

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра логопедии и психолингвистики

**Восприятие литературного текста учащимися младших классов с
тяжелыми нарушениями речи**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 471 группы
направления 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиль Логопедия
факультета психолого-педагогического и специального образования

Шалыгиной Екатерины Андреевны

Научный руководитель:

доктор филол. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.П. Крючков

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой:

доктор филол. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.П. Крючков

инициалы, фамилия

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Литература как одна из учебных школьных дисциплин играет немаловажную роль в развитии ребенка. Знакомство с художественными произведениями способствует обогащению опыта, формированию у детей языковых компетенций и полноценному личностному становлению. Для детей с речевой патологией это очень актуально.

Предпосылки к овладению детьми с ТНР и любой другой речевой патологией читательской деятельностью закладываются еще в дошкольном возрасте, когда дети только знакомятся с миром сказок, потешек и так далее. Но активное освоение читательской деятельности происходит в младших классах начальной школы.

Многие ученые посвятили свои работы изучению нарушения чтения. Это такие авторы как: Т.А. Ахутина, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, И.Н. Садовникова, М.Н. Русецкая и другие.

В последние десятилетия актуальной становится проблема восприятия художественной литературы младшими школьниками. У детей возникают проблемы не просто с чтением как с процессом, а с его составляющими, а именно с осмыслением того, что было прочитано.

Например, дети с тяжелыми нарушениями речи с трудом могут озаглавливать тексты, испытывают значительные трудности при осмыслении главной мысли произведения и при его пересказе.

Цель исследования: исследование процесса восприятия литературного произведения младшими школьниками с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи исследования:

1. Изучение теоретических аспектов проблемы восприятия художественных текстов младшими школьниками с нормативным развитием и с ТНР.

2. Изучение научно-методических аспектов проблемы восприятия художественных текстов младшими школьниками с нормативным развитием и с ТНР.

3. Экспериментальное исследование уровня сформированности восприятия текстов, уровни читательской деятельности младшими школьниками с ТНР.

Теоретическими и научно-методическими источниками исследования являются: труды Алтуховой Т.А., Воюшиной М.П., Егорова Т.Г. и других, дающие представления и процессе чтения у младших школьников; работа Рыжковой Т.В. описывает теоретические основы и технологии изучения начального литературного образования; работы Чиркиной Г.В., Строгановой В.В., Любимовой М.М. и других, дают описание чтения и письма детей с тяжелыми нарушениями речи.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ, систематизация научно-исследовательской, методической литературы по проблеме исследования.
2. Статистические методы: количественно-качественный анализ данных, сравнение и интерпретация полученных данных.

Экспериментальная база: ГБОУ Саратовской области «Школа – интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам №1 г. Саратова»

Описание выборки: группу испытуемых составили 8 детей из 3Б класса. Из них 4 девочки и 4 мальчика. Большая часть детей из этого класса имеют логопедическое заключение тяжелое нарушение речи.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Во введении обоснована актуальность проблемы, сформулированы цель и задачи исследования, дана краткая характеристика экспериментальной базы и выборки детей и представлена методологическая основа исследования.

Первая глава «Теоретические основы исследования восприятия художественных текстов младшими школьниками с тяжелыми нарушениями речи» состоит из трех параграфов.

В первом параграфе дается представление о том, что такое восприятие. Восприятие – это не простое фотографирование или же простой прием информации. Это, в первую очередь активная деятельность читателя, в которой огромную роль играет положительная мотивация, потребность и интерес. Для детей с тяжелыми нарушениями речи процесс восприятия постигается очень сложно и имеет свои трудности и проблемы.

Первым этапом в процессе восприятия является первичное восприятие текста вслух. Детям предлагается послушать текст, а уже потом переходить к самостоятельному чтению и ответам на вопросы. Также к процессу восприятия относится и работа с иллюстрациями, пересказ фрагмента или всего текста. После этого детям предстоит работа с заголовком, названием художественного произведения. так как обработка заголовка уже является первым шагом к пониманию идеи автора. Проверка первичного восприятия – это уяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимание общего смысла произведения. Самым эффективным приемом является – беседа.

Полностью картинка восприятия могла меняться в зависимости от произведения. На основе этого Воюшина М.П. выявила как варьируется восприятие литературных текстов у детей. Она выделила четыре уровня восприятия, которые характерны для младших школьников:

Первый это фрагментарный уровень. У детей, которые находятся на этом уровне восприятия отсутствует целостное представление о произведении, потому что их внимание сосредоточено на отдельных эпизодах. Ребенок не сможет пересказать текст, так как будет пропускать важные события и путаться в последовательности. Эмоции на этом уровне могут быть недостаточно яркими и точными, ребенок сочувствует положительному герою и ему не нравится отрицательный герой, он

переживает за героя, радуется за его успехи, но выразить свои чувства в слове он затрудняется: часто ограничивается общими оценками или вообще не может их объяснить. Воображение развито слабо, вследствие чего воссоздание словесного образа подменяется обращением к личным жизненным впечатлениям или пересказом содержания. Осмыслить содержание и художественную форму дети также не могут. Художественное произведение воспринимается такими детьми как описание конкретного случая, имевшего место в действительности, потому что они не различают изображение и изображаемое, не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

Второй это констатирующий уровень. У детей на этом уровне и последующих, присутствует целостность. Эмоции точные и яркие, потому что он уже видит смену настроения в произведении, однако выразить свои ощущения ребенку трудно, так как он не владеет соответствующей лексикой. Воображение все еще находится на низком уровне. Воссоздание образа подменяется перечислением отдельных деталей или пересказом содержания эпизода.

Внимание ребенка с этим уровнем восприятия сосредоточено на событиях, их последовательность восстанавливается им легко, но не всегда ребенок понимает связь между ними. Художественная форма остается незамеченной ребенком, вследствие чего авторское отношение к персонажам и событиям, авторская позиция, художественная идея произведения остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

Третий это аналитический уровень. На аналитическом уровне присутствует большое отличие от предыдущих. Эмоции на этом уровне четкие, яркие и главное мотивированные. Воображение более развито. Ребенок может сосредоточиться на деталях текста, более внимателен при чтении, его интересуют не только события, но и образы героев. В произведении такого читателя интересуют прежде всего герои. Дети верно

определяют мотивы и последствия поступков персонажей, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки.

И четвертый это концептуальный уровень. Это самый высокий уровень восприятия. Если дети достигли этого уровня, то они могут реагировать не только на яркие события, но и на художественную форму произведения. У детей на этом уровне произвольное воображение преобладает над непроизвольным. Содержание и художественная форма воспринимается в их единстве. Дети любят перечитывать текст и размышлять над прочитанным.

Во втором параграфе дается представление о практических проблемах восприятия текста у разных авторов.

М.Р. Львов отмечает, что восприятие художественного текста носит активный характер. Благодаря тому, какие слова и воображения возникают в сознании ребенка, возникают и образы, которые вызывают эмоциональную реакцию, которая заставляет переживать героям и автору произведения, в последствии это приводит к восприятию произведения и пониманию своего отношения к прочитанному произведению

По словам Г.Н. Васильевой, проблемы понимания у детей с тяжелыми нарушениями речи выражаются в трудностях информативно-поисковых умений в процессе работы над текстом. Понимание текста является сложным процессом, который предполагает многоаспектный анализ произведения, при этом результатом его осмысления является «смысл текста»

По результатам исследования, которое проводила Г.В. Чиркина, можно было выявить следующие особенности понимания текстов. Это исследование было проведено на учащихся 2-4 классов специальной образовательной школы V вида. Оно показало, что у младших школьников имеются трудности на семантическом уровне понимания текстов. У большего количества учащихся сохранились трудности в восприятии читаемых или услышанных слов, которые проявляется в их искажении или же звуковых заменах.

В своих работах Г.С. Гуменная отмечает выраженные трудности в процессах понимания и восприятия текста, которые проявляются не только в

незнании или же в неточном знании отдельных слов и выражений, но и в установлении логической последовательности хода событий произведения и связи между описываемыми явлениями.

Епишкина Е.Н., когда рассматривала особенности понимания и восприятия текста при чтении у учащихся 3-4 классов, указала, что примерно 86% детей с ТНР имели неоптимальных ход развития, который характеризуется нарушением операции смыслового восприятия текста, что в большинстве случаев проявляется в ошибках при озвучивании текста, неполной передачи его смысла, в нарушении последовательности событий, которое напрямую влияет на понимание содержания текста.

Проведенное И.Н. Карачевцевой исследование смыслового компонента чтения у учащихся 2-4 классов позволило установить несоответствие между уровнем сформированности смыслового компонента чтения у учащихся с тяжелыми нарушениями речи. Она выявила замедленную динамику перехода от понимания событийного содержания к пониманию смысла текста, затрагивая процесс восприятия.

В третьем параграфе была описана специфика деятельности читателя художественной литературы.

Процесс восприятия начинается с чтения. Чтение предполагает умение воспринимать готовые буквенные сочетания.

Читая, человек сначала декодирует буквенные обозначения в звуки и произносит (возможно, про себя, в свернутой форме) слова; расшифровывает слова, переводя их в понятия и образы; подвергаясь эмоционально-чувственному воздействию художественных образов, «входит» в созданную писателем художественную реальность и превращается в непосредственного наблюдателя, а иногда (при сильно развитом воображении) и участника описываемых событий. При этом читатель конкретизирует словесные образы, подключая свой собственный жизненный опыт, испытывает разные ощущения, а затем и эмоции и одновременно предполагает, как будут дальше развиваться события.

Рассмотрим основные компоненты, которые составляют функциональную систему чтения. Прежде всего у читателя возникает мотив к деятельности, у него происходит ориентировка в задании, он знакомится с условиями чтения и определяет цель. Сформированность навыка чтения определяется по техническим параметрам, это скорость, способ и правильность. А вот смысловая сторона чтения оценивается по степени понимания прочитанного.

Начинается процесс осмысления прочитанного: читатель постигает характеры персонажей, пытается понять логику развития действия, скрытые мотивы поступков. Завершается процесс восприятия синтезом отдельных элементов произведения — содержания, композиции и языка — в единое целое, особый художественный мир, созданный писателем для выражения собственных взглядов и идей.

В методике преподавания литературы выделяется три сферы читательского восприятия, от которых зависит конечный результат читательской деятельности – интерпретация и осмысление произведения, это сфера читательских эмоций, сфера воображения и сфера осмысления, в которую входит осмысление содержания и осмысление художественной формы.

Сфера читательских эмоций. Читательские эмоции – это эмоциональный отклик читателя, все его переживания, которые возникают при восприятии художественного литературного произведения. В данной сфере выделяются следующие составляющие: эмоциональные читательские реакции на содержание произведения; эмоциональные читательские реакции, вызванные художественной формой произведения и мастерством писателя. Критериями оценки работы эмоциональной сферы являются активность и точность читательских эмоций.

Сфера читательского воображения. В психологии воображение - это способность человека, свойство его психики воссоздавать в памяти образы прежнего опыта и сочетать их или переводить их в новые образы.

Различают два вида воображения – пассивное и активное. Пассивное воображение понимается как более или менее отчетливое воспроизведение в памяти или сновидениях образов прошлого. Активное воображение – комбинирующее и преобразующее прежние образы, и представления в новые.

Если опираться на работы психологов, то в сфере воображения можно выделить два уровня: воображение воссоздающее и воображение творческое. Воссоздающее воображение понимается как способность к конкретизации словесных образов, авторских изобразительных деталей и воссозданию на их основе отдельных образов произведения или их элементов.

Творческое воображение понимается как способность к конкретизации словесных образов, авторских изобразительных деталей и мысленному достраиванию на их основе целостной картины жизни – сложного образа.

Сфера осмысления произведения. Сферу осмысления можно условно разделить на две части: осмысление художественной формы и осмысление содержания.

Осмысление художественной формы - это способность читателя видеть формальные элементы произведения и объяснить их функции в каждом конкретном случае.

Осмысление содержания – это качество восприятия смысла произведения, способность читателя интерпретировать текст адекватно авторскому замыслу. В содержании произведения выделяется ряд компонентов, которые необходимо осознать, это тематика и проблематика, образы персонажей, пространство и время, конфликт и способы его развития и разрешения.

На трех уровнях может протекать осмысление содержание. Представить их можно в определенной последовательности, от высокого до низкого.

Концептуальный уровень. Читатель, достигший этой высоты, способен к синтезу своих наблюдений над языком произведения, стилем писателя,

композицией и содержанием, т.е. воспринимает произведение именно в единстве художественной формы и содержания.

Аналитический уровень. Это более низкий уровень осмысления литературного произведения. Читатель восстанавливает причинно-следственные связи в произведении: он может по поступкам персонажа сделать вывод о качествах его характера; объяснить причины поступков персонажей и их последствия, по содержанию и стилистическим особенностям речи персонажа определить качества его характера, по поступкам и речи — отношение к другим персонажам и отношения героя с ними. Кроме того, читатель понимает и может объяснить причины собственных эмоциональных реакций и изменений в эмоциональном состоянии персонажей и автора.

Репродуктивный уровень. Это самый низкий уровень осмысления художественного произведения. Читатель осознает и легко восстанавливает последовательность событий, запоминает персонажей и их поступки, взаимоотношения, конфликты и т.п., т.е. воспринимает событийное начало произведения. Такое восприятие уже характеризуется как целостное, так как читатель может изложить события в их хронологической последовательности, перечислить основных героев.

Если же читатель не может даже восстановить содержание художественного произведения, то нельзя вообще говорить о его осмыслении. Такое восприятие словесного произведения М. П. Воюшина назвала фрагментарным. Его главная особенность заключается в отсутствии целостности: из сознания читателя словно выпадают некоторые эпизоды, потому что он либо не запоминает их, либо пропускает при чтении, так как они не кажутся ему важными.

Говоря о специфике восприятия художественных произведений, нельзя забывать и о способах выявления восприятия. Способы выявления восприятия можно разделить на две группы: невербальные и вербальные способы.

К невербальным способам относятся иллюстрации и другие виды художественных изделий, таких как лепка, макеты и т.п., которые были выполнены читателем ко всему произведению или только к одному эпизоду.

К вербальным относятся следующие способы:

- Ответы на вопросы, которые активизируют работу всех сфер читательского восприятия. Обычно здесь создается анкета, в которую включают вопросы на все уровни по каждой сфере, это примерно 8-10 вопросов.
- Самостоятельная постановка читателем вопросов к прочитанному произведению и ответы на эти вопросы. Этот способ позволяет увидеть, что и как привлекает внимание читателя и какие проблемы и аспекты текста его интересуют и как он осмысливает произведение.
- Творческая исполнительская деятельность читателя. Качество восприятия проявляется в выразительном чтении произведения и в исполнении учеником роли при инсценировке.

Вторая глава «Экспериментальные исследования восприятия текстов у младших школьников» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе дается описание экспериментальной базы, экспериментальной выборки, дан анализ методов и средств способствующих выявлению уровней восприятия текстов у младших школьников. Группу испытуемых составили 8 детей из 3Б класса.

Для решения задач экспериментальной части исследования были применены совокупность методов, на основе которых был изучен и обобщен опыт обучения умениям и навыкам восприятия художественных текстов в специальной школе. Были проанализированы уроки учителя начальных классов, образцы устной и письменной речи младших школьников, которые были получены в ходе наблюдения за речевой деятельностью учащихся во время урока и во внеурочное время.

Под методом понимается процесс взаимодействия между педагогом и детьми, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Изучение детей проводилось по трем сериям заданий. Первая серия была направлена на выявление возможностей детей при анализе произведений художественной литературы и включала задания на выделение главной мысли и выделение ключевых слов в тексте. Вторая серия заданий была направлена на выявление особенностей репродуктивной деятельности и включала задания по пересказу, продолжению текста по началу и придумыванию своего заключения для рассказа. Третья серия заданий была направлена на активизацию сфер читательского восприятия. Для этого были использованы вопросы по произведению по каждой из сфер читательского восприятия: эмоциональная сфера, сфера осмысления художественной формы на уровне стилистической детали, сфера активизации воображения, активизация мыслительной деятельности, сфера осмысления художественной формы на уровне композиции и сфера осмысления художественной идеи произведения.

Во втором параграфе экспериментальным методом были установлены уровни восприятия младших школьников. Анализируя данные трех серий заданий, направленных на активизацию сфер читательского восприятия, дети были отнесены к определенному уровню восприятия литературного произведения. В итоге мы выяснили, что трое детей имеют аналитический уровень восприятия текста, двое – концептуальный уровень, двое – фрагментарный уровень и один – репродуктивный уровень восприятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ собранного материала позволил установить, что, действительно, восприятие художественных текстов, включенное непосредственно в процесс чтения, играет немаловажную роль в становлении навыка чтения у детей младшего школьного возраста. Были рассмотрены и

изучены сферы читательского восприятия и определены уровни восприятия литературного произведения.

Актуальность этой проблемы обусловлена тем, что несформированность процессов восприятия текста отрицательно сказывается на развитии связной речи, ограничивает познавательные возможности учащихся и коммуникативные потребности, затрудняет социальные контакты и в целом влияет на развитие речемыслительной деятельности младших школьников. Неумение осмысливать структуру, логику и содержание текстового сообщения, репродуцировать исходный текст препятствует овладению школьными знаниями.

Необходимость специальных исследований, направленных на углубленное изучение нарушений и особенностей восприятия и разработку системы специальных упражнений в этой области, подчеркивается в работах многих авторов (Левина Р.Е., Чиркина Г.В. и т.д.)

В основу программы экспериментального исследования были положены представления о процессе восприятия у младших школьников. Многие исследователи отмечают последовательный характер восприятия, когда информация обрабатывается не мгновенно, одновременно, а постепенно, но при этом последовательность восприятия не всегда совпадает с последовательностью элементов текста, а допускает скачкообразные движения назад.

В экспериментальном исследовании была проведена работа по выявлению особенностей детей в сферах читательского восприятия, было установлено, что при проверке у детей сформированности сфер читательского восприятия возникают некоторые трудности, связанные с пониманием, с выделением главной мысли и в целом работа с текстом.

При изучении уровней восприятия литературных произведений у учеников был определен их уровень восприятия. В качестве основного дидактического материала использовались тексты художественных произведений из внеклассного чтения. Важным методическим требованием

являлось использование небольших текстов, с помощью которых раскрывается основное содержание. Так, у большинства учеников, участвующих в эксперименте, восприятие художественных текстов находится на низком и среднем уровне, но при дальнейшей коррекционной работе у детей возможен переход на более высокие уровни восприятия.

Делая вывод по всей работе, можно сказать, что восприятие художественных текстов у начальных классов школы для детей с тяжелыми нарушениями речи, однозначно нарушено. Дети имеют значительные трудности в определении главной мысли текста, восприятия образов персонажей, понимание идеи автора и так далее. Но при определенной работе по актуализации сфер читательского восприятия, куда и будет входить работа по осмыслению художественной формы произведения, воображения и читательских эмоций, возможно дальнейшее развитие восприятия у детей, повышая уровень восприятия у младших школьников. Можно считать, что цель данной работы была достигнута и были решены поставленные задачи.