

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
СОЦИАЛИЗАЦИИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ПОДРОСТКОВ**

студентки 4 курса 451 группы
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
профиля подготовки «Сурдопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МАРКИНОЙ СОФЬИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. соц. наук, доцент

Е.Н. Горина

Зав. кафедрой
докт. соц. наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Введение. Скорость развития нашего мира, его технологий и знаний прямо пропорциональна остроте поставленного вопроса о роли социальной адаптации детей с нарушениями слуха. До некоторого времени социализация таких детей осуществлялась в основном через систему общепринятых средств общения и включение в привычные виды деятельности. Однако на сегодняшний день, благодаря идеям гуманизации и демократизации образования детей с нарушенным слухом, появляются новые формы формирования социально значимых качеств личности, необходимых для успешной социализации в целом. Труды таких авторов как Т.А. Басиловой, Е.Л. Гончаровой, А.Г. Зикеева, Т.С. Зыковой, Т.К. Королевской, О.И. Кукушкиной и других основаны на изучении социально-эмоционального развития детей.

Исследования особенностей воспитания и обучения детей с нарушениями слуха проводились такими сурдопедагогами как Р.М. Боскис, А.И. Дьячковым, С.А. Зыковым, Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезиной, В. И. Бельтюковым, А.Г. Зикеевым, К.Г. Коровиным, Б.Д. Корсунской, А.Ф. Понгильской, Э.И. Леонгард, А.П. Гозовой, Т.А. Власовой, Г.Л. Зайцевой, Л.П. Носковой, Е.П. Кузьмичевой, Э.В. Мироновой и многими другими, а также учёными-сурдопсихологами – И.М. Соловьевым, Ж.И. Шиф, Т.В. Розановой и др.

Работу над проблемой становления и внедрения метода проектов в разных его формах в учебный процесс осуществляли Дж. Дьюи, В.Х. Килпатрик, С.Т. Шацкий, Э. Коллингс, В.В. Гузеев.

Проблема социальной адаптации детей с нарушениями слуха в данный момент способствует переосмыслению целей, задач, содержания и технологий обучения и воспитания детей с нарушенной слуховой функцией. Одним из средств социально-эмоционального развития и социальной

адаптации в целом, на наш взгляд, может являться музыкально-проектная деятельность.

Таким образом, **актуальность проблемы** социализации детей с нарушениями слуха обуславливается тем, что при наличии исследований на эту тему, по сей день не существует комплексной системы обеспечения и сопровождения социальной адаптации детей с сенсорными нарушениями. Перед образовательными учреждениями стоит непростая и глобальная задача по поиску новых методов обучения и воспитания. На наш взгляд, наиболее важным компонентом этой проблемы является то, что она имеет не только научную, но в первую очередь социальную значимость. При этом стоит отметить, что использование музыкально-проектной деятельности для обучения детей с нарушениями слуха мало исследовано, что так же обуславливает научную новизну данного исследования.

Целью исследования является изучить возможности музыкально-проектной деятельности в процессе социализации слабослышащих подростков.

Объект исследования: образовательный процесс (внеурочная деятельность) и социально-эмоциональное развитие подростков с нарушениями слуха.

Предмет исследования: музыкально-проектная деятельность.

Задачи исследования:

1. Представить психолого-педагогическую характеристику подростков с нарушениями слуха;
2. Раскрыть понятие «социализация» и рассмотреть особенности социализации детей с нарушениями слуха;
3. Определить суть и содержание музыкально-проектной деятельности;
4. Проанализировать возможности музыкально-проектной деятельности в коррекции имеющихся нарушений у слабослышащих подростков, а также в

формировании социально значимых качеств личности, социально-эмоциональном развитии;

5. Разработать и реализовать образовательный проект в рамках внеурочной деятельности;

6. Проанализировать эффективности музыкально-проектной деятельности.

Методы исследования:

1. Теоретические методы – методы анализа, сравнения и обобщения информационных источников по проблеме исследования.

2. Эмпирические методы – изучение педагогической документации, опрос, педагогический эксперимент, наблюдение.

3. Статистические методы – Математический анализ, непараметрический Т-критерий Вилкоксона.

Экспериментальная база исследования: государственное бюджетное образовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат АОП № 3 города Энгельса» и Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж малого бизнеса № 4»

Экспериментальная выборка: выпускники 9-х и 11-х классов Саратовской и Московской областей.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в обобщении научного знания по проектной деятельности со слабослышащими подростками с целью социально-эмоционального развития и их успешной социализации, а также в методической разработке музыкально-проектной деятельности для данной категории детей.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список используемых источников, приложение.

Основное содержание работы. Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формулируются цель, задачи исследования, определяются объект, предмет, методы исследования.

В первой главе «Теоретический анализ организации музыкально-проектной деятельности с подростками с нарушениями слуха» представлены психолого-педагогическая характеристика слабослышащих подростков, особенности их высших психических функций в сравнении со слышащими сверстниками. Также мы рассмотрели вопрос влияния указанных особенностей на процесс обучения подростков.

Из проанализированных литературных источников мы выяснили, что при построении оптимального маршрута обучения и воспитания ребенка с акустической дисфункцией, при развитии познавательных процессов и речи происходит компенсаторное формирование личностных качеств и психических процессов ребенка.

В ходе теоретического исследования так же были изучены особенности социализации детей с нарушениями слуха. В рамках данного параграфа было раскрыто понятие «социализация» и рассмотрены особенности социальной адаптации ребенка с сенсорными нарушениями, причины их возникновения. Особое внимание было уделено вопросу интеграции в общество, способам ее осуществления.

Было установлено, что социальная адаптация детей с нарушениями слуха, является ни чем иным, как включением в общество, полным погружением в культурные ценности, признанные поведенческие нормы. Максимальная интеграция и качественная детальная подготовка ребенка ко вступлению во «взрослую жизнь», которая обусловлена педагогическими и воспитательными мероприятиями внутри образовательного учреждения, а также внутри семьи.

Также нами были определены суть и содержание музыкально-проектной деятельности.

Под проектом подразумевается специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий по разрешению значимой для подростка проблемы. В рамках этого вопроса метод проектов был рассмотрен как педагогический феномен, в котором ребенок создает собственную исследовательскую деятельность на основе своих личностных интересах, тем самым, напрямую получая необходимые знания.

Кроме того, была рассмотрена музыкально-проектная деятельность, как результат активного поиска и внедрения образовательный процесс педагогических инноваций.

Благодаря данному анализу, мы выявили, что музыка в проектной деятельности является катализатором к раскрытию личностных потенциалов подростка, с помощью развития чувственной стороны восприятия.

Нами были теоретически проанализированы и описаны возможности музыкально-проектной деятельности в коррекции имеющихся нарушений слабослышащих подростков, а также в формировании социально значимых качеств личности, социально-эмоциональном развитии.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях по отношению к ребенку с нарушением слуха проявляются, прежде всего, в том, что оно способствует развитию слухового восприятия, тактильно-вибрационной чувствительности, интонационной и ритмической стороны речи, выступает источником позитивных переживаний ребенка, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществляет коррекцию отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Музыка позволяет развить у ребенка причастность к передаваемой словами и мелодией ситуации, путем развития навыка эмоционально сопереживать, различать и описывать свои чувства и мысли.

При рассмотрении данного вопроса важно учесть, что подростковый возраст характеризуется как период повышенной эмоциональности, и чего можно предположить, что в этот период жизни подрастающего человека каждое музыкальное произведение, имеющее свой слуховой путь, способно оказывать воздействие и свой результат на психическую деятельность, в том числе влияя на эмоциональное состояние человека.

Во второй главе «Экспериментальная работа по организации музыкально-проектной деятельности со слабослышащими подростками» описаны цель, задачи исследования, его этапы, выборка, а также общая характеристика группы испытуемых, констатирующий эксперимент (методика исследования), результаты констатирующего эксперимента.

Исследование проводилось на базах государственного бюджетного образовательного учреждения Саратовской области «Школа-интернат АОП № 3 города Энгельса» и государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Колледж малого бизнеса № 4».

В исследовании приняли участие 12 человек от 15 до 19 лет, обучающиеся выпускных классов. Из Саратовской области 7 человек, из которых 1 девочка и 6 мальчиков (9 класс) и из Московской области 5 человек, из которых 2 девочки и 3 мальчика (11 класс) с такими диагнозами как двухсторонняя нейросенсорная тугоухость III и IV степеней, среди них 7 детей с кохлеарными имплантами.

Для исследования эффективности музыкально-проектной деятельности в социально-эмоциональном развитии слабослышащих подростков и их социализации в целом был использован многоуровневого личностный

опросник (МЛО) «Адаптивность», разработанный А.Г. Маклаковым и С.В. Чермяниным.

Следует отметить, что опрос был анонимным, проведен преимущественно в групповой форме, но для некоторых участников важно было индивидуальное сопровождение.

По результатам констатирующего эксперимента количественно-качественные результаты констатирующего этапа исследования показали нам, что наибольшее попадание в зону «высоких значений» наблюдается в таком параметре социальной адаптации как «Поведенческая регуляция». Это позволяет нам сделать вывод о преимуществе сформированности данного параметра по сравнению с остальными. По результатам шкалы «Коммуникативного потенциала» мы видим наибольшее количество испытуемых в зоне «низких значений», что говорит нам о частом возникновении трудностей в построении коммуникации. Согласно шкале «Моральной нормативности» результаты наибольшей части испытуемых, так же попадают в зону «низких значений», что говорит нам о несформированном понимании своей роли в коллективе. Также стоит отметить, что результаты некоторых испытуемых, располагаются в зоне «высоких значений», но при этом зачастую имеют пограничный характер, что свидетельствует о подвижности выявленных показателей. Согласно исследованию комплексного параметра социальной адаптации «Личностный адаптационный потенциал», результаты наибольшей части испытуемых соотносятся с группой «удовлетворительной адаптации», вместе с тем результаты наименьшей части испытуемых соотносятся с группой «хороших адаптационных способностей».

Данные результаты послужили основанием для организации формирующего этапа исследования и проведения работы по развитию эмоционального, коммуникативного и регулятивного компонентов социальной адаптации слабослышащих подростков.

С этой целью нами был разработан и реализован проект «Мой рок-н-ролл» в рамках внеурочной деятельности.

В пояснительной записке к проекту нами были описаны сроки реализации, новизна и актуальность проекта, его ценностный потенциал, цель, задачи, а также календарно-тематическое планирование встреч и их структура и содержание.

Наш проект содержал 7 внеурочных встреч, в рамках которых мы воздействовали на эмоционально-социальную сторону личности путем знакомства с музыкальным жанровым направлением – рок-музыка, его историческими, музыкальными и литературно-эмоциональными особенностями

После разработки и проведении экспериментальной работы в виде внеурочной реализации коррекционно-образовательного проекта «Мой рок-н-ролл» со слабослышащими подростками, на контрольном этапе было проведено повторное обследование. Согласно результатам были отмечены: повышение объективности оценивания испытуемых своих социальных компетенций, положительные изменения по всем шкалам исследования, наибольшие изменения наблюдаются в формировании коммуникативного потенциала. Данные результаты дают основание утверждать, что при систематическом проведении встреч, использовании разнообразного наглядного материала, а главное побуждении интереса к познанию нового, возможности социализации посредством воздействия музыкой обширны и не изучены в своих границах.

В связи с этим, следует подчеркнуть, что данная проблема требует дальнейшего глубокого исследования, разработки новых научно-методических основ, и внедрения метода проектов в урочную и внеурочную деятельность старших школьников с нарушениями слуха.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа посвящена исследованию актуальной и малоизученной проблемы в образовании лиц с

нарушениями слуха – изучению возможностей музыкально-проектной деятельности в процессе социализации слабослышащих подростков.

Основной задачей работы являлось выявить возможности влияния музыкально-проектной деятельности на формирование эмоционально-личностных компонентов процесса социализации слабослышащих подростков, на коррекцию и развитие таких компонентов социальной адаптации как поведенческая регуляция, моральная нормативность, коммуникационный потенциал и личностный адаптационный потенциал, путем воздействия на эмоциональное восприятие и чувства.

В теоретическом анализе проблемы подробно рассмотрена психолого-педагогическая характеристика подростков с нарушениями слуха, раскрыто понятие «социализация» и особенности социализации детей с нарушениями слуха, определены суть и содержание музыкально-проектной деятельности, проанализированы возможности музыкально-проектной деятельности в коррекции имеющихся нарушений слабослышащих подростков. В практической части исследования в рамках внеурочной деятельности был разработан и реализован музыкальный проект «Мой рок-н-ролл». Также нами была проанализирована эффективность музыкально-проектной деятельности в социально-эмоциональном развитии слабослышащих подростков.

На основе полученных результатов контрольного этапа исследования отмечается положительная динамика в развитии компонентов социальной адаптации, тем самым обосновывается эффективность влияния музыкально-проектной деятельности на социализацию слабослышащих подростков. При этом есть основания полагать, что результаты неустойчивы, так как проблема социализации глобальна и работа над формированием ее компонентов в полном объеме не может быть исчерпана за период реализации нашего проекта.

Тем не менее, задачи выпускной квалификационной работы решены, цель достигнута. Исследование на данном этапе является завершённым, но, в целом, проблема требует продолжения изучения и получения большего количества эмпирических данных.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в расширении имеющегося научного знания по использованию и внедрению музыкально-проектной деятельности в образовательный процесс старших школьников с нарушенным слухом, методическая разработка проекта может быть рекомендована воспитателям, учителям, классным руководителям, работающим с обучающимися с нарушениями слуха.