

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики и психологии профессионального образования

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ
ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 411

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

Моисеенко Ольги Викторовны

Научный руководитель:
зав.кафедрой педагогики
и психологии профессио-
нального образования
ИДПО СГУ,
к.пед.н., доцент

подпись, дата

В.А. Ширяева

Зав. кафедрой педагогики
и психологии профессио-
нального образования
ИДПО СГУ,
к.пед.н., доцент

подпись, дата

В.А. Ширяева

Саратов

2022

ВВЕДЕНИЕ

В период активного развития новых технологий перед современным обществом остро встает проблема развития воображения подрастающего поколения. Изменения в обществе (экономические, социальные, научные) требуют активных, творческих личностей, способных решать жизненные трудности, проблемы и приспосабливаться к новым условиям современной жизни.

Исходя из этого, возникает одна из важнейших задач развития творческого потенциала детей, начиная уже с дошкольного возраста, ведь именно в детском возрасте через развитие воображения у ребенка формируется нестандартное мышление. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, необходимо уделять внимание развитию наблюдательности, фантазии, художественных и творческих способностей.

Творческое воображение ребенка не может быть сформировано само по себе. Оно развивается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его воспитания, обучения, от получаемых ребенком впечатлений, от специально организованных условий, которые в наибольшей степени могут способствовать развитию творческого воображения ребенка.

В силу того, что жизненный опыт дошкольника еще совсем мал, его мышление несовершенно, именно воображение помогает малышу устанавливать связь между знакомым и пока еще не знакомым, новым. Благодаря воображению ребенок связывает отдельные элементы происходящего в свою собственную картину мира.

Таким образом, можно сказать, что проблема развития воображения занимает одно из важных мест в психологии и интерес к ней обусловлен значением этого психического явления в жизни человека.

Все вышесказанное обуславливает **актуальность** выбранной темы бакалаврского исследования.

Цель исследования: на основе анализа теоретических и эмпирических данных разработать и апробировать комплекс занятий по психолого-педагогическому сопровождению развития воображения у старших дошкольников в организованной деятельности.

Предмет исследования: развитие воображения старших дошкольников в организованной образовательной деятельности.

Объект исследования: воображение старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание понятия «воображение» и особенности развития этого психического процесса у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.

2. Дать психолого-педагогическую характеристику старшему дошкольному возрасту.

3. Описать содержание развития воображения у старших дошкольников в организованной образовательной деятельности.

4. Осуществить опытно-экспериментальное исследование психолого-педагогического сопровождения развития воображения детей старшего дошкольного возраста в организованной образовательной деятельности.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что осуществление специально составленного и экспериментально реализованного цикла занятий с использованием блоков Дьенеша и палочек Кюизенера окажет положительное влияние на развитие воображения детей.

База исследования. Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №19» Волжского района г. Саратова и МДОУ «Детский сад № 50» Волжского района г. Саратова. В нем приняли участие 44 воспитанника 6-7 лет (из них 25 мальчиков и 19 девочек). Контрольная группа состояла из 24 воспитанников подготовительной к школе группе МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №19» (12 девочек и 12

мальчиков), экспериментальная группа состояла из 20 воспитанников подготовительной к школе группе МДОУ «Детский сад № 50» (13 мальчиков и 7 девочек).

Методы исследования. В работе использовались следующие методы исследования: метод теоретического анализа научно-методической литературы по теме, систематизация, обобщение, анализ собранных данных; методы эмпирического исследования (психолого-педагогический эксперимент, в рамках которого были использованы методики - методика изучения воображения старших дошкольников (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко); «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев); методы количественной и качественной обработки данных.

Практическая значимость исследования заключается в том, что по его результатам была экспериментально подтверждена эффективность использования в работе для успешного развития воображения детей старшего дошкольного возраста развивающих пособий блоки Дьенеша и палочки Кюизенера.

Структура работы. Бакалаврская работа включает введение, две главы, заключение. Список использованных источников содержит 26 публикаций.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Первая глава «Теоретические аспекты исследования психолого-педагогического сопровождения развития воображения детей старшего дошкольного возраста в организованной деятельности» позволила провести теоретическое исследование по пяти основным аспектам:

1. Изучение *анализа понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе* позволило выяснить, что под процессом воображения понимается процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность и создание на этой основе новых представлений. Воображение начинает интенсивно развиваться в старшем дошкольном возрасте и продолжает совершенствоваться на протяжении всей жизни человека.

2. *Анализ современной психолого-педагогической литературы* показал, что развитие воображения существенно сказывается на развитии личности в целом, на развитие мышления и познавательных способностей. Активизировать процессы воображения необходимо уже с дошкольного возраста в силу того, что именно в этом периоде происходит становление человека, формируется самосознание, мотивационная сфера и познавательный интерес. Развитие воображения наиболее продуктивно происходит в таких видах детской деятельности, как игровая, музыкальная, конструктивная, художественно-литературная.

3. В процессе *анализа психолого-физиологических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста* показано, что у детей в 6-7 лет происходят значительные изменения в коре головного мозга, формируются мозговые процессы, определяющие проявление сложных интеллектуальных действий. Повышается произвольность таких психических процессов, как память, внимание, мышление, речь. В этом возрасте расширяется и обогащается индивидуальный опыт ребенка, совокупный результат умственных и практических действий, совершаемых ребенком в окружающем мире.

4. Изучение *формирования элементарных математических представлений детей старшего дошкольного возраста в процессе организованной деятельности* показало, что целенаправленное включение логических игр на занятиях по математическому развитию повышает у дошкольников интерес к математике и усиливает эффект обучения, т.к. дети приобретают знания без особого труда и незаметно для себя. Современная математическая подготовка в детском саду не ограничивается только формированием представлений о числе, величинах и сенсорных эталонах. Важным аспектом развития дошкольников является развитие логического мышления, умения размышлять, делать простейшие умозаключения.

5. В процессе изучения *особенностей использования в образовательной деятельности блоков Дьенеша и палочек Кюизенера* было выявлено, что

данные развивающие пособия отвечают универсальностью, последовательностью, многовариативностью знаний и наличием разных уровней сложности. Они отличаются возможностью использования на протяжении длительного периода времени и возможностью генерировать игровые упражнения в зависимости от образовательных задач той или иной деятельности.

Во второй главе «Эмпирическое исследование развития воображения детей старшего дошкольного возраста в организованной образовательной деятельности» приводится методическое обоснование исследования, анализ результатов констатирующего и контрольного этапа исследования и тематическое планирование цикла занятий по математическому развитию с использованием блоков Дьенеша и палочек Кюизенера.

Методическое обоснование исследования. Для достижения задач эмпирического исследования использовались психодиагностические методики, которые позволили:

- выявить уровень развития воображения (методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной),
- определить способность создавать оригинальные образы (методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко),
- выявить способность детей к преобразованию нереального в реальное в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствий (методика «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева).

Для статистической обработки итоговых показателей констатирующего и контрольного этапов был применен метод сравнительного анализа с использованием t-критерия Стьюдента.

Результаты эмпирического исследования. В исследовании приняли участие 44 ребенка 6-7 лет. Контрольная группа состояла из 20 детей (13 мальчиков и 9 девочек), экспериментальная группа включала в себя 24 ребенка (12 мальчиков и 12 девочек).

Данные, полученные на констатирующем этапе по *методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной* показали, что у детей и экспериментальной и контрольной группы в основном средний и низкий уровень развития воображения. Дети, как правило, рисовали знакомые сказки и сочиняли элементарные сюжеты собственных сказок. В рисунках детей преобладал отдельный герой сказки.

Диагностика по *методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко* показала невысокий коэффициент оригинальности детских работ, как в контрольной, так и в экспериментальной группе. При анализе детских работ было замечено повторение рисунков, как самим ребенком, так и группой детей (круг превращался, в основном, в мяч и колесо от машины; прямоугольник – в дом, кирпич и машину).

Наиболее высокие результаты показали дети и контрольной и экспериментальной группы при анализе результатов *методики «Солнце в комнате» В. Синельникова, В Кудрявцева*. У детей как экспериментальной, так и контрольной группы наблюдалась тенденция к содержательному устранению несоответствия. Дети в процессе объяснения пользовались, в основном простыми ответами.

На формирующем этапе эксперимента с целью развития воображения старших дошкольников с детьми экспериментальной группы был проведен специально разработанный цикл занятий с использованием развивающих пособий блоки Дьенеша и палочки Кюизенера. Программа включала в себя 10 занятий, на которых детям предлагались игры, выкладывание сначала отдельных предметов из палочек и блоков по словесной инструкции, а затем и фрагментов сказок, а также словесные задания («Расскажи о получившемся предмете (животном)», «Расскажи сказку», «Опиши получившуюся фигуру», «Отгадай загадку, выложи из палочек и блоков отгадку и расскажи о ней»).

Данные, полученные на контрольном этапе по *методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной* показали, что у детей экспериментальной группы зна-

чительно повысился количественный результат высокого уровня (с 5 на констатирующем этапе до 14 на контрольном этапе). Дети в процессе рисования придумывали своих героев, старались описывать ситуации, произошедшие с героем (или героями) сказок, в большей части детских сказок присутствовали диалоги героев.

Диагностика по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко показала факт повышения коэффициента оригинальности детских работ на контрольном этапе у детей экспериментальной группы. Дети дорисовывали большинство фигурок, были отмечены повторы, как и одним ребенком, так и детьми всей группы, но были и оригинальные рисунки, где заданная фигура являлась центральным элементом рисунка.

Данные, полученные на контрольном этапе по методике «Солнце в комнате» В. Синельникова, В Кудрявцева у детей экспериментальной группы позволили сделать вывод, что большая часть детей при объяснении и исправлении рисунка пользовались сложными ответами, такими, как «Сделать из солнышка картинку», «Нарисовать на всей стене небо с облачками и солнышком». Дети давали конструктивные ответы и смогли отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации.

Проведенное исследование детей контрольной группы на контрольном этапе и итоговые показатели констатирующего и контрольного этапов исследования показали, что у большинства детей уровень развития творческого воображения остался без изменений. По результатам методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной один ребенок поднялся со среднего на высокий уровень, и два ребенка поднялись с низкого на средний уровень. По результатам методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко один ребенок поднялся с низкого на средний уровень. Коэффициент оригинальности, по сравнению с констатирующим этапом исследования, не изменился. По результатам методики «Солнце в комнате» В. Синельникова, В Кудрявцева один ребенок поднялся с низкого на средний уровень и один ребенок – со среднего на высокий уровень.

Статистическая обработка результатов исследования с помощью t-критерия Стьюдента позволила сделать выводы, что уровни развития воображения в группах на констатирующем и контрольном этапах отличаются статистически достоверно друг от друга. Среднее значение на контрольном этапе – 2,78, на констатирующем этапе – 3,87.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ публикаций по проблеме развития воображения детей старшего дошкольного возраста в организованной деятельности позволил сформулировать ряд теоретических обобщений.

Воображение – процесс, постепенно развивающийся в ходе овладения различной деятельностью. Без воображения не возможен любой труд человека, так как трудиться и не представлять себе конечный результат невысказанно.

Процесс воображения имеет несколько стадий развития. В конце раннего детства и с зарождением сюжетно-ролевой игры появляются первые формы воображения. В дальнейшем воображение ребенка-дошкольника развивается по четырем направлениям:

- расширение круга замещающих предметов и совершенствование операции замещения,
- совершенствование операции воссоздающего воображения,
- развитие творческого воображения, самостоятельное применение ребенком-дошкольником творческих операций,
- воображение становится опосредованным и преднамеренным.

В старшем дошкольном возрасте процесс развития воображения развивается наиболее интенсивно в силу того, что в этом возрасте увеличивается объем знаний об окружающем мире, значительно увеличивается количество признаков и свойств в образах.

Эмпирическое исследование развития воображения детей старшего дошкольного возраста, проходило на выборке воспитанников 6-7 лет МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №19» Волжского района г. Саратова и

МДОУ «Детский сад № 50» Волжского района г. Саратова. Исследование показало, что по завершению специально разработанной программы дидактических игр по математическому развитию с применением развивающих блоков Дьенеша и палочек Кюизенера, у детей экспериментальной группы повысилась активность и инициативность при нахождении способов решения поставленных целей и задач. Замыслы детей стали более устойчивы, образы разнообразны и оригинальны. Дети активнее начали выражать в речи свои впечатления и чувства к той или иной ситуации.

В силу важности и значимости воображения для ребенка необходимо всеми доступными методами помогать его развитию, как в детском саду, так и дома, в повседневной жизни. В настоящее время существуют множество инновационных видов развития воображения: разнообразные игрушки и пособия, раскраски, мобильные приложения для планшетов и т.д. Важно донести до родителей значение и роль воображения в детском возрасте. Только слаженная работа детского сада и семьи в данном направлении обеспечит наиболее выраженный эффект, сделает процесс развития воображения наиболее насыщенным.