

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**Изучение лирики А. Блока в школе  
(в аспекте новаторства и традиции)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы  
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»,  
профили «Русский язык. Литература»,  
филологического факультета  
Вагнер Анастасии Романовны

Научный руководитель  
доцент кафедры филологических дисциплин  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой филологических дисциплин  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина

Балашов 2022

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** выпускной квалификационной работы – «Изучение лирики А. Блока в школе (в аспекте новаторства и традиции)».

**Актуальность темы** исследования вытекает из тех задач, которые сформулированы в документах, регламентирующих профессиональную деятельность учителя-словесника. Так, личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе должны отражать «воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству», «воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной».

Знание русской литературы – необходимое условие формирования человека, гражданина своего Отечества. Литературный текст в силу своей специфики: метафоричности, многозначности, ассоциативности, эмоционального воздействия – включает человека в культуру своего народа (и человечества в целом) через систему духовных ценностей. Особенным духовно-нравственным потенциалом обладает русская классическая литература. Творчество великого поэта XX века Александра Блока занимает особое место в истории нашего народа. Его лирика исполнена небывалого напряжения и смыслов, в которых раскрываются такие понятия, как Время, Вечность, История, Гармония, Любовь, Россия...

**Цель ВКР** состоит в выявлении наиболее эффективных приемов анализа отдельных стихотворений А. Блока с опорой на традицию и новаторство в его творчестве.

### **Задачи:**

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;

3) проанализировать требования ФГОС ООО, примерной ООП общего образования, заданий итоговой аттестации с точки зрения темы ВКР;

4) проанализировать задания учебников по литературе для средних и старших классов в контексте проблематики ВКР;

5) определить наиболее эффективные приемы анализа на уроках, посвященных отдельным стихотворениям А. Блока;

б) выявить воспитательный потенциал уроков по отдельным стихотворениям А. Блока.

**Объектом исследования** в данной работе являются уроки по стихотворениям А. Блока (в аспекте традиции и новаторства).

**Предмет исследования** – условия, которые обеспечивают эффективность применения таких приемов и методов на уроках литературы, которые бы в полной мере раскрывали духовно-нравственный потенциал стихотворений А. Блока (в аспекте традиции и новаторства).

**Теоретической основой ВКР** послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященных проблемам изучения творчества А. Блока: П.П. Громова, Д.Е. Максимова, З.Г. Минц и др.

Также при решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы на уроках литературы при изучении творчества А. Блока.

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

**В первой главе** «Творчество А. Блока в отечественном литературоведении и критике» рассматриваются основные черты символизма как философско-художественного направления, а также проблема традиции и нова-

торства в творчестве А. Блока с точки зрения литературоведения и методической науки XX века.

**Во второй главе** «Изучение поэзии Александра Блока как методическая проблема» рассмотрены наиболее часто встречающиеся пути анализа произведений поэта в средних и старших классах.

**В третьей главе** «Проектирование уроков по отдельным стихотворениям А. Блока (в аспекте традиции и новаторства)» изложена методика изучения стихотворений А. Блока «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» и «Осенняя воля» 8 и 11 классах во время прохождения педагогических практик в «Гимназия №1 г. Балашова» и «СОШ №5 г. Балашова Саратовской области».

**Апробация работы.** По теме исследования были прочитаны доклады:

– «Символический образ корабля в лирике А. Блока (1904 — 1908 гг.)» на Международной конференции молодых ученых-филологов, посвященной 140-летнему юбилею А.А. Блока (г. Москва, МПГУ, 9. 10. 2020 г.);

– «Особенности изучения лирики А. Блока в старших классах» на VIII Региональной научно-практической конференции студентов и школьников «Филология для всех» (г. Балашов, БИ СГУ, 28. 04. 2021 г.);

– «Особенности изучения лирики А. Блока в 11 классе» на ежегодной научно-практической конференции преподавателей, студентов и школьников «Актуальные проблемы науки и образования» (г. Балашов, БИ СГУ, 12. 04. 2021 г.);

– «Проблема традиции и новаторства в творчестве А. Блока» на Ежегодной научно-практической конференции преподавателей и студентов «Актуальные проблемы науки и образования» (г. Балашов, БИ СГУ, 11. 04. 2022 г.).

Проведен мастер-класс «А. Блок "Ты помнишь? В нашей бухте сонной..." Приемы "распаковки смысла"» на VIII Региональной научно-

практической конференции студентов и школьников «Филология для всех» (г. Балашов, БИ СГУ, 28. 04. 2021 г.).

**Внедрение.** По теме исследования была опубликована статья:

– Вагнер, А. Р. Символический образ корабля в лирике А. Блока (1904 – 1908 гг.) / А. Р. Вагнер // Научные труды молодых ученых-филологов XX. Материалы Международной конференции молодых ученых-филологов, посвященной 140-летию юбилею А.А. Блока / под науч. ред. И. Г. Минераловой. – Ярославль : Литера, 2021. – Т. XX. – С. 31–36.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО А. БЛОКА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И КРИТИКЕ. 1.1. Основные черты символизма как философско-художественного направления.** Серебряный век русской поэзии связан со сложнейшими духовными исканиями человечества на рубеже XIX и XX веков, с расцветом национальной культуры. Первым течением модернизма, возникшим на русской почве, был символизм. А. Блок – крупнейший представитель русского символизма, его творчество оказало огромное влияние на развитие всей русской поэзии XX столетия. Главная проблема творчества А. Блока – вопрос о судьбе России.

**1.2. Проблема традиции и новаторства в творчестве А. Блока.** Примером гармоничного слияния традиции и новаторства в поэзии является лирика Александра Блока. Стихотворения великого поэта Серебряного века сохраняют традиционные жанры, и в то же время в них отчетливо прослеживаются новаторские походы, что обусловлено самой личностью А. Блока, чьи произведения носят исповедальный характер. Его лирический герой – человек трагической эпохи войн и революций со своими мыслями, переживаниями и проблемами. И все-таки несмотря на это, А. Блок даже в ранний период своего творчества опирается на стилеобразующую традицию, которая была явлена в поэзии XIX столетия. Стихотворения Блока зачастую ориентированы на традицию не только в силу обычной для начинающего художника под-

ражательности, но и поэтически осознанно. Отсюда, например, обилие эпиграфов и графически выделенных в тексте цитат из Библии и Платона, Шекспира, Гейне, Жуковского, Пушкина и Лермонтова, Некрасова, Бодлера и др. Отсюда же – обилие стихотворений-вариаций на темы, заданных традицией: литературной («гамлетовский» цикл или стихотворение «Мери» с подзаголовком «Пир во время чумы», 1899), живописной («Погоня за счастьем (Рош-Гросс)», 1899) или оперной («Валкирия (На мотив из Вагнера)», 1900). В своем творчестве А. Блок в основном опирается на труды В.А. Жуковского, А.А. Фета, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Вл. Соловьева. При этом художественное видение мира у Блока отличается рядом важнейших особенностей. Так, в отличие от предшественников, поэт представлял Родину как Подругу, Невесту или Жену. При всем этом Она не покровительствует человеку, а сама нуждается в защите и просит ее у своего Поэта.

Главная заслуга А. Блока заключается в том, что он смог объединить прошлое и настоящее, и этим внёс большой вклад в развитие поэтической культуры нашей страны.

**ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. 2.1. Методика изучения лирики А. Блока в средних классах.** Особую роль в процессе эстетического воспитания и образования учащихся играет лирика – тот род литературы, который формирует душевный мир, тонко и глубоко влияя на человека.

Все вопросы и задания на уроках должны быть подобраны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Школьники должны формулировать цели и осознавать мотивы своей познавательной деятельности.

Произведения А. Блока в основном изучаются в старших классах, однако они не должны обходиться стороной в школьной практике среднего звена. Необходимо с 5-го класса вводить в читательский кругозор учащихся

лирику поэта и постепенно наращивать знания школьников к выпускному классу.

Произведения А. Блока изучаются в основном в контексте двух тем: природы и Родины. Проблема традиции и новаторства также присутствует в школьных программах по литературе (например, в программах А.Г. Кутузова и В.Г. Маранцмана). Эти ученые-методисты предлагают конкретные методические рекомендации к введению данного понятийного материала при разборе поэтических текстов.

В учебниках по литературе представлено мало заданий на сопоставление произведений, установление связей с традицией и определение новаторского характера творчества поэта. Однако этой теме стоит уделять больше внимания на уроках, так как подобные задания могут встретиться ученикам при сдаче ОГЭ по литературе в 9 классе.

Невнимание к проблемам традиции и новаторства в среднем звене приводит к тому, что учащиеся не способны определить время, к которому относится жизнь и творчество поэта, перечислить его произведения, назвать основные темы его лирики. Учащиеся не понимают ценности и уникальности творчества поэта, а также не видят связь поэзии Серебряного века с предшествующим временем.

Необходимо отметить, что в настоящее время появилось достаточно разнообразной методической литературы, публикаций для учителей-словесников как на страницах методических изданий (например, журнала «Литература в школе»), так и специальных пособий. Однако учебного времени для изучения творчества А. Блока все же отводится недостаточно (некоторые программы позволяют заниматься лирикой сложнейшего поэта XX века всего два часа). В таком случае учитель вынужден использовать дополнительное резервное время.

В школьной практике встречаются три основных пути изучения лирической поэзии. Первый путь, получивший широкое распространение,

тематический – отслеживание определенных тем в ряде лирических произведений. Второй путь – усвоение лирики попутно с биографией поэта. В этом случае лирические произведения, предлагаемые авторами программ учебников, читаются и разбираются в момент знакомства учащихся с тем периодом жизни поэта, в который они были созданы. Третий путь предполагает восприятие и рассмотрение поэзии автора после знакомства с его жизнью и деятельностью. В этом случае после общей характеристики лирического творчества поэта разбираются в единстве формы содержания отдельные, наиболее значимые произведения автора, предусмотренные программой.

## **2.2. Особенности изучения лирики А. Блока в старших классах.**

Произведения Александра Блока – источник больших духовных ценностей, именно поэтому творчество поэта является традиционной темой в школьном историко-литературном курсе. В поэзии А. Блока наблюдаются напряжённые поиски гуманистического идеала, связанного с пониманием правды о мире, о своём месте в нём. Творчество поэта неотъемлемо от духовных поисков его литературных предшественников (классический реализм XIX века) и современников (модернизм начала XX века).

Монографическая тема «Жизнь и творчество А. Блока» входит во все действующие программы по литературе для 11 класса.

Одной из главных особенностей творчества А. Блока является то, что оно завершает развитие многих важнейших тем и мотивов, возникших еще в XIX веке и связанных с осознанием роли и места человека в окружающем мире. На уроках необходимо выявить не только художественное своеобразие каждой конкретной книги стихов Блока, но и проследить творческую эволюцию поэта. Это предполагает сопоставление произведений Блока разных периодов творчества, выявление многочисленных аллюзий, автореминисценций и переключек с предшествующей и современной поэту литературной традицией.

Так, при изучении стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме» проводятся параллели с романтической традицией, явленной в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.А. Фета. Анализируя стихотворения второго тома, школьники актуализируют знания творчества Ф.М. Достоевского и Н.А. Некрасова. Открывая для себя цикл «Родина», учащиеся вспоминают произведения древнерусской литературы («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище» при изучении «На поле Куликовом»), роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (в процессе чтения и разбора стихотворения «На железной дороге»).

Важно обращаться к понятиям «традиция» и «новаторство» при подготовке старшеклассников к ЕГЭ по литературе, так как ФИПИ предлагает множество вопросов, заданий, тем сочинений, в которых побуждает выпускников искать аллюзии, видеть реминисценции, прибегать к сопоставлениям.

Изучение лирики Блока в широком культурном контексте вполне соответствует авторским принципам циклизации и, как представляется, способствует воссозданию у учащихся целостного представления о поэзии Блока, о масштабности творчества «трагического тенора эпохи».

**ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ СТИХОТВОРЕНИЯМ А. БЛОКА (В АСПЕКТЕ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВА). 3.1. Урок читательской интерпретации стихотворения А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной».** В этой части бакалаврской работы даётся характеристика образовательной среды 8 класса МОУ «Гимназия № 1 г. Балашова», где прошёл апробацию разработанный урок внеклассного чтения «Александр Блок. Стихотворение «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», восприятие, истолкование, оценка». Выбранное для анализа стихотворение – сложное символистское произведение, поэтому для понимания замысла автора необходима тщательная работа с текстом, обращение к личному опыту детей.

**3.2. Проект урока «Интертекстуальный анализ стихотворения Александра Блока "Осенняя воля"».** В этой части бакалаврской работы даётся характеристика образовательной среды 11 класса МОУ «СОШ № 5 г. Балашова», где прошёл апробацию разработанный урок «Интертекстуальный анализ стихотворения Александра Блока "Осенняя воля"». Согласно программе по литературе, урок проводился в контексте изучения лирики А. Блока в 11 классе наряду с другими произведениями поэта. Программа дает такую возможность учителю. Выбранное нами стихотворение «Осенняя воля» помогает выявить особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения, а также обратить внимание на связь этого произведения с поэтической традицией XIX века.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Изучение лирики А. Блока в школе (в аспекте новаторства и традиции)» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

А.А. Блок – выдающийся русский поэт Серебряного века, опирающийся в своем творчестве на классические традиции XIX века.

На основе трудов видных отечественных литературоведов и методистов было выявлено, что методическая наука выработала множество подходов к изучению личности и творчества А. Блока. К творчеству поэта обращаются многие авторы программ по литературе, однако предложенный материал не всегда достаточен для полного восприятия учащимися лирики поэта. Анализ заданий государственных экзаменов для выпускников средних и старших классов показал, что методика преподавания А. Блока имеет пробелы, затрудняющие успешную сдачу ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Творчество А. Блока не потеряло своей значимости в наше время. Лирика поэта воспитывает чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважение к истории своей страны, указывает на духовно-нравственные ценности, не потерявшие своего значения для нашей современности.

Изучение художественного произведения с учетом традиции и новаторства является одной из важнейших проблем школьного литературного образования. Особую сложность для изучения представляют интертекстуальные включения, трудные для восприятия неподготовленного школьника. А. Блок является одним из поэтов, чье творчество нельзя изучать без рассмотрения интертекстуальных связей, однако далеко не все школьные программы и учебники указывают на аспект новаторства и традиции в поэзии А. Блока. Одним из способов решения этой проблемы может стать отбор заданий и вопросов, указывающих на данный аспект, а также акцентирование внимания школьников на такие понятия, как «интертекстуальность», «традиция», «новаторство».

В ходе выполнения ВКР были проанализированы требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №5» и «Гимназия №1»; определены наиболее эффективные методы и приемы построения уроков, посвященных чтению и анализу лирических произведений «Осенняя воля» и «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...».

Нами разработана модель урока внеклассного чтения в 8 классе по стихотворению А. Блока «Ты помнишь в нашей бухте сонной...». Выбор произведения обусловлен важностью образа-символа корабля в определенный период творчества поэта. Этот урок был проведен в ходе педагогической практики, а также в рамках Международной конференции молодых ученых-филологов, посвященной 140-летнему юбилею А.А. Блока. В сборнике по материалам данной конференции была опубликована статья «Символический образ корабля в лирике А. Блока (1904 — 1908 гг.)».

При изучении стихотворений А. Блока в аспекте традиции и новаторства учитель может выбирать различные методы и приемы изучения художественных произведений как традиционные, так и более современные, но не

менее эффективные. Главное, чтобы эти приемы и методы непременно вели к одному – к понимаю учащимися глубинной сути художественного произведения.

В Приложениях А и Б помещены технологические карты оригинальных уроков открытия новых знаний «Интертекстуальный анализ стихотворения Александра Блока "Осенняя воля"» и читательской интерпретации стихотворения А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной». Изучение данных стихотворений поможет учителю подготовить учащихся средних и старших классов к успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Таким образом, в ходе выполнения ВКР цели и задачи, сформулированные во введении, были выполнены.