

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИНТЕРМЕДИА
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» В 10 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Калининой Евгении Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук

_____ Л. А. Мельникова

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____

_____ М. Р. Шумарина

Балашов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной бакалаврской работы – «Средства интермедиа при изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе».

Актуальность темы исследования для школьного литературного образования обусловлена тем фактом, что данное произведение входит в список обязательных для изучения, в программах по литературе за 10 класс, на него отведено достаточно много часов. Этот роман Достоевского может быть использован при написании итогового сочинения, поэтому, будучи сложным в художественном и идейном плане, оно требует применения новых подходов к его анализу. Использование средств интермедиа при изучении литературы в школе становится сегодня основой новой модели образования, которая позволяет сформировать целостную картину мира каждого обучающегося, что с учетом требований ФГОС является одной из главных задач школьного образования, поэтому особенный интерес приобретает освоение своеобразия художественного мира произведений Достоевского в свете интермедиального анализа текста, принципы которого разрабатывались на основе теории интертекстуальности — исследовании внетекстовых связей, проведенными Р. Бартом и Ю. Кристевой и получившими свое развитие в работах Г. А. Левинтона, Б. Вальденфельса, Э. Гуссерля, М. Мерло-Понти.

Цель работы – выявление наиболее эффективной системы проектирования урока с использованием средств интермедиа при изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе.

Задачи работы:

- изучить нормативно-правовые документы, с опорой на которые осуществляется преподавание литературы на современном этапе;
- проанализировать требования ФГОС ООО, примерной ООП общего образования, заданий итоговой аттестации с точки зрения темы ВКР;

- проанализировать основные источники по методике преподавания литературы в контексте проблематики ВКР;
- проанализировать задания учебника по литературе для 10 класса под ред. Коровиной В. Я. с точки зрения темы ВКР;
- определить теоретические понятия «интермедиальность», интермедиальный подход в преподавании литературы;
- выявить возможности использования интермедиального подхода при изучении центральных образов романа «Преступление и наказание» в 10 классе;
- выявить воспитательный потенциал интермедиального урока по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Объект исследования – роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Предмет исследования - условия, которые обеспечивают эффективность применения средств интермедиа, для раскрытия духовно-нравственного потенциала романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» на уроке литературы в 10 классе.

Теоретической базой послужили исследования отечественных методистов (Маранцман В. Г., Лебедев Ю. В., Свирина Н. М. и др.), а также работы как отечественных, так и зарубежных литературоведов (Ю. Кристева, Н. А. Фатеева, В. П. Москвин, В. М. Жирмунский, А. Н. Веселовский, Г. Кайзер), посвященные изучению феномена интермедиальности.

Нормативно-правовой базой работы явились правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе, Примерные программы основного и полного общего образования по литературе.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в

практике школьного обучения, в возможности использования материала в деятельности педагога.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В 10 КЛАССЕ.

1.1. Анализ школьных программ по литературе в свете ФГОС. Рабочая программа по литературе для 10 класса под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), рекомендованная Министерством образования и науки РФ, ориентирована на изучение предмета на базовом уровне. Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

В 10 классе предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

В 10 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. В центре анализа – литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

1.2. Своеобразие художественного мира романа «Преступление и наказание». Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» был написан в 1866 году. В этом произведении, которое несет на себе черты философского, психологического и криминального романов, автор описывает жизнь разночинцев на примере одного из них, бывшего студента юридического факультета Родиона Романовича Раскольников, пытается показать несостоятельность идей, которые владели умами шестидесятников. Писатель размышляет также над проблемами милосердия, самопожертвования, гуманности законов, о нищете и пьянстве, которые являются следствием тяжелой и безрадостной жизни.

Первые страницы романа погружают читателя в убогую обстановку петербургских трущоб, в которых живут, борются с нуждой тысячи бедных людей. В этой части города не встретишь парадных фасадов, роскошных зданий, великолепных памятников - здесь все серо, грязно. На широком фоне повседневной жизни Петербурга разворачивается жизнь и судьба главных героев романа.

Родион Раскольников – главный герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в свете последних мировых событий, связанных

с именем Наполеона, стал задумываться о роли личности в истории, а также о себе и своем пути в этой жизни. Путем долгих размышлений он пришел к интересным выводам, которые в его голове сложились в стройную теорию. Так, по его теории, все люди делились на тех, кто ради своей цели ни перед чем не остановится, пойдет по трупам – и это правильно, потому что такая сильная личность имеет право на все, даже на преступления. Эта категория людей немногочисленна, зато именно они творят историю и являются такими сверхчеловеками. Другая же категория – жалкая и многочисленная – это твари дрожащие, не способные ни на что и в общем-то служащие расходным материалом для Наполеонов и Магометов, к которым, конечно, и себя причислил нищий голодный студент.

Желая испытать себя и свою теорию, Раскольников решает переступить через человеческую жизнь и намечает себе жертву – мерзкую старуху процентщицу, которую все ненавидят. Он идет на преступление, будучи уверенным, что легко лишит жизни столь бесполезное и неприятное существо, как старая процентщица. Но вышло так, что он убил не только ее, но и безобидную, вечно беременную Лизавету.

В основе преступления Раскольникова лежит не только один этот мотив, там - целый клубок сложных причин. Эта, конечно, отчасти и социальный бунт против несправедливостей жизни, и своего рода социальная месть, попытка выйти из предначертанного герою круга жизни, жизни беспросветной и убогой, ограбленной и нищей, жалкой и безрадостной. Раскольников хотел вырваться из-под власти неумолимой силы общественной несправедливости. Но у него ничего не вышло.

1.3 Методические основы проектирования уроков по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе. На изучение темы «Ф. М. Достоевский» в программе под редакцией В. Я. Коровиной отведено 11 часов, а на сам роман - 9. Уроки строятся с опорой на текстуальное изучение произведения, решают задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Понимание идейного смысла романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» затрудняется сложностью проблематики произведения, скрытым характером авторских оценок. Как следствие, весьма значительна опасность читательского произвола в трактовке романа, прежде всего в силу своеобразия художественного метода и мировоззрения Достоевского, которое предполагает многозначность и разнообразие истолкования текста произведения. Сложность психологических конфликтов романа, ситуативное, а не обобщенное представление о действии романа и его героях у школьников, недостаточность историко-социальных сведений об эпохе, изображенной в романе, — эти и многие другие обстоятельства препятствуют глубине, точности понимания смысла романа читателем-школьником.

Художественная система любого писателя прямо выражена в его стиле. Отличительные черты стиля Достоевского (исключительность характеров и ситуаций, доходящая до фантастичности, напряженная полифоничность слога, драматичность конфликтов и диалогов) затрудняет усвоение произведения читателем.

Частный вопрос у Достоевского приобретает значение общепhilosophического. Поэтому вопросы из романа сделаны темами некоторых уроков. Эти темы, в свою очередь, становятся частью перспективного плана изучения произведения, который сложился следующим образом:

Урок 1. «Человек есть тайна... я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Проблемная лекция.

Урок 2. «Понимаете ли вы, что значит, когда уже некуда больше идти?» Беседа, построенная на сопоставлении иллюстраций художников.

Урок 3—4. «Ну, не правду я сказал, что мы одного поля ягоды?» Беседа, построенная на сопоставлении художественного текста с киноверсией.

Урок 5. «...С этим человеком так не пройдет!» Работа над творческим пересказом.

Урок 6. «Чем... моя мысль была глупее других мыслей и

теорий?» *Диспут.*

Урок 7. «Вечная Сонечка! Пока мир стоит!» Устное словесное рисование.

Урок 8. Достоевский и теория Раскольников. Беседа, построенная на сопоставлении плана романа и его осуществления.

Урок 9. Сочинение по роману «Преступление и наказание».

Предложенная Маранцманом В. Г. методика изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе позволяет найти наиболее эффективные пути для понимания как идейного содержания произведения, так и целей писателя, ставившего в романе вечные вопросы и проблемы. Однако это традиционный подход при изучении, а современные ситуации требуют новых технологий.

ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ИНТЕРМЕДИА В 10 КЛАССЕ

2.1 Интермедиальность в преподавании литературы. Тенденция последнего времени такова, что термин «взаимодействие искусств» отечественные литературоведы заменили на замещающее его понятие интермедиальности, которое активно и широко используется в свете современных образовательных технологий. Интермедиальность в произведениях выявляет внутритекстовые связи с разными видами искусства.

Интермедиальность создает целостное полихудожественное пространство в системе художественного метаязыка культуры. В узком смысле интермедиальность определяет внутритекстовые взаимоотношения в художественном произведении, где присутствует взаимодействие разных видов искусства.

Произведение словесного искусства не только интертекстуально и состоит из цитат из других литературных текстов, но и интермедиально, т. е. состоит из «цитат», заимствованных из текстов иного рода, созданных на языках других видов искусства. Содержание интермедиального урока также приобретает многомерность: материал делится на основную (традиционную)

и дополнительную (инновационную) части. При этом один из принципов построения интермедиального урока сводится к тому, что блоки текста и блоки аудиовизуального и прочего ряда дополняют друг друга, то есть формат урока предполагает органичный симбиоз текста и мультимедийного ряда

2.2 Методический комментарий к уроку «Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего»». Урок литературы на тему: «Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего»» был проведен в 10 классе. Оборудование урока: тексты произведения, иллюстрации. Тип урока: урок-диалог, когда ученик может развивать интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Усвоение нового материала при этом происходит не только вследствие запоминания, но и потому, что в ходе общения затрагиваются личностные смыслы. Диалог – это равноправное взаимодействие, позволяющее искать истину совместно.

Средства обучения: компьютер, учебник. Благодаря компьютеру ученикам были показаны рисунки-иллюстрации к нескольким произведениям отечественной классики. К роману «Преступление и наказание» были подобраны иллюстрации И. Глазунова.

Работа с иллюстрациями с точки зрения интермедиальности позволяет рассмотреть область разных видов искусства как незамкнутое информационное поле, связанное различными коммуникативными каналами — «медиа». Данный метод способствует глубокому анализу иллюстраций, целостному их «прочтению» и восприятию. Достоевский — любимый писатель Глазунова, именно к его произведениям в своем творчестве художник обращался чаще всего. Но высокую ценность иллюстрациям Глазунова придает не только его мастерство как графика, но и идейная близость с художником слова. В своих работах Глазунов пытался не только воплотить литературные образы, но и передать философию писателя.

Соединение внутритекстовых связей искусства слова и живописи позволяет значительно усилить изобразительно-выразительную сторону художественного произведения, способствует развитию читательских способностей учащихся. Положительным образом сказывается на эстетическом постижении художественного текста. Такая внутренняя связь искусств на уроках литературы расширяет художественное пространство произведения, позволяет учащимся прочесть его более эмоционально и концептуально, постигая авторскую модель мира и систему ценностей.

Данный урок был организован и проведён на практике в МБОУ «СОШ № 1 р.п. Самойловка».

В ходе работы ученики показали уровень усвоения материала, сформированность универсальных учебных действий, были активны, внимательны, излагали новый материал последовательно, логично.

Успешная и правильная организация рабочего пространства учащихся и учителя дала возможность провести данный урок. С заданиями ученики справлялись успешно, материал был освоен в полном объеме. Данный урок соответствует всем требованиям ФГОС.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» изучается в 10 классе общеобразовательной школы. Это произведение является базовым для подготовки учащихся к сдаче ЕГЭ по литературе, а также к написанию итогового сочинения. Достоевский – признанный классик мировой литературы, чьи произведения отличаются сложностью идейного содержания, философской направленностью, психологизмом главных героев.

Изучение романа «Преступление и наказание» является непростым для старшеклассников, так как поднимает многие вечные вопросы человеческого бытия, заставляет задуматься о морально-нравственных категориях. Современное время требует и нового подхода к изучению литературы в школе

Применение средств интермедиа нравится школьникам, делает занятия более интересными, а также развивает мотивацию учеников; появляется больше возможностей для коллективной работы, развиваются личные и социальные навыки. Современные интермедиаальные технологии повышают познавательный интерес к изучению классических произведений, а также успеваемость учащихся по предмету; дают возможность школьникам попробовать себя в новой роли. Кроме того, формируя навыки самостоятельной продуктивной деятельности, средства интермедиа способствуют созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Благодаря использованию интермедиаальных технологий учащиеся начинают понимать и осваивать более сложный материал, так как они не отвлекаются на посторонние факторы, как это бывает при объяснении учителем у классной доски. Учащиеся быстрее усваивают материал за счет более ясной, эффективной и динамичной подачи информации. Десятиклассники начинают работать с большей отдачей, появляется творческий момент, и многие становятся более уверенными в своих силах.

Изучение романа «Преступление и наказание» с использованием интермедиаальных средств способствует осознанному, прочному усвоению учащимися программного материала по литературе. Ф. М. Достоевский - классик отечественной литературы – написал одно из наиболее значительных произведений об ответственности человека, о самопожертвовании, о выборе и пр. Все эти проблемы, безусловно, должны осмысляться подрастающим поколением.

Нами был разработан урок с применением интермедиаальных средств. При работе с романом использовалась презентация, позволяющая донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация к уроку на тему «В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего»» имеет структуру, удобную для восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то

есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Материалы этой работы могут использоваться как в школьном курсе изучения творчества Достоевского, так и на факультативных занятиях и практических курсах по отечественной литературе XIX века.

Подводя итог, хочется отметить, что в ходе нашей работы были изучены нормативно-правовые документы, проанализированы требования ФГОС ООО, примерной ООП общего образования, задания итоговой аттестации с точки зрения темы ВКР; источники по методике преподавания литературы в контексте проблематики ВКР; были определены теоретические понятия «интермедиальность», интермедиальный подход в преподавании литературы; выявлены возможности использования интермедиального подхода при изучении центральных образов романа «Преступление и наказание» в 10 классе с учетом воспитательного потенциала такого урока. Таким образом, задачи бакалаврской работы реализованы полностью.