

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Кафедра педагогической психологии и психодиагностики

**ВЛИЯНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
АВТОРЕФЕРАТ**

студентки 4 курса 432 группы
направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
профиля «Психология и социальная педагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Борисковой Эллы Римовны

Научный руководитель
Доцент кафедры социальной психологии
образования и развития, канд. психол. наук _____ А.В. Созонник

Зав. кафедрой
доктор психол. наук, профессор _____ М.В. Григорьева

Саратов 2022 г.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Дошкольный возраст является важным этапом в развитии человека. Именно в этот период закладываются основы характера, развиваются творческие способности, проявляются основные качества личности. Это один из самых благоприятных периодов для развития творческой активности, ведь именно в это время можно заметить первые проявления детского творчества (интересно придуманная сказка или история, оригинальная идея рисунка, интересный замысел игры, неординарный способ решения задачи).

Именно поэтому в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) уделяется особое внимание развитию различных видов активности детей. Содержание образования должно быть ориентировано на организацию видов деятельности, стимулирующих развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества, реализацию творческой деятельности детей.

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирически доказать влияние уровня самооценки дошкольников на развитие творческой активности.

Объект исследования: процесс развития творческой активности дошкольников.

Предмет исследования: особенности влияния уровня самооценки дошкольников на развитие творческой активности.

Гипотеза исследования основана на предположении, что уровень самооценки детей дошкольного возраста влияет на развитие творческой активности. В частности:

1. Показатели самооценки дошкольников взаимосвязаны с уровнем их творческой активности.
2. Включение в процесс обучения дошкольников, испытывающих трудности в творческой деятельности, упражнения и игры, направленные на

повышение самооценки дошкольников, позволит значительно развить их творческую активность.

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы были поставлены следующие задачи:

- теоретически изучить сущность понятий: самооценка детей и творческая активность;
- выявить особенности развития самооценки и творческой активности у детей дошкольного возраста;
- исследовать влияние уровня самооценки дошкольников на развитие творческой активности;
- разработать психолого-педагогические рекомендации по развитию творческой активности.

Методологической основой стали работы Л.С. Выготского, О.М.Дьяченко, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др., которые разработали подходы к развитию творческих способностей и творческой активности детей дошкольного возраста, а также концепция художественного творчества дошкольников.

Отдельные аспекты формирования творческой активности детей дошкольного возраста излагаются в трудах Н.А. Ветлугиной, А.А. Грибовской, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, О.П. Радыновой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Н.Б. Халезовой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Методы исследования.

Для достижения намеченных целей применялся теоретический анализ психолого-педагогической литературы. В процессе эмпирического исследования влияния уровня самооценки на развитие творческой активности использованы стандартные методики, имеющие данные об их надежности.

Для исследования уровня самооценки детей дошкольного возраста были использованы следующие методики. Уровень сформированности самооценки у дошкольников мы определяли при помощи беседы с ребенком

(по Т.В. Драгуновой), а также методики «Лесенка» В.Г. Щур. Изучение уровня творческой активности проводилось с помощью методик: тест «Завершение картинок» Е. Торренса (адаптированный и стандартизированный Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щелбановой, Н.П. Щербо) и оценки сочиненной сказки ребенком, авторы О.М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая.

В качестве методов обработки данных использовались: корреляционный анализ, выполненный с помощью метода линейной корреляции Пирсона. При обработке данных использовался статистический пакет анализа Excel 2010.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в целях оказания помощи воспитателям дошкольных образовательных учреждений в формировании адекватной самооценки и развитии творческой активности детей.

Комплексная исследовательская работа проводилась на базе детского сада № 20 г. Вольска, группа включала в себя детей 5,5-6,5 лет с речевым развитием, соответствующим норме, в количестве 20 человек.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Основной материал дипломной работы изложен на 66 страницах, иллюстрирован 7 таблицами, 8 рисунками, имеет 2 приложения. Список использованных источников включает 33 наименования.

Основное содержание работы

В первой главе «Теоретические подходы к исследованию влияния самооценки детей дошкольного возраста на развитие творческой активности» – уделяется внимание психологам, изучающим влияния самооценки детей дошкольного возраста на развитие творческой активности.

В параграфе 1.1. рассмотрены мнения Б.Г. Ананьева, Р. Бернса, Л.С. Выготского, В.С. Мухиной, У. Джеймса, С.Л. Рубинштейна и др. Понятие, структуру, функции, проблему развития самооценки обсуждали в своих трудах Р. Бернс, И.С. Кон, А.И. Липкина, К. Роджерс, Э. Эриксон и др. психологи. Изучению самооценки в дошкольном возрасте посвящены исследования Л.И. Божович, М.И. Лисиной, А.И. Сильвестру, Г.А. Урунтаевой, и др. Эти работы описывают сущность самосознания и самооценки, механизмы и факторы их формирования в дошкольном возрасте. С.Р. Пантлеев считал, что отношение субъекта к самому себе реализуется когнитивной активностью, эмоциональными реакциями и системами действий в адрес самого себя. Б.Г. Ананьев относит самооценку к важному компоненту самосознания. Самооценка сводится к оцениванию личностью самой себя, своих физических и психических возможностей, качеств, своего положения среди других людей и определяет ее активность, отношение к себе и другим людям

В параграфе 1.2. представлены теоретические подходы к проблеме развития творческой активности детей. Это прежде всего конкретно-исторический подход, в русле которого рассматриваются общие вопросы активности, как психологического качества личности. Комплексный подход к изучению проблемы реализуется в принципе анализа психолого-педагогических процессов и явлений. Одно из важнейших требований комплексного подхода – установление всех взаимосвязей исследуемого явления, учет всех внешних воздействий, оказывающих на него влияние,

устранение всех случайных факторов, искажающих картину изучаемой проблемы. Однако, самым популярным подходом при изучении активности, как сложного психологического феномена является личностно-деятельностный подход. Он основан на анализе проявления качеств личности в определенной человеческой деятельности.

В параграфе 1.3. особое внимание уделяется особенности развития самооценки у детей дошкольного возраста. Самооценка дошкольника представляет собой личностное образование, которое возникает под влиянием отражения им оценки своих личностных свойств и поступков (получаемой от значимых представителей своего окружения в разнообразных жизненных ситуациях). Как показывает анализ теоретических источников и опыта психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста, по мере взросления старшие дошкольники могут точно и верно осознавать свои достоинства и недостатки, учитывая при этом отношение к ним со стороны окружающих.

В параграфе 1.4. были описаны факторы, влияющие на развитие творческой активности у детей дошкольного возраста. Творческая активность полноценно формируется в совокупности всех видов детской деятельности. Участие в играх с развернутым театральным действием (этюды, инсценировки, спектакли) помогает раскрыть потенциал каждого ребенка и способствует развитию творческой активности.

Выводы по первой главе

Самооценка – это один из основных показателей становления личности, благодаря которому проявляется ее социальная и психологическая зрелость. Критериями самооценки является потребность индивида соответствовать, с одной стороны, другим членам нашего социума, а, с другой, уровню собственных личных оценок. Адекватная самооценка проявляется на уровне самопознания, не как сумма индивидуальных личностных характеристик, а как определенное отношение к самому себе, предполагающее осознание личностью своей целостности.

В отечественной психологии самооценку рассматривают как механизм, обеспечивающий согласованность требований индивида к самому себе с внешними условиями, то есть максимальной уравновешенности личности с окружающей его социальной средой. Самооценка определяется как осознание человеком самого себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающим, к другим людям и самому себе. Дошкольник, становится самостоятельным, более независимым от взрослых. Его взаимоотношения с окружающими расширяются и усложняются. Это дает возможность более полно и глубоко осознать себя и оценить свои притязания.

Творческая активность дошкольника характеризуется, как способность ребенка активизировать свою мыслительную деятельность, и направить ее на достижение поставленной цели, создание нового продукта деятельности. Она проявляется в творческой деятельности дошкольника, которая определяется его индивидуальными качествами, влияющими на успешность выполнения им творческой деятельности.

Во второй главе «Эмпирическое исследование влияния самооценки на развитие творческой активности дошкольников» – описали исследование самооценки и творческой активности детей дошкольного возраста.

В параграфе 2.1. описаны диагностические методики и показатели диагностики уровня развития самооценки и творческой активности у детей дошкольного возраста.

В параграфе 2.2. описываются результаты диагностического исследования самооценки и творческой активности детей дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе детского сада № 20 «Островок» города Вольска в первые две недели ноября. Группа включала в себя детей 5,5-6,5 лет с речевым развитием, соответствующим норме, в количестве 20 человек.

В обследованной группе преобладает число детей с заниженной самооценкой. Проведенная педагогическая диагностика позволила выявить особенности проявления творческой активности, которые различаются у детей. В обследованной группе преобладает число детей с низким уровнем развития творческой активности.

В параграфе 2.3. была описана работы по развитию адекватной самооценки дошкольников и творческой активности. После проведения нескольких мероприятий с детьми мы осуществили диагностику. Пришли к выводу, что проведенная работа по развитию адекватной самооценки дошкольников и творческой активности дала результаты. После проведения нескольких мероприятий с детьми мы осуществили диагностику по методике Щура и выявили наличие положительной динамики в развитии самооценки и ее влияния на развитие творческой активности.

Вывод по второй главе

Результаты констатирующего эксперимента по изучению самооценки у детей старшего дошкольного возраста отмечают, что оценка детьми самих себя, своих личностных качеств и своих взаимоотношений с другими людьми отражает ее проявление по-разному.

У детей дошкольного возраста преобладает адекватная самооценка и это выражается в том, что дети адекватно реагируют на свои неудачи, замечания, сами идут на контакт, задают вопросы, если им что-то непонятно, общительны, стремятся помочь друг другу (оптимизация детско-родительских отношений, оптимизация взаимоотношений ребенка со сверстниками, расширение и обогащение индивидуального опыта ребенка, развитие способности анализировать свой опыт и результаты своих действий и поступков).

Дети подружились друг с другом, они стремятся не только думать о себе, но и помогать своему другу. Также большинство детей принимают участие в различных занятиях.

Обнаруженные корреляционные связи указывают на взаимовлияние некоторых показателей самооценки на характеристики творческой активности. В частности, показатели самооценки, как «здоровый» прямо обуславливают проявление следующих характеристик творческой активности: продуктивность, гибкость, оригинальность и разработанность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав большое количество литературы по данной теме можно убедиться в том, что на сегодняшний день в науке нет единого определения самооценки. В отечественной психологии выделилось также несколько подходов к пониманию самооценки. Большинство отечественных психологов считают, что самооценка – это важнейший структурный компонент самосознания личности, его ведущее структурное образование. В некоторых исследованиях самооценка представлена как самоотношение .

Исследователи признают, что самооценка определяется, как факт взаимоотношения ребёнка к окружающим его людям, а так же проявление критичности и высоких требований к себе, на фоне этого формируется личностное отношение к успеху и поражению. Безусловно адекватная самооценка помогает человеку проще соотносить свои силы и возможности, как с простыми, так и с сложными задачами. Так, как неадекватная (завышенная или заниженная) оценка, напротив деформирует внутренний мир личности, а также может исказить её мотивационную и эмоционально-волевую сферы. Что заниженная, что завышенная самооценка безусловно препятствует нормальному гармоничному развитию.

В этой связи нами было организовано исследование, посвящённое изучению влияния уровня самооценки дошкольников на развитие творческой активности. В основу исследования была положена гипотеза о том, что если включить в процесс обучения детей дошкольного возраста, испытывающих трудности в творческой активности, упражнения и игры, направленные на повышение самооценки дошкольников, то можно в значительной мере развить творческую активность детей дошкольного возраста.

Самооценка дошкольника - это личностное образование, возникающее под влиянием его отражения своей оценки своих личностных свойств и поступков. Развитие самосознания связано с формированием познавательной и мотивационной сферы ребенка. Дошкольный возраст - время, когда закладываются основы личности ребенка и фундамент для дальнейшего его

общего развития. В этот период формируются все основные психологические качества. Творческая активность полноценно формируется в совокупности всех видов детской деятельности. Участие в играх с развернутым театральным действием (этюды, инсценировки, спектакли) помогает раскрыть потенциал каждого ребенка и способствует развитию творческой активности.

В ходе экспериментальной работы по изучению влияния самооценки на развитие творческой активности дошкольников были подобраны методики исследования уровня самооценки и уровня творческой активности детей дошкольного возраста, проанализированы результаты диагностического исследования самооценки и творческой активности детей дошкольного возраста. Проведенная педагогическая диагностика позволила выявить особенности проявления творческой активности, которые различаются у детей. В обследованной группе преобладает количество детей с низкой самооценкой, а также преобладает количество детей с низким уровнем развития творческой активности.

Далее была проведена работа по развитию адекватной самооценки дошкольников и творческой активности. После проведения нескольких мероприятий с детьми мы осуществили диагностику и выявили наличие положительной динамики в развитии самооценки и ее влияния на развитие творческой активности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в целях оказания помощи воспитателям дошкольных образовательных учреждений в формировании адекватной самооценки и развитии творческой активности детей.

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод о подтверждении гипотезы, что включить в процесс обучения детей дошкольного возраста, испытывающих трудности в творческой активности, упражнения и игры, направленные на повышение самооценки дошкольников, то можно в значительной мере развить творческую активность детей дошкольного возраста.