

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПО РАССКАЗУ Ю.П. КАЗАКОВА «НИКИШКИНЫ ТАЙНЫ»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 251 группы
направления 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Нурметовой Огулджан Атахановны

Научный руководитель

доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,

доцент _____ Е. А. Ясаковой

(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин

доктор филологических наук,

доцент _____ М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы «Комментированное чтение на уроках литературы (по рассказу Ю.П. Казакова „Никишкины тайны”)».

Актуальность темы исследования вытекает из тех задач, которые стоят перед современной школой. Проблема выбора верного подхода к решению методической и педагогической задачи на уроке литературы всегда волновала ученых и учителей-словесников, так как от ее решения зависит качество обучения и воспитания. Отечественная методика преподавания литературы (обучения литературе) располагает огромным арсеналом средств: методов и приемов, – которыми может воспользоваться современный учитель-словесник. Существует несколько систем классификации этих средств, предложенных такими методистами-классиками, как М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Н.А. Кудряшев и др. Все они особое внимание уделяли методам и приемам в работе со словом и текстом художественного произведения. Прием комментированного чтения на уроках литературы занимает особое место.

Цель ВКР состоит в выявлении наиболее эффективного использования приема комментированного чтения при проектировании урока внеклассного чтения по рассказу Ю.П. Казакова «Никишкины тайны» в 6 классе.

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования «СОШ №17 г. Балашова Саратовской области» с точки зрения темы ВКР;
- 4) определить место творчества Ю.П. Казакова в рабочих программах по литературе (5-8 классы);

5) определить принципы использования приема «комментированное чтение» применительно к рассказу Ю.П. Казакова «Никишкины тайны»;

7) обосновать воспитательный потенциал урока по рассказу Ю.П. Казакова «Никишкины тайны» в 6 классе.

Объектом исследования в данной работе является процесс изучения рассказа Ю.П. Казакова «Никишкины тайны» на уроке внеклассного чтения в 6 классе.

Предмет исследования – условия, которые обеспечивают эффективность использования приема «комментированное чтение» в процессе разбора рассказа Ю.П. Казакова «Никишкины тайны».

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения творчества Ю.П. Казакова.

При решении методической проблемы использовались нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы на уроках литературы в 6 классе.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1. Основы преподавания литературы в современной школе.

1.1. Приемы изучения литературы в школе в истории методической науки. Нами были проанализированы наиболее часто используемые методы и приемы, которые имеются в методической копилке учителя-словесника. Анализируя их, мы обратились к приему исторической ретроспекции. Нами выделены такие традиционные методические приемы, как беседа, работа с

иллюстрациями, постановка проблемных вопросов, предложение исследовательских задач, выразительное и комментированное чтение.

Следует различать комментированное чтение и объяснительное. Если объяснительное чтение концентрируется на смысле слов и выражений, то комментированное чтение раскрывает мастерство писателя, ведет вглубь литературного произведения, раскрывает его эстетическую сторону.

Комментарии могут быть лингвистические, исторические, историко-литературные, культурологические, идейно-эстетические и пр. При идейно-эстетическом комментировании внимание учащихся направляется на важные с точки зрения идейного содержания стороны художественного произведения.

Также прием комментированного чтения активно используется и в рамках технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП). В контексте данной технологии мы можем использовать термин «чтение с остановками». Этот прием предполагает определенную стратегию чтения, при которой текст заранее делится на смысловые отрезки и каждый отрезок (фрагмент текста, прочитанного непосредственно на уроке) прогнозируется, затем проверяется, насколько прогнозы школьников по дальнейшему развитию сюжета были правильными, и комментируется.

Комментированное чтение помогает школьникам войти в мир художественного произведения, в творческую лабораторию писателя, позволяет накопить материал для последующих выводов. К этому виду работы учитель обращается на всех этапах изучения текста: при анализе сюжета и композиции, при изучении выразительных средств языка, при разборе характеров героев произведения.

1.2. Современные педагогические технологии на уроках литературы. Обратившись к современным педагогическим технологиям, мы остановились на технологии организации проектной деятельности на уроках литературы, технологии развития критического мышления через чтение и письмо и диалоговых технологиях.

Так, технология развития критического мышления предлагает прием «чтение с остановками», который, в свою очередь, предполагает комментирование.

Также нами описана технология или методика Ривина, так как этот подход также предусматривает комментирование в процессе проговаривания темы или проблемы, обсуждаемых в парах. Анализ других технологических приемов позволил прийти к выводу о том, что они имеют много общего с приемами комментированного и медленного чтения.

Глава 2. Творчество Ю.П. Казакова в контексте школьного литературного образования. 2.1. Место творчества Ю.П. Казакова в круге детского и подросткового чтения. Юрий Павлович Казаков (1927-1982) – выдающийся русский советский писатель XX века, создавший замечательные произведения художественной литературы, ценность которых мы начинаем осознавать в полной мере только в наше время.

Творчество Ю.П. Казакова имеет особую нравственную и эстетическую ценность, так как обладает способностью порождать поле таких культурных смыслов, которые приобретают важное значение в другое историческое время. Ю.П. Казаков в силу особенностей своего таланта обращается к самым сокровенным струнам нашей души, ненавязчиво показывает нам то, что мы видим каждодневно и чем по неумению пренебрегаем: красоту мира, в котором мы живем, и красоту людей, с которыми постоянно соприкасаемся.

К сожалению, лишь один рассказ этого замечательного писателя середины XX века входит в программы по литературе в средних классах. Это рассказ «Тихое утро» (7 класс). Однако писатель оставил нам множество других замечательных произведений, которые можно и нужно читать в детском, подростковом и юношеском возрасте.

Методическая наука еще не в полной мере выработала подходы к изучению личности и творчества Ю.П. Казакова. В своей работе мы опираемся на исследования известных литературоведов.

Особое место в творчестве писателя занимают рассказы о животных, которые особенно любимы младшими подростками. Рассказы Ю.П. Казакова «Тэдди» и «Арктур – гончий пес» заслуживают самого пристального внимания со стороны учителя-словесника, потому что в них содержится огромный духовно-нравственный потенциал. В рассказах Казакова очень много прекрасных художественных деталей и тонких психологических нюансов, все это доставляет юному читателю истинное эстетическое наслаждение. Например, рассказ «Тэдди» воплощает мысль автора о гуманном отношении к живой природе, об ответственности человека перед ней. Читая рассказ с детьми, мы воспитываем их, так как произведение, без сомнения, благотворно влияет не только на детей и подростков, но и на взрослых читателей.

Рассказ «Арктур – гончий пес» изначально написан не для детей, а для взрослых. Его главный герой – охотник, которому посчастливилось познакомиться с прекрасной собакой, слепой от рождения, но наделенной замечательным охотничьим даром. Этот дар был счастьем для Актура, потому что он позволял охотничьему псу жить яркой, активной, полноценной жизнью. Так, писатель заставляет детей задуматься о том, в чем состоит смысл нашей жизни, что такое счастье, что такое верность и дружба. И все эти проблемы решаются на примере жизни прекрасной собаки.

В старших классах (9-11) можно предложить школьникам такие произведения, как «Голубое, зеленое» (о первой юношеской любви), «Трали-вали» (можно прочитать в 10 классе после изучения «Записок охотника» Тургенева, так как обнаруживается явная связь с рассказом «Певцы») и др.

В ВКР даны методические подходы к чтению и анализу этих произведений в школе.

2.2. Комментированное чтение на уроке литературы по рассказу Ю. П. Казакова в 7 классе («Тихое озеро»). В процессе комментирования фрагментов текста рассказа «Тихое утро» школьники отрабатывают навыки аналитической работы. У учащихся формируется представление о сюжетостроении эпического произведения, они усваивают важные теоретические

понятия: композиция, пейзаж (его роль в тексте), диалог, способы создания характеров персонажей и др.

В ВКР приводится подробный анализ и комментирование по предложенному плану.

Также на уроке ведется лексическая работа. Например, объясняются слова «рига — крытое строение с печью для сушки льна или хлеба в снопах; иногда ригой называют обычный сарай»; «косарь — здесь: большой тяжелый нож, который делается из обломков косы и применяется обычно для щепления лучины»; «бочаг — глубокая яма, залитая водой, или омут в реке; бочагом называют иногда и остаток пересохшей реки».

В процессе работы над проблематикой рассказа, комментируя важные фрагменты текста, школьники получают необходимый духовно-нравственный урок, заключающийся в понимании того, что только человек может помочь другому человеку в беде, что смелость, даже отвага, являются следствием гуманных чувств, которые изначально присутствуют в душе. А природа — это великий дар, дарованный нам свыше.

Глава 3. Прием комментированного чтения в контексте решения проблемы проектирования урока литературы. 3.1. Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования урока по рассказу Ю.П. Казакова «Никишкины тайны». Приступая к проектированию урока литературы, необходимо учитывать множество факторов, в том числе — образовательную среду, психологический настрой и уровень подготовки детей и т.д. В ВКР дана характеристика образовательной среды МОУ СОШ № 17 г. Балашова, где во время педагогической практики был осуществлен проект — урок внеклассного чтения по рассказу Ю.П. Казакова «Никишкины тайны».

Урок внеклассного чтения по рассказу Ю. Казакова «Никишкины тайны» значительно расширяет не только литературные, но и общекультурные знания школьников о своей стране, о русском народе, об особенностях говора и природе Русского Севера. На этом уроке прием «комментированное чте-

ние» используется в качестве основного, так как он позволяет учителю выстроить такую стратегию чтения, при которой подростки имеют возможность остановиться на самых важных фрагментах текста, не пропустив ни одного значимого образа, авторского замечания или незнакомого слова. Такая стратегия может характеризоваться как здоровьесберегающая, поскольку создает благоприятный психологический климат в классе, дарит множество положительных эмоций, утверждает способность каждого ученика в его стремлении к успеху.

3.2. Использование приема «комментированное чтение» при проектировании урока внеклассного чтения (по рассказу Ю.П. Казакова «Никишкины тайны»). Рассказ «Никишкины тайны» можно предложить для чтения детям десяти-двенадцати лет. Учитель, проектируя урок внеклассного чтения, прежде всего, должен изучить биографию писателя для того, чтобы пробудить у учащихся интерес к его творчеству. Жизнь Ю. Казакова была очень насыщенной, так как он в своем лице воплощал самые разные стороны выдающейся личности: был и музыкантом, и охотником, и писателем, и просто очень хорошим человеком, с ищущей душой. Подготавливая слово о писателе, учитель может не просто сделать презентацию, а познакомить детей с его книгами. Для этого следует заранее организовать экскурсию в школьную или городскую библиотеку, показать учащимся книги Казакова или документальный фильм, посвященный его творчеству. Целесообразно также познакомить школьников с Севером нашей страны. Для этого также полезно показать фильм о Белом море, о поморах, познакомить детей с фольклором, который родился в этих фантастических по красоте и суровости местах. Все эти приготовления будут способствовать более глубокому восприятию рассказа Ю. Казакова «Никишкины тайны».

Основным методом на уроке внеклассного чтения по данному произведению будет комментированное чтение или «чтение с остановками», так как целесообразно на занятии использовать некоторые приемы технологии развития критического мышления.

Тема урока может быть такой: «Никишка и родной край», на этом уроке школьники не только познакомятся с главным героем рассказа Ю.П. Казакова, но и сами попробуют увидеть что-то необычное в своей обычной, даже обыденной жизни. Итогом аналитической работы на уроке станет мысль о том, насколько важно для человека чувствовать единение своей жизни с жизнью окружающей природы.

На этом уроке дети научатся искать и выделять необходимую информацию, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме, свободно ориентироваться в тексте художественного произведения, а также смысловому чтению (познавательные УУД). Важно, чтобы подростки получили нравственно-этическую ориентацию, способность к самооценке своих действий и поступков (личностные УУД), а также умели ставить перед собой цели, выделяли и осознавали то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить (регулятивные УУД).

Разбор данного произведения Ю.П. Казакова становится важной вехой в постижении юными читателями творчества замечательного русского автора. Кроме того, такая технология пробуждает интерес к чтению других произведений, написанных в XX веке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Комментированное чтение на уроках литературы (по рассказу Ю.П. Казакова «Никишкины тайны»)» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

Ю.П. Казаков – выдающийся русский писатель советского периода в истории литературы XX века, без которого представление о русской жизни немислимо и неполно. На основе трудов видных отечественных литературоведов и методистов было выявлено, что методическая наука XX века выработала подходы к изучению прозаических произведений, однако остаются проблемы, связанные с изучением личности и творчества Ю.П. Казакова, которые не в полной мере получили свое освещение. Кроме того, изменившаяся

парадигма литературного образования в школе требует новых подходов к освещению жизни и творчества выдающегося писателя.

Творчество Ю.П. Казакова не утратило своей значимости в наше время. Главные темы произведений Казакова указывают на духовно-нравственные ценности русского человека.

Изучение художественного произведения с учетом своеобразия рода и жанра является важнейшей проблемой школьного литературного образования. Одним из способов решения проблемы анализа рассказа в средних классах может стать отбор целесообразных приемов и методов обучения, среди которых прием комментированного чтения занимает особое место.

Были проанализированы требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №17 г. Балашова Саратовской области»; определены наиболее эффективные методы и приемы построения уроков, посвященных чтению и анализу рассказов Ю.П. Казакова: «Тэдди», «Арктюр – гончий пес», «Тихое утро», «Никишкины тайны».

При изучении рассказов Ю.П. Казакова учитель может выбирать различные методы и приемы изучения художественных произведений, как традиционные, так и более современные, но не следует забывать о таком проверенном временем приеме и методе, как комментированное чтение, так как комментирование ведет к пониманию учащимися глубинной сути художественного произведения.

Нами предложена методика проектирования урока литературы в 6 классе по рассказу Ю.П. Казакова «Никишкины тайны».

Важную роль в разработанном нами уроке сыграли приемы комментированного чтения.

Таким образом, в ходе выполнения ВКР цель и задачи, сформулированные во введении, были выполнены.