

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра реабилитационных технологий на базе ГАУ СО «ЦАРИ»

**Развитие воображения у младших школьников с нарушениями
зрения и легкой умственной отсталостью в процессе
изобразительной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 461 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиль подготовки «Специальная психология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Плехановой Полины Вячеславовны

Научный руководитель

доцент, канд. психол. наук, доцент

Л.В. Шипова

Зав. кафедрой

канд. мед. наук

Е.С. Пяткина

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется тем, что в настоящее время увеличивается число детей со сложными нарушениями. Ряд исследователей, занимающихся проблемой сложных нарушений, отмечают тот факт, что психическое развитие у таких детей не сводится к сумме особенностей развития при каждом нарушении, а образует новую, сложную структуру нарушений и требует особого психолого-педагогического подхода. Данный факт относится и развитию воображения.

Будучи тесно связанным со всеми познавательными процессами, воображение, как и мышление, представляет собой форму обобщенного и опосредованного познания. В нем также находят отражение потребности, переживания и отношения личности. В отличие от восприятия, памяти и мышления, воображение при умственной отсталости изучено недостаточно.

В теоретическое изучение детского воображения внесли вклад такие ученые, как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина и др., исследовательская деятельность которых определялась изучением развития особенностей воображения и, в частности, творческого воображения, на различных этапах онтогенеза ребенка. При этом отмечалось, что наиболее благоприятным этапом в онтогенезе для развития воображения является младший школьный возраст. Вопросами исследования психического развития детей с умственной отсталостью занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, И.Л. Баскакова, В.Г. Петрова, Л.В. Занков, В.И. Лубовский, Ж.И. Шиф и др. Проблема развития воображения умственно отсталых детей обсуждалась в работах О.В. Боровика, О.П. Гаврилушкиной, Т.Н. Головиной, И.А.Грошенкова, А.И. Липкиной, М.М. Нудельман, Н.Н. Палагиной и др. Особенности психического развития детей с нарушениями зрения изучались такими учеными, как В.П. Ермаков, А.Г. Литвак, Е.М. Мастюкова, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева, Г.А. Якунин, Т. Векки и др.

Таким образом, имеется достаточно развитая методологическая база для исследования воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности, в то же время недостаточно исследований, которые были бы специально посвящены этой теме.

Объект исследования: воображение детей младшего школьного возраста с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

Предмет исследования: развитие воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности.

Цель исследования: изучить развитие воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза: применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью способствуют развитию воображения, его оригинальности, целостности, осмысленности и критичности.

Задачи исследования:

1. Изучить феномен воображения в психологии.
2. Выявить возрастные особенности воображения у младших школьников.
3. Охарактеризовать особенности воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью и нарушениями зрения.
4. Разработать методику изучения воображения в процессе изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.
5. Выявить особенности воображения младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.
6. Разработать программу развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

7. Провести мониторинг эффективности программы развития воображения в процессе изобразительной деятельности.

Методологической основой исследования стали учение о закономерностях и движущих силах психического развития ребенка, развиваемое в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др.; положение о механизмах детского творчества (С.Л. Рубинштейн); теоретические положения А.В. Анищенкова, О.В. Боровика, О.М. Дьяченко, С.С. Ермакова и др.; основные положения о психическом развитии детей с умственной отсталостью в работах Л.С.Выготского, В.Г.Абрамовой, С.Д. Забрамной, С.Я. Рубинштейн и др.; детей с нарушениями зрения в трудах Т. Векки, Л.И. Солнцевой и др.; теоретические положения о значении изобразительной деятельности для развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью Т.Н. Головиной, С.К. Сиволапова, А.В. Кузьмичевой и др.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ, синтез и обобщение материала в соответствии с целью и задачами работы.
2. Эмпирические: изучение документов, наблюдение, беседа, эксперимент, изучение продуктов деятельности.
3. Методы математической статистики: t-критерий Стьюдента.

Экспериментальная база исследования: исследование проходило в ГБОУ СО «Школа-интернат АОП №3 г. Саратова».

Экспериментальная выборка: 10 детей младшего школьного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) и легкой умственной отсталостью.

Теоретическая значимость работы определена тем, что результаты исследования позволили обобщить опыт теоретического изучения воображения младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

Практическая значимость. Выявленные закономерности позволяют предоставить научную информацию о проблемах и способах оптимизации развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности. Полученные данные можно использовать в работе психолога с детьми младшего школьного возраста с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

Научная новизна исследования определяется следующими факторами:

1. В данном исследовании рассмотрены особенности развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности.

2. Разработана программа развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности.

3. Разработана технология развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

Структура работы.

Актуальность, задачи, объект и предмет исследования определили следующую структуру выпускной квалификационной работы: введение, три главы, заключение, список использованных источников.

Во введении обуславливается актуальность исследования, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрывается методологическая основа, методы исследования, обозначается экспериментальная база и экспериментальная выборка.

В первой главе «Теоретические аспекты изучения воображения младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности» рассматривается современное представление о воображении в психологии, анализируется развитие воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой

умственной отсталостью, изучается значение изобразительной деятельности у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

Во второй главе «Эмпирическое исследование развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности» дается описание процесса эмпирического исследования и характеристика методов, представлена программа развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности, анализируются результаты констатирующего и контрольного эксперимента.

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, сформулированы выводы. Список использованных источников состоит из 42 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе выпускной квалификационной работы рассматриваются теоретические аспекты изучения развития воображения как у нормально развивающихся младших школьников, так и у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

Развитие воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью изучалось Л.С. Выготским, В.Г. Абрамовой, С.Д. Забрамной, С.Я. Рубинштейн и др., а особенности развития воображения детей с нарушениями зрения рассматривались в работах таких ученых, как В.П.Ермаков, А.Г. Литвак, Е.М. Мастюкова, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева, Г.А. Якунин, Т. Векки и др.

Воображение определяют как познавательный процесс, который направлен на создание человеком новых образов на основе образов предметов и явлений из предыдущего опыта восприятия.

Воображение в младшем школьном возрасте характеризуется творческим и активным характером, зависит от накопленного опыта, впечатлений о реальной действительности. Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им реального жизненного опыта. В младшем школьном

возрасте воображение имеет следующие особенности: приобретает управляемый характер, действия воображения происходят с помощью замысла в виде наглядной модели и с помощью создания образов воображаемых предметов и дальнейшие действия с ним. На данном этапе у детей появляется умение к планированию в процессе различных видов деятельности (игровой, изобразительной, конструктивной, речевой).

Исследуя вопросы развития творческого воображения младших школьников, И. Г. Титов утверждает, что активные виды учебной деятельности, требующие оперирования пространственными и другими образами, а также их преобразования и трансформирования, являются главной психологической основой для формирования творческого воображения. Однако ряд таких исследователей, как А.Е. Кравцова, А.М. Дьяченко, Р.С. Немов, отмечают, что в младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию, поскольку на первый план выходит развитие процесса мышления. Дошкольный и младший школьный возраст являются наиболее сензитивными для развития воображения.

О.В. Шаповалова резюмирует, что у большинства учащихся с лёгкой умственной отсталостью отмечаются проблемы развития воссоздающего воображения, что обусловлено нарушением целостности и осмысленности восприятия, характеризующихся при нарушениях интеллекта. Воображение младших школьников с легкой умственной отсталостью характеризуется инертностью, ригидностью, низкой динамикой развития.

Л.И. Солнцева отмечает, что у слабовидящих детей наблюдаются трудности при опознавании рисунков и предметов. Автор обращает внимание на замедленность обзора, неточность, пропуск деталей изображения. Вследствие неясного восприятия отдельных элементов и неточности представлений нередко формируются ошибочные версии относительно изображенного на рисунке. Необходимо отметить, что в последние годы все больше доказательств указывает на то, что как косоглазие, так и амблиопия связаны с нарушением глазодвигательной функции, включая нестабильность

фиксации, выполнение саккад. Дефицит глазодвигательной функции у таких детей, вероятно, отрицательно скажется на способностях, которые в значительной степени зависят от движений глаз, включая чтение и изобразительную деятельность.

Изобразительное искусство не только расширяет кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого воображения и нестандартному решению поставленных задач.

Не сформированный интерес к изобразительной деятельности негативно влияет как на качество рисунка, так и на выбор рисуемого объекта. Рисунок, выполненный с желанием сразу видно, в то время как рисунок, нарисованный потому что «надо», бросается в глаза своей неаккуратностью, разбросанностью сюжета.

В тематике рисунков младших школьников с интеллектуальной недостаточностью чаще всего преобладают конкретно-ситуативные, узкие незначимые, обыденные события.

С.К. Сиволапов при изучении изобразительной деятельности младших школьников с умственной отсталостью указывает на подмену изображений предметов рисунками геометрического характера. Также учащиеся с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью любят срисовывать (копировать) готовые изображения.

Стоит также отметить, что изобразительная деятельность у детей с амблиопией и косоглазием повышает мотивационную сторону зрительного восприятия, что способствует коррекции зрительных функций.

Цель эмпирического исследования - изучить особенности развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности. В задачи эмпирического исследования входят: подбор методов и методик для эмпирического исследования воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью; разработывание

программы развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности; определение динамики развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью на констатирующем и контрольном этапе эксперимента.

В качестве диагностического материала были выбраны следующие методики: методика «На что это похоже?» (Н.Н. Павловой, Л.Т. Руденко); «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской); «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Проанализировав данные, полученные на констатирующем этапе эксперимента, позволили сделать вывод о том, что уровень развития воображения, оригинальности и гибкости мышления по методике «На что это похоже?» ниже среднего у 6 детей исследуемой выборки, средний – у 4 детей. По методике «Дорисовывание фигур» у 5 детей отмечается низкий уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы, у 4 отмечается средний уровень и у 1 – высокий. Уровень развития воображения находится на низком уровне у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью, дети с трудом выполняли большинство заданий, иногда не понимали инструкции, и часто требовалась помощь взрослого. В связи с этим была разработана и апробирована программа развития воображения у младших школьников с амблиопией и косоглазием и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности.

Для развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью была разработана коррекционно-развивающая программа. Коррекционно-развивающая программа была составлена на основе изобразительной деятельности, с использованием техник нетрадиционного рисования. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает толчок к развитию воображения, творчества. Кроме того, нетрадиционная техника позволяет развивать самостоятельность, инициативу, индивидуальность, способствует обогащению знаний и представлений детей о

предметах и их использовании. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия.

Цель программы - коррекция и развитие воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

Задачи программы: развить основные свойства воображения такие как оригинальность, целостность, осмысленность и критичность; активизировать творческий потенциал личности ребенка и создать коррекционно-воспитывающую среду; повысить интерес к творческой деятельности в любой области; научить ребенка создавать оригинальные образы; развить способность переносить усвоенные знания в новые условия.

Приоритетные принципы и подходы к реализации программы: принцип гуманизации, принцип индивидуализации, принцип инновационности, принцип единства диагностики и коррекции, принцип нормативности развития, принцип коррекции «снизу-вверх», принцип системности развития, деятельностный принцип коррекции.

Планируемые результаты освоения программы у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью:

- повышение уровня воображения и его свойств (оригинальности, целостности, осмысленности и критичности);
- активизация творческого потенциала личности;
- повышение интереса к творческой деятельности;
- создание более оригинальных образов;
- получение навыка более эффективно переносить усвоенные знания в новые условия.

Программа состоит из 6 занятий. Каждое занятие состояло из трех частей: вводной, рабочей завершающей. На занятиях применялись такие упражнения, как «Чудесное дерево», «Бабочки», «Злой и добрый волшебник», «Трафарет», «Рисование ватными палочками» и др., основанные на нетрадиционных техниках рисования. Занятия, которые проводились 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут в групповой форме.

Нетрадиционные техники рисования достаточно трудно осваиваются детьми с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в начале. Им трудно понять, как работать с предоставленными материалами и как осуществлять свою творческую деятельность с помощью них. Но постепенно дети увлекаются все больше, что вызывает больший интерес к рисованию. Неограниченные возможности в реализации своих идей, отсутствие шаблонов, способствуют развитию воображения.

По окончании реализации программы коррекции и развития воображения младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности был проведен контрольный эксперимент с целью выявления положительной динамики уровня развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью. Использовались те же методики и критерии оценивания, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Контрольный эксперимент показал, что изобразительная деятельность с применением техники нетрадиционного рисования способствовала развитию воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью. Это проявлялось в том, что дети осваивая новые способы рисования и творчества, расширяли свои способности, у них появлялся новый опыт и знания, которые они могли переносить на новые ситуации. Хотя и изначально им было трудно понять как использовать материалы, что рисовать и как реализовывать свою творческую деятельность, с каждым последующим занятием им становилось легче, они проявляли больший интерес. Их рисунки становились оригинальнее и разнообразнее, как в содержании так и в цветовой гамме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение представляет собой психический процесс создания новых образов путем обработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Воображение определяет развитие младшего школьника, его творческий, креативный характер различных видов деятельности. При этом воображение у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью отличается фрагментарностью, неточностью и схематичностью.

У младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью первых трех лет обучения отмечается отсутствие динамики развития творческого воображения. В связи с этим актуальным является развитие воображения у детей с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

В исследовании была разработана программа развития воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности. В основу данной программы были положены нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники не позволяют копировать образец, что дает толчок к развитию воображения у детей с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью.

После проведения исследования отмечалось развитие воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью, что подтвердила статистическая обработка результатов исследования с помощью t-критерия Стьюдента ($p < 0,05$).

Поставленные задачи полностью выполнены, и данная работа представляет собой законченное исследование, в результате которого была достигнута основная цель – изучено развитие воображения у младших школьников с нарушениями зрения и легкой умственной отсталостью в процессе изобразительной деятельности.