацию, выстраивать высказывание. Тем самым, происходит формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшем обучении в средней школе, а также для успешной социализации в обществе и коммуникативной деятельности с окружающими людьми.

Анализ учебников русского языка показал, что творческим изложениям уделяется недостаточное внимание. Тем не менее, УМК «Школа России» и «Начальная школа XXI века» предлагает учащимся достаточное количество упражнений, направленных на подготовку к написанию творческих изложений.

Результаты констатирующего этапа исследования позволили сделать вывод, что большинство учеников 4 класса владеют навыками написания творческих изложений на недостаточном уровне. Они склонны к искажению содержания текста, упущению важных моментов, непоследовательному изложению материала. Также младшие школьники допускают немалое количество речевых и орфографических ошибок, что свидетельствует о недостаточности предварительной работы. С целью улучшения качества работы над творческими изложениями был разработан и частично апробирован комплекс подготовительных упражнений на развитие письменной речи.

Анализ результатов контрольного эксперимента позволяет утверждать, что системная работа с текстом на этапе подготовки к изложению, проведение лексических упражнений способствуют формированию речевых умений.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи успешно реализованы.