

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 56 группы
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
психолого-педагогического факультета
Сердобинцевой Светланы Игоревны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ И.Г. Андреева

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Введение. Эстетическое развитие личности является значимой и важнейшей стороной в воспитании ребенка. Еще мудрые древние греки ставили его в один ряд с развитием интеллекта и физических возможностей, полагая, что всесторонне развитая личность может быть успешной только в том случае, если она умеет ценить окружающее ее прекрасное. Воспитание эстетических чувств содействует обогащению чувственного опыта, эмоциональной области личности, оказывает влияние на постижение нравственной стороны действительности, способствует увеличению познавательной активности.

Современная педагогическая наука также придает большое значение возможностям эстетики. Развивать умение чувствовать, принимать и искать прекрасное во всех проявлениях повседневной жизни – важная задача дошкольного учреждения. В соответствии с ФГОС ДО, эстетическое воспитание в условиях дошкольного учреждения направлено:

- на развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- на становление у подрастающего поколения эстетического отношения к окружающему миру;
- на формирование у дошкольников элементарных представлений о видах искусства;
- на восприятие детьми фольклора, музыки, художественной литературы;
- на стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Наиболее успешно достичь обозначенные задачи по эстетическому воспитанию позволяет включение в занятия ДОУ различных видов театрализованной деятельности. Именно она дает ребенку возможность удовлетворить его любые желания и интересы, знакомит с окружающим миром во всем его многообразии. Педагогическая система в условиях детского сада по эстетическому воспитанию с помощью театрализованной деятельности нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в

духовном, нравственном и интеллектуальном.

Вышеизложенное определяет актуальность приобщения дошкольников к эстетическим ценностям на основе комплексного, интегрированного принципа в эстетическом воспитании детей, в котором театрализованная деятельность является средством гуманизации педагогического процесса, создающего благоприятную среду для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие.

Степень научной разработанности проблемы исследования.

Изучением эстетического воспитания в дошкольном возрасте в России занимались такие авторы, как П.М. Якобсон, Ф.В.Й. Шеллинг, Е. А. Флерина, Л. С. Выготский, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова, Б. Т. Лихачёв, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, В.Острогорский. Со своих принципиальных позиций они определяли цели и задачи эстетического воспитания, формулировали его принципы, разрабатывали содержание, методику, формы и средства в дошкольных учреждениях.

Вопросы эстетического воспитания дошкольников посредством театрализованной деятельности освещены в трудах И. Ф. Гончарова, М.В. Грибановой, И.А. Карповой, Е.А. Флериной, Р.М. Чумичевой и др.

Вопросы организации и проведения театрализованной деятельности в условиях ДООУ представлены такими отечественными педагогами, как Л.В. Артемова, Л.П.Бочкарева, В.А. Вакуленко, Т.И.Ерофеева, О.Л. Зверева, И.П. Кошманская, М.Д.Махнева, Е.В. Мигунова и др.

Цель исследования: разработать методические рекомендации по эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности в дошкольном учреждении.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: эстетическое воспитание старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: театрализованная деятельность при ее организации в дошкольном учреждении в качестве средства эстетического воспитания дошкольников будет наиболее эффективной, если:

- театрализованная деятельность будет носить системный характер;
- используется специальный комплекс театрализованных занятий;
- во все формы педагогического процесса включаются театральные игры;
- в дошкольном учреждении создана предметно-развивающая среда для самостоятельной театрально-игровой деятельности детей, и создающая условия для персонифицированного общения воспитателя с каждым ребенком.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по проблеме эстетического воспитания.
2. Определить роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании старших дошкольников.
3. Представить диагностический инструментарий для выявления уровня эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать методические рекомендации по эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: анализ учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, сравнение и обобщение полученных результатов.

Теоретико-методологические основы нашего исследования составляют:

- научно-обоснованные педагогические работы, раскрывающие сущность эстетического воспитания и его важность в формировании развитой и гармоничной личности (Ильенков Э.В., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Лыкова И.А., Неменский Б.М., Савенков А.И., Сакулина Н.А., Торшилова Е.М., Юсов В.П. и др.);

– концепции театрализованной деятельности детей дошкольного возраста (А.Е. Антипина, Л.В. Артемова, Л.Барсукова, Л.П.Бочкарева, Т.И.Ерофеева, О.Л. Зверева, И.П. Кошманская, Л. Макаренко, Е.В. Мигунова, и др.);

– положения о возможностях театрализованной деятельности в эстетическом воспитании дошкольников (И. Ф. Гончаров, Т.Н.Доронова, И.А.Карпова, Ю.В. Мельникова, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова, Е. А. Флерина, Л.С. Фурмина и др.).

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанные методические рекомендации способствуют эффективности эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной игры.

Структура выпускной квалификационной работы: содержание, введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников и приложение.

Основное содержание работы. В первой главе работы «Теоретико-методологические основы эстетического воспитания дошкольников» проанализированы вопросы эстетического воспитания старших дошкольников в психолого-педагогической и методической литературе; рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении; обозначена роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании старших дошкольников.

Проанализировав теоретико-методологические основы эстетического воспитания дошкольников, пришли к следующему выводу. Современное дошкольное образование направлено на введение ребенка в обширное социокультурное пространство, и поэтому эстетическое воспитание становится весьма значимым для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Чтобы научить ребёнка дошкольного возраста понимать прекрасное в искусстве, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных

эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений и определённое развитие эмоциональных и познавательных интересов.

Таким образом, специфическое содержание эстетического воспитания можно определить, как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности.

Решить данную проблему позволяет театрализованная деятельность – вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки), приобщаются к театральной культуре.

Театрализованная деятельность детей позволяет приобщать дошкольников к высокохудожественной литературе, к совместному моделированию костюмов, декораций, атрибутов, к созданию выразительного художественного образа, а также обучать самостоятельному нахождению приемов изображения.

Таким образом, применение театрализованной деятельности в педагогическом процессе обеспечивает:

- усвоение детьми литературного текста как первоосновы игры-драматизации и сюжетного изображения; накопление и углубление знаний об окружающей действительности, и применение умений создать образы в процессе художественной деятельности, появление новой продукции - сюжетного рисунка и персонажа драматизации;
- формирование в художественной деятельности чувства формы, ритма, цвета, композиции, выразительной речи, движений;
- развитие у детей художественно-творческого образа проходит следующие этапы: первичное формирование образа на основе литературного произведения, обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме,

понятной для окружающих, взаимообогащение его благодаря перенесению выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой.

Во второй главе «Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности» представлен диагностический инструментарий для выявления уровня эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста; разработаны методические рекомендации по эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

В ходе проведенного исследования мы использовали комплекс диагностических методик для определения уровня эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста:

- диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю» (Н.М.Зубарева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.А.Курочкина, Н.П.Сакулина, А.М.Чернышова);

- творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Т.С. Комарова);

- задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста предлагает автор Т.Г. Казакова;

- тест «Незаконченный рисунок» (Я.Л.Коломенский и Е.А. Панько);

- диагностика уровня сформированности эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста по методике Т.С. Комаровой.

С помощью представленного диагностического инструментария, определив критерии и характеристики эстетической воспитанности можно повысить качество эстетического воспитания детей дошкольного возраста. И, как следствие, приобщить их к эстетической культуре общества.

Педагогический опыт показывает, что задачи эстетического воспитания успешно решаются при внедрении в воспитательную работу театрализованной деятельности. Для обеспечения эффективного

целенаправленного и систематического взаимодействия с детьми по повышению уровня развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, мы разработали перспективный план. Его планирование осуществлялось в соответствии с возрастными особенностями детей старшей группы ДОО, содержание, методы, приемы и формы работы мы подбирали в соответствии с поставленными задачами. Основная цель занятий направлена на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Несомненно, эффективность проводимой педагогической работы без поддержки со стороны родителей будет не столь высокой, поэтому для них также были предложены мероприятия: консультации «Домашний театр», «Театрализованные игры»; выставки литературы (для чтения детям и для взрослых); индивидуальные беседы; совместные мероприятия с детьми.

Таким образом, при использовании в работе ДОО целенаправленного организованного процесса театрализованной деятельности позволит успешно решать задачи эстетического воспитания детей.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что развивается эстетический вкус не вдруг, а на протяжении многих лет. Он возникает в процессе работы над эстетическим ростом личности ребенка, когда родители и педагоги стараются развить в нем творческие способности. Эта сфера воспитания имеет комплексное воздействие на личность, пронизывает все области деятельности, влияет на глубину мышления и чувств, жизненные установки, избирательность. Она тесно взаимосвязана со всеми сферами воспитания, особенно нравственной, поскольку имеет эмоциональное воздействие, заставляет испытывать гамму сложных чувств, выступает организатором духовного роста, регулятором поведения.

Детям не только необходимо иметь потребность в эстетической деятельности, но и активно применять усвоенную систему знаний и навыков в повседневной жизни.

Анализ современных комплексных вариативных программ показал, что решение задачи формирования эстетических чувств через чувствование и понимание эмоционального состояния героев сказочных персонажей предполагает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства. Органичное соединение разных искусств или видов искусства в художественное целое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека и подразумевает создание качественно нового художественного явления.

Объединение искусств в новый синтетический вид происходит из-за потребности общества в более широком, всеохватывающем освоении и изображении действительности, позволяя оказывать многостороннее эмоциональное воздействие на восприятие человека. Поэтому театрализованная деятельность вполне может стать основой обще-эстетического развития детей.

Воздействие на сознание и чувства ребенка художественным словом, несомненно, велико. Оно возрастает, если слово сочетается с восприятием ярких зримых образов, с музыкой и живописью, когда жизнь предстает перед ребенком в непосредственном действии на сцене. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее на сцене как реальность. Именно эта особенность, эмоциональность и способность к подражанию делают ребенка доверчивым, доступным педагогическому воздействию. Дошкольник откликается сразу же, открыто, непосредственно, прежде всего, чувством.

Театр – удивительный мир, поскольку буквально каждый человек, не замечая того, за свою жизнь многократно вынужден выполнять актерские функции. Самый маленький ребенок, который едва научился понимать окружающую его жизнь, охотно демонстрирует, как выглядят гуси-лебеди, разводя в стороны руки и помахивая ими, косолапый медведь или скачущий

зайчик. При этом начинающий актер, как правило, испытывает видимое удовольствие от своих действий. При этом у человека формируется навык коммуникации, умения видеть мир и себя самого со стороны, а также – давать миру эстетическую оценку.

Важнейшие цели театральных занятий с детьми – помочь им стать гибкими в общении, уметь находить нестандартные решения, раскрывая собственный творческий потенциал, создавая свою собственную «формулу успеха», и просто для того, чтобы видеть образы прекрасного вокруг себя. Ребенок, постигая технику актерской работы, знакомится с основами разных видов театральной деятельности – тренингами сценического движения, упражнениями по правильному дыханию, дикции и артикуляции, приемами постижения нужного художественного образа и самосовершенствования.

Сегодня любая педагогическая технология без диагностического аспекта, который обеспечивает мониторинг промежуточных и итоговых результатов, неэффективна, так как без диагностики динамику и перспективы развития детей не определить. Для выявления уровня эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста используется комплекс диагностических методик. Сравнительный анализ имеющихся методик диагностирования уровня эстетического развития даёт нам возможность утверждать, что диагностика С.Т. Комаровой «Дорисовывание фигур» представляет более подробную интерпретацию. Данную диагностику можно проводить как индивидуально, так и группой. По своей структуре она проста, но в то же время глубже рассматривает уровень развития творчества детей, больше критерий оценивания.

С целью обеспечения эффективного целенаправленного и систематического взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста по повышению у них уровня развития эстетического восприятия средствами театрализованной деятельности, мы разработали перспективный план в соответствии с возрастными особенностями детей. Содержание, методы,

приемы и формы работы мы подбирали в соответствии с поставленными задачами.

Для эффективной организации театрализованной деятельности в условиях детского сада разработаны методические рекомендации:

- по рациональному созданию и использованию уголка театра,
- по оснащению его разнообразными видами театра,
- по руководству театрализованной деятельностью.

При этом важно социальное партнерство с родителями воспитанников.

Основными видами работы с родителями могут быть:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, например: выставка рисунков «Сказка», «Волшебный костюм», фото выставка «Моя семья в театре», «Домашний спектакль»)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Я и папа», «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).

Помимо всего вышперечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Таким образом, мы выяснили, что театрализованная деятельность в виде своей специфики при правильной организации тесно переплетается с целями и задачами эстетического воспитания детей дошкольного возраста и способствуют его осуществлению в ДОУ. Все вышесказанное по театрализованной деятельности доказывает, что задачи эстетического воспитания успешно решаются при внедрении в воспитательную работу театрализованной деятельности.