

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**МЕТОДИКА РАБОТЫ
НАД ОБРАЗОМ-ПЕРСОНАЖЕМ В 9 КЛАССЕ: НА ПРИМЕРЕ
РОМАНА А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 251 группы
направления 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»
филологического факультета
Ишмурзаева Рамазана

Научный руководитель

доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,

доцент _____

(подпись, дата)

Е. И. Алиференко

Зав. кафедрой филологических дисциплин

доктор филологических наук,

доцент _____

(подпись, дата)

М. Р. Шумарина

Балашов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Методика работы над образом-персонажем в 9 классе: на примере романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»».

Актуальность исследования определяется значимостью творчества А. С. Пушкина в школьном филологическом образовании и в то же время трудностями восприятия романа в стихах «Евгений Онегин» современными школьниками. За каждым образом романа стоит глубокий культурологический подтекст. Раскрытие его – одна из задач уроков. Художественный мир романа диктует необходимость обратить особое внимание на технологию работы с образом-персонажем. Данный литературоведческий аспект требует определенных теоретических и практических компетенций, которыми не всегда владеют учащиеся. Этот факт также определяет актуальность темы.

Цель – спроектировать систему уроков и наметить пути работы над образом-персонажем при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Объект исследования – процесс обучения старшеклассников работе над образом-персонажем.

Предмет исследования – методика работы над образом-персонажем на уроке по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Реализации цели способствовали следующие **задачи**:

- 1) проанализировать школьные программы на предмет методических требований к содержанию уроков по теме исследования;
- 2) раскрыть психолого-педагогический, теоретический аспекты уроков по роману в стихах А. С. Пушкина;
- 3) в системе уроков по «Евгению Онегину» наметить методику работы над образом персонажа.

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных ученых по вопросам истории литературы и методики ее изучения.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее материалов на занятиях по литературе в школе.

При решении методической проблемы использовались **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положение о ВКР ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались общепринятые **методы** исследования: а) изучение специальной литературы; б) изучение нормативно-правовых документов; в) сбор, фиксация и систематизация эмпирического материала; г) педагогическое проектирование.

Структура исследования соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в системе уроков литературы в 9 классе.

1.1. Анализ школьных программ в свете заявленной проблемы.

Действующие школьные программы по литературе нацелены на раскрытие места и значения романа в стихах «Евгений Онегин» в творчестве А. С. Пушкина. Детальный разбор предлагаемых методистами требований к изучению данного произведения указывает на сходство мнений в определении времени и способа освоения школьниками его содержания. В основном – это девятый класс, ориентированный в целом на знакомство учащихся с ведущими писателями девятнадцатого столетия, представителями так называемого «золотого века» в истории русской литературы. Гений А. С. Пушкина определил его начало.

Проектирование уроков по теме исследования строится на основе программы авторов-составителей Г. С. Меркина и С. А. Зинина, в которой отводится на изучение творчества А. С. Пушкина 15 часов. Реализм прозы А. С. Пушкина раскрывается на основе романа в стихах «Евгений Онегин». При этом методистами предлагается рассмотреть на этих уроках творческую историю романа, основную проблематику и систему образов. Рекомендуется уделить особое внимание образу автора в романе и сделать акцент на художественных открытиях в «Евгении Онегине». Вопрос прочтения произведения современниками автора и читателями нашего времени также отражен ее разработчиками. Надо признать, что данная программа отражает сложившийся в методике преподавания литературы путь анализа произведения. В частности, предлагается обратиться к критическому разбору романа В. Г. Белинским и к современным дискуссиям о романе [Программа курса «Литература». 5–9 классы 2016].

Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) по данной программе сводится к следующему:

– работа с теоретическими понятиями: характеристика жанрового многообразия творчества Пушкина (роман в стихах), метода отражения

действительности (реализм романа), характер лирических отступлений и организация стиха («онегинская строфа»).

– предметные универсальные действия сводятся к составлению цитатного плана, отработке различных видов пересказа, исследовательской работы с текстом, а также изучение критических статей В. Г. Белинского; написание по ним конспектов. Авторы рекомендуют в разработке урока познакомить учащихся с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю. М. Лотмана и В. В. Набокова [Лотман 1983].

– в программе отражены внутрипредметные литературные связи: в процессе изучения «Евгения Онегина» учащиеся должны соотнести творчество А. С. Пушкина и поэзию Дж. Г. Байрона; охарактеризовать литературные реминисценции в романе.

– установка на межпредметные связи реализуется в привлечении на уроке произведений других искусств: изобразительное искусство – использование иллюстраций к роману, репродукций картин русских художников первой трети XIX века, изображающих портреты Пушкина и членов его семьи. Оживляет урок аудио – и видеообразы, методисты программы предлагают использовать музыкальные интерпретации и экранизацию произведений Пушкина.

– в рамках творческой работы предлагается написать два вида сочинений на выбор - сочинение сопоставительного характера или сочинение-рассуждение;

– составить словарь «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

В анализируемой программе имеются рекомендации по внеурочной деятельности, углубляющей и закрепляющей пройденную тему: например, подготовка и проведение выставки «Мой Пушкин» или устного журнала «А. С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись).

Отдельно в программе прописаны метапредметные ценности, включающие развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А. С. Пушкина.

В данном выпускном проекте разработка уроков ориентирована на программу авторов-составителей Г. С. Меркина, С. А. Зинина. В качестве предмета изучения выступает методика работы над образом-персонажем в романе Пушкина.

Параграф 1.2. «Методический опыт изучения романа А. С. Пушкина в школе». Приступая к разработке методики преподавания произведения Пушкина, может обратиться к исследованиям Ю. М. Лотмана, В. В. Виноградова, Д. Д. Благого, Ю. Н. Тынянова, Г. А. Гуковского, Г. П. Макогоненко, Л. П. Гроссмана, С. М. Бонди, С. Г. Бочарова, каждое из которых внесло весомый вклад в изучение творчества великого поэта.

В 90-е годы в исследованиях заметно стремление подчеркивать в творчестве А. С. Пушкина духовно-нравственное, философское значение романа «Евгений Онегин», его общечеловеческое начало (работы В. С. Непомнящего, В. А. Коже, Б. С. Мейлаха).

На вступительных занятиях методисты советуют познакомить учащихся с историей создания «Евгения Онегина», объяснить, чем вызван интерес Пушкина к людям «онегинского типа», проследить развитие сюжета и сделать наблюдения, которые касаются композиции романа. А вся система уроков носит примерно такой характер:

1 урок – Вступительные занятия. Любимые страницы романа.

2 урок – 1 глава романа («И жить торопится и чувствовать спешит»).

3 урок – Онегин и поместное дворянство («И в голос все решили так, что он опаснейший чужак»). По материалам II и V глав.

4 урок – Евгений Онегин и Ленский («От делать нечего друзья»). По материалам II главы.

5 урок – Татьяна – барышня («Татьяна, русская душою...»). По материалам II, III и V глав.

6 урок – IV глава («Нравственность в природе вещей»).

7 урок – VI глава («Там, где дни облачны и кратки, родится племя, которому не больно умирать»).

8–9 уроки – Как изменились главные герои романа? («Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас»). По материалам VII и VIII глав и «Отрывка из путешествия Онегина»

10 урок – обобщающий.

В рамках обобщающего занятия М. А. Рыбникова, например, предлагала своим ученикам ответить (письменно) на вопрос:

– Какова связь между первой и последующими главами романа? Можно расширить круг подобных вопросов.

На уроках «открытия нового знания» традиционная схема знакомства с произведением не теряет своей продуктивности, в то же время вступительное занятие, уроки комментированного чтения, анализ глав, обобщение о героях романа, заключительный урок, несомненно, должны включать современные образовательные технологии.

В данной работе делается акцент на изучение системы образов произведения А. Пушкина «Евгений Онегин».

ГЛАВА II. Теоретический и психолого-педагогический аспекты проектирования уроков по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

2.1. Понятие «образ-персонаж» в современном литературоведении. В девятнадцатом веке в рамках реалистического направления признаком искусства называлось «мышление в образах». Не погружаясь в споры философов, историков литературы, представителей «теории антиобразов» (символисты, экспрессионисты, футуристы отрицали образ как «пережиток» реалистически-иллюзионистского подхода к действительности), мы исходим из реалистических тенденций в творчестве А. Пушкина. И будем опираться на понятие образ, данное в словаре литературоведческих терминов Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева: «Художественный образ – форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем

обобщенная картина человеческой жизни, преображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии» [Тимофеев 1974, с. 241]. Существуют разные виды образов (образ-предмет, образ-пейзаж и пр.), в данной работе используется термин «образ-персонаж».

Уроки по литературе включают обязательным этапом освоения произведения анализ его системы образов. Эпический характер лирического произведения А. С. Пушкина диктует рассмотрение всех действующих лиц онегинской истории. Образ-персонаж выступает в данном случае ведущим термином, определяющим теоретическую основу уроков по заданной теме.

Параграф 2.2. «Психолого-педагогические основы изучения творчества А. С. Пушкина в 9 классе». При разработке уроков в 9 классе учитель должен учитывать психологические особенности школьников данного возраста, названного психологами «подростковым» (15–17). Опираясь на работы ведущих специалистов в этой области, выделим несколько моментов, характеризующих внутренний мир школьников девятого класса.

Сложности восприятия романа обусловлены его жанровой природой: перед нами – роман в стихах. Лирика в данном возрасте воспринимается как чувственное отражение жизни поэта. Поэтому образ лирического героя в романе трактуется как непосредственные переживания А. С. Пушкина, а не как условно созданная автором форма отражения жизненных явлений. Для понимания данного литературного факта необходима продуманная работа с текстом, раскрывающая типическое в частном. Подросток в данном случае переходит от наивно-реалистического восприятия произведения к более высокому уровню осмысления художественной условности, к пониманию художественной значимости прочитанного текста. В этом возрасте проявляется интерес к тексту как к источнику эстетического наслаждения, его оценка как к произведения искусства. В то же время не будем забывать, что девятиклассник сосредоточен на своём внутреннем мире, поэтому он

откликается на те проблемы, которые сходны с его внутренними мотивами. Думается, тема любви в данном случае падает на благодатную для сопереживания почву: роман оценивается в зависимости от того, насколько его содержание соответствует личным переживаниям.

ГЛАВА III. Виды учебной деятельности на уроках изучения романа А. С. Пушкина в 9 классе.

Параграф 3.1. Технология анализа образа героя на уроках литературы в 9 классе. В методике преподавания литературы выделяют следующие особенности работы над образом персонажем:

1. Работа над типичным и индивидуальным в образе.

Учителю надо так организовать анализ произведения, чтобы школьники воспринимали действующее лицо как представителя определенной эпохи и одновременно как конкретного живого человека, так как в образе автор обобщает свои наблюдения над людьми. В то же время его герой конкретен, т. е. типичное и индивидуальное выступает в единстве.

2. Выделение основных черт характера.

У каждого героя есть ведущая черта характера, которая объясняет мотивы поведения персонажа, позволяет понять образ в целом. Поэтому в анализе образа персонажа важно увидеть и выделить главные черты, определяющие его облик. Глубже понять героя помогает сопоставление действующих лиц одного произведения или действующих лиц близких по тематике произведений.

3. Выявление авторского отношения к действующим лицам.

Важно помочь учащимся понять, как и в какой форме автор выражает свое отношение к героям. Отношение к действующим лицам автор может выражать в оценочных суждениях. В отдельном задании можно предложить учащимся самостоятельно найти слова, раскрывающие авторскую оценку персонажа. Автор может прямо и не говорить о своем отношении, но мы его чувствуем, оно передается самим описанием, отдельными деталями, дает возможность самому читателю самому догадаться об этом отношении.

4. Сопереживания читателя, его симпатии или антипатии к герою.

Сложнее всего выработать у школьника личное отношение к герою, вызвать к нему интерес и сохранить его в течение урока. Но следует помнить, что перечитывание текста без определенной цели может снижать возникший интерес.

5. Подбор произведений для работы над образом-персонажем.

Начинать работу над восприятием образа-персонажа лучше с произведений, которые доступны учащимся по объему и характеру письма автора, по форме и содержанию, которые близки их жизненному опыту.

6. Этапность работы над образом-персонажем.

При изучении образа персонажа следует соблюдать этапность в работе, которая определяется с учетом психологических особенностей восприятия произведения школьниками [Никифорова 1959].

Параграф 3.2. Работа над образом-персонажем в системе уроков по роману А. С. Пушкина “Евгений Онегин”.

Раскрытие идейно-художественной основы романа А. Пушкина «Евгений Онегин» невозможен без работы над образами персонажей. В данном случае этот вид анализа предполагает рассмотрение типического и индивидуального в образе, выделение основных черт характера героев Пушкина, выявление авторского отношения к ним. В анализ включен психологический аспект восприятия героев, читательская симпатия и антипатия.

Несколько уроков по изучаемому произведению дает возможность использовать различные приемы анализа образа-персонажа: выявление причин и последствий поступков героя; сопоставление размышлений, переживаний героя и пр.

Конспекты уроков построены в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

При составлении уроков были учтены психофизические особенности учащихся 9 класса, здоровьесберегающие технологии, универсальные учебные действия, воспитательный потенциал используемого материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении дипломного исследования по теме «Методика работы над образом-персонажем в 9 классе: на примере романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»» была проделана следующая работа:

- сформулирована цель исследования, заключающаяся в проектировании системы уроков, отражающих работу над образом-персонажем в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»;

- проанализированы школьные программы на предмет методических требований к содержанию уроков по теме исследования;

- раскрыт теоретический аспект уроков по роману в стихах А. С. Пушкина;

- в системе уроков по «Евгению Онегину» определена методика работы над образом персонажа.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе определено значение творчества А. С. Пушкина в школьном филологическом образовании, представлен анализ школьных программ, освещены трудности изучения заявленной темы, охарактеризованы значимые аспекты освоения романа А. С. Пушкина учащимися 9 класса.

Во второй главе раскрыта литературоведческая и психолого-педагогическая основы работы. В частности, дан комментарий понятию «образ», необходимый для разработки системы уроков по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Определены также возрастные характеристики учащихся 9 класса, их соответствие содержанию требований рабочих программ.

В третьей главе представлена методика работы над образом-персонажем. Дана тематическая расчасовка уроков по роману Пушкина, раскрыто их содержание и намечен возможный путь анализа образа-персонажа в формате каждого занятия.

Система уроков дает возможность погрузиться в художественный мир романа, показать его идейно-тематическое разнообразие через анализ образов персонажей. В работе рассмотрено четыре ведущих образа – Онегин, Ленский, Татьяна и Ольга Ларины.

Таким образом, задачи дипломного исследования были полностью реализованы.