

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

студента 5 курса 56 группы  
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,  
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,  
психолого-педагогического факультета  
Литвинова Александра Анатольевича

Научный руководитель  
доцент кафедры дошкольного и начального образования  
кандидат педагогических наук  
доцент \_\_\_\_\_ Е.Ю. Филатова  
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись)

**Балашов 2022**

**Введение. Актуальность исследования.** Дошкольный возраст является сензитивным для формирования звуковой культуры речи. В этом возрасте у ребенка формируется правильное звукопроизношение, совершенствуются фонематические процессы, ребенок может различить схожие звуки на слух, также и в собственной речи.

Анализ современной лингвистической, психолингвистической и методической литературы показал, что в настоящее время проблема формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста занимает важное место в речевом развитии.

Правильное звукопроизношение – это не только чистое произношение ребенком каждого звука речи, но и овладение им закономерностями сочетания этих звуков в слогах и словах.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение таких задач, как развитие свободного общения со взрослыми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны; связной речи – диалогической и монологической формы; формирования словаря) в различных формах и видах детской деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи, воспитания интереса и любви к чтению.

Понятие «звуковая культура речи» включает собственно произносительные качества: звукопроизношение, дикция; элементы звуковой выразительности речи: интонация; и связанные с ними невербальные средства общения: мимика, жесты; а так же элементы культуры речевого этикета. Составные компоненты звуковой культуры: речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звукопроизношения.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством воспитания звуковой культуры речи является дидактическая игра. Дидактическая игра – это вид деятельности, занимаясь которой дети учатся. Особенность дидактической игры в том, что цель, которую преследует взрослый, совпадает с мотивом игры, который возникает у ребенка. Поэтому образовательную задачу, облеченную в форму игры, ребенок решает всегда более успешно, так как полностью принимает условия и правила игры. Дидактические игры и упражнения, направленные на развитие звуковой стороны речи необходимо использовать как в непосредственно-образовательной, так и нерегламентированной деятельности детей.

Таким образом, тема исследования актуальна тем, что дидактические игры и игровые упражнения, дадут воспитателю возможность проводить занятия по звуковой культуре речи более живо и интересно. Вот в этом и видится основная проблема – как достичь эффективного использования дидактических игр, так как это самый эффективный метод воздействия на ребенка, ведь игра – основной вид его деятельности.

**Цель исследования:** теоретически изучить проблему формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс формирования правильного звукопроизношения у детей.

**Предмет исследования:** формирование правильного произношения у детей дошкольного возраста средствами дидактических игр и упражнений.

**Гипотеза исследования:** формирование правильного произношения у детей дошкольного возраста будет эффективной, если:

- изучены особенности развитие звукопроизношения в онтогенезе;
- выделены этапы обучения правильному звукопроизношению;

– определена роль дидактической игры в речевом развитии дошкольников;

– предложен комплекс игр и упражнений по формированию правильного произношения у детей дошкольного возраста.

Для достижения цели и согласно гипотезе исследования были поставлены и решены следующие **задачи исследования**:

- рассмотреть онтогенез развития произносительной стороны речи;

- выделить этапы обучения правильному звукопроизношению;

- определить роль дидактической игры в речевом развитии дошкольников;

- предложить комплекс игр и упражнений по формированию правильного произношения у детей дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическая основа исследования.** Проблемами звукопроизношения занимались такие специалисты, как: А.И. Максаков, Ф.Ф. Рау, М.Ф. Фомичева, Т.Б. Филичева, Г.В. Буденная, Е.И. Радина, О.С. Ушакова, Г.А. Тумакова, М.Г. Геннинг, Н.А. Герман, В.А. Рождественская, Е.И. Радина, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин, В. И. Яшин, Л. Р. Болотина и другие.

Для решения поставленных задач использовались **методы**: анализ литературы по проблеме исследования; изучении произношение педагогического опыта.

**Основное содержание работы.** *В первой главе* нашего исследования были выделены возрастные нормы речевого развития детей в онтогенезе, рассмотрена методика обучения правильному произношению; использование дидактических игр и упражнений для формирования правильного звукопроизношения.

Звуковая сторона речи представляет собой многокомпонентное явление, которое необходимо исследовать с разных сторон. Звуковая культура речи охватывает все стороны звукового оформления слов и

звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение. Составные компоненты звуковой культуры речи - речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звукопроизношения.

В рамках исследования особое внимание уделим звукопроизношению, под которым понимается процесс образования речевых звуков, осуществляемый дыхательным, голосовым и артикуляционным отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

Как указывает А.Н. Гвоздев, овладение речью ребенком происходит постепенно от более простых структур к более сложным. Автор акцентирует внимание на том, что овладение речью - это активный процесс, требующий использования речедвигательного, речеслухового, зрительного и других анализаторов.

Н.Х. Швачкин установил, что ребёнок оказывается способным усваивать звуковую сторону речи в определенной последовательности: интонация (в 4—6 мес.), ритм (6—12 мес.) и звуковой состав слова (после года). Достаточный уровень развития фонематического слуха позволяет детям овладеть навыками звукового анализа и синтеза, что является необходимым условием усвоения грамоты в период школьного обучения.

В.И. Бельтюков выделяет следующие этапы развития речи в онтогенезе ребенка:

- доречевой, разделяемый на период гуления и лепета (2-6 месяцев и 5-11 месяцев). Данный этап характеризуется тем, что ребенок тренируется произношением легких звуков для обучения новых артикуляционных движений для произнесения слогов, их комбинаций, а в дальнейшем слов.

- этап первичного освоения языка (конец 2-го года);
- этап усвоения грамматики.

Большинство артикуляционных упражнений, направленных на формирование правильного звукопроизношения, носит игровой характер. Структура игры позволяет многократно повторять одни и те же звукосочетания или слова.

Основные методы для проведения этой работы следующие: дидактические игры с наглядным материалом или словесные («Чей домик?», «Магазин», «Оркестр»); подвижные или хороводные игры с текстом («Каравай», «Лошадки», «Поезд»); рассказы со звукоподражанием; заучивание специально подобранных потешек, стихотворений, а в старших группах - скороговорок.

Основными приемами являются образец правильного произношения, хоровое и индивидуальное повторение (особенно хоровая речь небольшими подгруппами), сопряженная и отраженная речь, указание и объяснение. Частично используется и показ правильной артикуляции.

Формирование звукопроизношения осуществляется в три этапа: подготовка артикуляционного аппарата; уточнение произношения изолированного звука; закрепление звука в слогах, словах и фразовой речи.

При обучении звукопроизношению следует опираться на различные анализаторы: слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический. Слух дает ребенку возможность воспринимать речь окружающих и контролировать собственное произношение. Важно использовать также тактильно-вибрационные ощущения, которые возникают, если прикоснуться к гортани, щеке, носу, груди говорящего или подносить руку ко рту (дрожание гортани при произнесении звука ж, наличие теплой и широкой струи воздуха при произнесении ш), а также кинестетический анализатор (ощущение вибрации кончика языка при произнесении р).

Использование игры в детском саду на всех этапах педагогического процесса решает проблемы снижения речевой активности детей, ее низкую коммуникативную направленность.

Дидактическая игра - специально организованная игра, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры – занятия и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для стимулирования речевого развития использует игровые приемы. Игры – занятия относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов.

Разделяют дидактические игры по различным критериям.

По использованию материала: настольно-печатные – «ходилки», разрезные картинки, лото, домино; игры с предметами – природным материалом, мозаикой, народной игрушкой; словесные – «Краски», «Загадки».

Дидактическая игра детей содержит два начала: познавательное и игровое (занимательное). Структуру дидактической игры образуют:

1. Основные компоненты – дидактические и игровые задачи, игровые действия;
2. Дополнительные компоненты – сюжет, роль.

Существенным элементом дидактической игры являются правила. Выполнение правил обеспечивает реализацию игрового содержания. Соблюдение правил выступает неизменным условием решения игровой и дидактической задачи. Дидактическая игра может состояться только при условии, когда правила становятся внутренним регулятором детской деятельности, а не выступают лишь как внешние требования взрослого. Правила направляют игру по заданному пути, объединяя дидактическую и игровую задачу.

Реализуются игровая и дидактическая задачи в игровых действиях. Средством решения дидактической задачи выступает дидактический материал. Результатом дидактической задачи является решение игровой и

дидактической задач. Решение обеих задач – показатель эффективности игры.

Использование дидактических игр и упражнений способствует решению следующих задач:

- побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;
- способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью;
- совершенствовать разговорную речь;
- обогащать словарь;
- формировать грамматический строй языка.

При работе по формированию правильного звукопроизношения использование дидактических игр и упражнений позволяет любой этап работы над звуком сделать интересным. Такой подход повышает устойчивость его внимания, произвольности деятельности, а значит и самоконтроля за правильностью произношения звука в собственной речи. В игре ребёнок раскрывает свои возможности, легче принимает задания, предлагаемые педагогом.

*Во второй главе* нашего исследования рассмотрены основные этапы работы по формированию звукопроизношению; предложен комплекс игр и упражнений по формированию правильного произношения у детей дошкольного возраста.

Этапы обучения правильному звукопроизношению:

I этап – подготовительный, предполагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Он включает подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания.

В задачи подготовительного этапа входит развитие произвольного внимания, памяти, мышления.



На подготовительном этапе проводится работа по развитию умения различать неречевые звуки, высоту, силу, тембр голоса; слова, близкие по звуковому составу; дифференцировать слоги и оппозиционные звуки.

Упражнения включают задания на распознавание: звучащих инструментов (губная гармошка, свисток, дудочка); звучащих предметов (крупа в коробках, шелест листьев, шуршание бумаги); действий предметов (хлопанье, скрип, свист, стуки, звуки транспорта); проводятся игры на узнавание товарищей, голосов других людей, мелодий.

2 этап. Этап формирования начальных навыков правильного произношения.

Этот этап включает в себя постановку правильных звуков, их автоматизацию, т. е. закрепление правильного произношения в слогах, словах, предложениях, дифференциацию сходных по звучанию звуков, т. е. умение различать похожие звуки, отбирать их во время произнесения и не смешивать.

Постановка отдельного звука осуществляется с помощью необходимых способов и приемов. Необходимо добиваться четкого, правильного произношения изолированного звука, использовать различные вспомогательные приемы для уточнения и вызывания звука, например: длительное произношение звука или многократное его повторения с привлечением внимания к его звучанию; наблюдение за правильной артикуляцией звука у ребенка. Этап считается законченным при получении продолжительного (либо многократного повторяемого) чистого, устойчивого звука.

После того, как ребенок научится произносить звук изолированно, можно переходить к процессу автоматизации, который заключается в том, что ребенок произносит доступный ему звук в специально подобранных слогах, словах, предложениях.

При работе над дифференциацией звуков одновременно подключается не более пары звуков. Это объясняется тем, что процесс дифференциации

строится на операциях сравнения, которые проводятся детьми наиболее успешно. Широко используются творческие упражнения, тексты, подбирается материал, насыщенный теми или иными звуками.

3 этап. Этап формирования коммуникативных навыков.

На данном этапе закрепляют у ребёнка привычку свободно употреблять новый звук в своей повседневной речи. Основной целью этапа является формирование у ребенка умений и навыков безошибочного употребления звуков речи во всех ситуациях общения.

Работа над каждым звуком делится на несколько этапов:

I этап. Многократное произношение изолированного звука, при котором отрабатывается речевое дыхание и формируется звуковая и интонационная выразительность речи.

II этап. Проговаривание слогов, в которых отрабатываемый звук.

III этап. Произношение отрабатываемого звука в словах и фразовой речи.

IV этап. Введение звука в самостоятельную речь детей в процессе их коммуникации со сверстниками и взрослыми и в разных видах деятельности.

Таким образом, формирование звукопроизношения детей проходит в ряд последовательных этапов, направленных не только на выработку правильного звукопроизношения, но и развитие моторики, голоса, дыхания, интонации, темпа и фонематических процессов.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется в непрерывной образовательной деятельности в области «Речевое развитие» путем использования дидактических игр, разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, половиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, сказок, рассказов); наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек).

Приведем краткое описание дидактических игр, направленных на формирование правильного звукопроизношения. Для большей наглядности предлагаемые дидактические игры разобьем по блокам:

Блок 1. Игры на развитие слухового внимания («Узнай что звучит?» «Какой инструмент?»).

Блок 2. Игры на развитие речевого слуха и умение менять силу голоса («Вьюга», «Тихие и громкие медвежата», «Ветер- Ветерок»).

Блок 3. Игры и упражнения для развития правильного звукоподражания («Шумелочки», «Рычалочки», «Поезд набирает скорость»).

Блок 4. Игры на дифференциацию слов, близких по звуковому составу («Выбери», «Поймай звук», «Добавь слог»).

Блок 5. Игры на развитие навыка элементарного звукового и слогового анализа и синтеза («Отстучим», «Угадай слово», «Веселая рыбалка»).

Блок 6. Игры на формирование правильного звукопроизношения («Тишина», «Вездеходы», «Помоги собраться в путешествие» «Собери букет»).

**Заключение.** Основной целью нашего исследования было теоретическое изучение проблем формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

В первой главе бакалаврской работы были рассмотрены теоретические основы формирования правильного произношения у детей дошкольного возраста средствами дидактических игр и упражнений. В первую очередь была обобщена информация по развитию звукопроизношения в онтогенезе. В процессе исследования было выявлено, что речь должна параллельно развиваться с физическим и умственным развитием ребенка. В тексте исследования акцентировано внимание на особенностях формирования правильного произношения у детей в каждом возрастном периоде. В рамках первой главы также была рассмотрена методика обучения дошкольников правильному звукопроизношению. В процессе исследования было выявлено, что использование дидактических игр и упражнений способствует более

эффективному формированию правильного звукопроизношения. Использование игры в детском саду на всех этапах педагогического процесса решает проблемы снижения речевой активности детей, ее низкую коммуникативную направленность. Дидактическая игра - специально организованная игра, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями. Благодаря использованию дидактических игр и упражнений процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме.

Во второй части бакалаврской работы были исследованы практические аспекты формирования правильного произношения у детей дошкольного возраста средствами дидактических игр и упражнений. В первую очередь были рассмотрены основные этапы (содержание и краткая характеристика) по формированию правильного звукопроизношения. В процессе исследования было установлено, что формирование звукопроизношения детей проходит в ряд последовательных этапов, направленных не только на выработку правильного звукопроизношения, но и развитие моторики, голоса, дыхания, интонации, темпа и фонематических процессов. Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется в непрерывной образовательной деятельности в области «Речевое развитие» путем использования дидактических игр, разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, половиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, сказок, рассказов); наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек).

Поэтому, в заключительной части исследования был сформирован комплекс игр и упражнений по формированию правильного произношения у детей дошкольного возраста.

Таким образом, цели исследования достигнуты, задачи выполнены, предположение гипотезы подтверждено.