

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА В. В. МАЯКОВСКОГО
В РАМКАХ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профили «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Яценко Ульяны Алексеевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,
доцент _____

Е. А. Ясакова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____

М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Изучение творчества В. Маяковского в рамках элективного курса по литературе».

Актуальность темы исследования вытекает из тех задач, которые стоят перед современной школой: «Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма».

Несмотря на то что творчество В. Маяковского давно вошло в хрестоматию, в методике изучения его поэтического наследия остаются проблемы, не в полной мере получившие свое освещение. Главная причина этого заключается в том, что учитель не имеет достаточного количества учебного времени, чтобы прочитать и проанализировать весь корпус текстов как лирических, так и лиро-эпических, написанных в разные периоды творческого пути. В решении данной проблемы могут помочь факультативные или элективные курсы по литературе.

Цель ВКР – предложить оригинальную программу элективного курса, включающего в себя уроки по творчеству В.В. Маяковского (11 класс).

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования, рабочей программы «СОШ №2 им. С. И. Подгайнова г. Калининска Саратовской области» с точки зрения темы ВКР;

4) определить теоретическое понятие «элективный курс» и обосновать образовательный и воспитательный потенциал элективного курса в 11 классе «Русская литература XX века»;

5) определить наиболее эффективные пути изучения тем, посвященных творчеству В.В. Маяковского в рамках предложенного элективного курса.

Объект исследования – отдельные произведения В.В. Маяковского в контексте элективного курса «Русская литература XX века»

Предмет исследования – условия, которые обеспечивают проектирование занятий по творчеству В.В. Маяковского.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения творчества В.В. Маяковского.

Нормативно-правовой базой исследования явились акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложения.

Список использованных источников содержит наименования книг, статей, учебных пособий, а также нормативных документов, которые регулируют образовательную деятельность в Российской Федерации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. В.В. МАЯКОВСКИЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ЛИТЕРАТУРЫ. 1.1. В.В. Маяковский как выдающийся поэт советского периода в истории литературы XX века. Владимир

Маяковский – поэт огромного масштаба. В русской поэзии XX века Маяковскому определено особое место. Он был глубоко убежден в том, что поэзия и революция необходимы друг другу и первым возложил свой могучий талант на алтарь революции, сделав поэзию одним из ее грозных оружий.

Первые шаги Маяковского в искусстве были связаны с группой футуристов. Их влияние можно найти в его статьях и стихах. Однако не все его творчество укладывается в рамки этого авангардного направления в поэтическом творчестве. В обстановке упадничества, богоискательства, мистики и эротики, характеризовавших буржуазное декадентское искусство, Маяковский готов был видеть в мелкобуржуазном «бунтарстве» футуристов, в их анархическом нигилизме протест против господствующей рутины и застоя. Маяковский вводит в свой стих живую интонацию разговорной ораторской речи, которая была нацелена на читателя и слушателя.

«Мировая литература не знает художника слова, который с такой целеустремленностью и страстностью, как Маяковский, отдавал бы себя целиком борьбе за преобразование жизни народа и всего трудового человечества. Художник новой формации, он умел направлять «глаз на мелочь» и так же просто говорить «векам, истории и мирозданию». Маяковский никогда не отделял себя от народа, строящего будущее счастливое общество.

1.2. Краткий обзор методической литературы, посвященной изучению творчества В.В. Маяковского в школе. Творчество В.В. Маяковского занимает особое место в школьном литературном образовании, так как имеет огромную нравственную и эстетическую ценность и обладает способностью породить широкое поле культурных и исторических смыслов. Многие произведения В.В. Маяковского давно вошли в круг детского чтения. Методическая наука XX века выработала подходы к изучению личности и творчества поэта, который в советское время подавался как певец революции. В то же время литературоведение XX и рубежа XX-XXI веков

посвятило немало научных работ и другим сторонам творчества В.В. Маяковского: особенностям лирического героя; новаторству в области языка, стихосложения; поэтической культуре поэта.

Поэзия Владимира Маяковского является одной из самых ответственных и важных тем в школьных программах по литературе. О В.В. Маяковском еще при жизни стали писать исследовательские работы, научные труды, а после смерти поэта многие его произведения вошли в школьные программы. Написано большое количество методической и учебной литературы, помогающей учителям в разработке уроков, элективных курсов, подготовке внеклассных мероприятий. Реферативный обзор литературоведческих и методических материалов по творчеству Владимира Маяковского показал, что жизнь и творчество великого поэта XX века является неотъемлемой частью общей культуры нашего народа. Методическое наследие прошлого века и нашей современности дает достаточно объемный материал для моделирования уроков литературы, посвященных творчеству поэта, и предлагает разнообразную информацию, которую учитель может использовать в своей профессиональной деятельности. Также обзор методической литературы демонстрирует разнообразные методические подходы к аналитической работе, которая сопутствует изучению в школе такой сложной монографической темы, как «Владимир Маяковский – поэт футурист» и «Владимир Маяковский – певец Революции».

ГЛАВА II. МЕСТО ТВОРЧЕСТВА В.В. МАЯКОВСКОГО В ШКОЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ И ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСАХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2.1. Место лирики В. Маяковского в школьных программах по литературе. В ВКР проанализированы некоторые школьные программы. В результате анализа был сделан вывод, что литература – это базовая учебная дисциплина, традиционно формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Во всех программах по литературе, а также школьных учебниках творчество Владимира Маяковского занимает определенное место. Вместе с тем проведенный

анализ показал, что жизнь и творчество поэта охватывает лишь определенные страницы его творческого наследия. Имеющиеся пробелы могут исключить элективные курсы, в рамках которых следует предусмотреть дополнительную информацию по лирике и поэмам Маяковского.

2.2. Элективные курсы по литературе как средство предпрофильной подготовки учащихся. Элективные курсы по литературе на современном этапе являются неотъемлемой частью школьного образования. Они входят в состав профиля, выбранного старшеклассниками, способствуют углублению индивидуализации обучения и обеспечивают развитие личности школьника на разных уровнях.

Элективный курс – это обязательный курс по выбору учащихся. Этим он отличается от факультативов, посещение которых не считается обязательным. Курсы предпрофильной подготовки являются дополнительными и не нарушают целостности базовой общеобразовательной подготовки. Они сочетаются с любой из действующих образовательных программ по литературе.

Существующие программы элективных курсов по литературе включают в себя некоторые аспекты жизни творчества Владимира Маяковского.

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЗАНЯТИЙ ПО ТВОРЧЕСТВУ В.В. МАЯКОВСКОГО В РАМКАХ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В 11 КЛАССЕ. 3.1. Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования элективного курса. Школьная психолого-педагогическая действительность представляет собой образовательную среду. В границах данной образовательной среды происходит реализация взаимодействий субъектов образовательного процесса с внешней средой, конечной целью которой является раскрытие и развитие индивидуальных черт личности учащихся.

Проектирование элективного курса в 11 классе осуществлялось на базе МБОУ «СОШ №2 г. Калининска Саратовской области имени

С. И. Подгайнова», образовательная среда которой соответствует всем современным требованиям. Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на базе УМК Коровиной.

3.2. Концепция элективного курса «Русская литература XX века» в 11 классе. Содержание и прогнозируемые результаты занятий, посвященных изучению творчества В.В. Маяковского. Программа под редакцией В. Я. Коровиной содержит достаточный историко-литературный и теоретический материал по творчеству В. Маяковского, однако некоторые темы в рамках системы уроков, посвященных лирике поэта, потребовали работы в другом направлении. В результате был предложен элективный курс «Русская литература XX века», в котором отражены важные стороны творчества Маяковского, необходимые для полноценного восприятия сложной авангардистской поэзии и успешной подготовки к ЕГЭ по литературе.

В работе даются методические рекомендации к осуществлению аналитической работы по нескольким произведениям Владимира Маяковского, которые изучаются в рамках элективного курса. Это конкретные задания по стихотворению В. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии». Данное произведение представляет собой монолог поэта, обращенный к советскому чиновнику. На уроке 11-классники формулируют аргументы Маяковского, подтверждая их цитатами из текста. В ВКР дается подробное описание этой работы, а также методический комментарий к ней. Такая учебная деятельность позволяет старшеклассникам не только убедиться в позиции автора, но и по-настоящему углубиться в аналитическое прочтение текста.

Читая стихотворение «Юбилейное», старшеклассники продолжают размышлять о теме бессмертия поэта и поэзии. В этом произведении личное и общественное тесно переплетаются между собой. Элементы фантастики делают стихотворение особенно привлекательным для молодых людей. Маяковский вступает в диалог с Пушкиным, делится с ним самым

сокровенным. У нас возникает впечатление, что мы слышим не только голос Маяковского, но и реплики Пушкина.

Второе занятие посвящено вступлению к поэме «Во весь голос». Эта поэма – завещание поэта, в нем лирический герой обращается к будущим поколениям, подводит итог сделанному, дает оценку своему творчеству. На уроке по данному произведению необходимо использовать прием выразительного чтения или запись живого голоса поэта.

Помимо приема выразительного чтения целесообразно использовать прием диалоговых технологий, которые позволят одиннадцатиклассникам вступить в импровизированный разговор с поэтом и его лирическим героем. Сопоставляя позицию поэта со своей собственной, учащиеся убеждаются в том, что поэзия Маяковского и сегодня востребована читателем.

Диалог с текстом Маяковского может быть отрефлексирован школьниками в письменном виде. Сочинение по лирике Маяковского может быть как классным, так и домашним.

Планируемыми результатами освоения творчества Владимира Маяковского в рамках элективного курса «Русская литература XX века» является более глубокое изучение творческой судьбы поэта, формирование навыков анализа лирических произведений, расширение терминологического словаря. Эти уроки способствуют формированию культурологической и коммуникативной компетенций, развитию личности ученика в гуманистическом отношении. Старшеклассники осмысливают неразрывную связь литературы и истории нашего Отечества, проникают в суть культурных кодов эпохи и соотносят с ним свое собственное представление об идеале.

Приложение А содержит примерную программу элективного курса по русской литературе по первой половине XX века. Она может быть использована в школьной практике в целях совершенствования анализа и интерпретации лирического произведения, а также в совершенствовании как устной, так и письменной речи, выразительного чтения, логического и творческого мышления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, его истории и культуре невозможно без обращения к таким страницам русской литературы прошлого, на которых запечатлелась сама эпоха, яркая и грозная, могучая и трагическая. Начало XX века стало временем великих надежд, завоеваний и поражений. Все это получило свое отражение в лирическом наследии одного из самых выдающихся фигур первой трети прошлого столетия – Владимира Маяковского.

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы нами был изучен большой теоретический и методический материал, который позволяет понять роль и место В. Маяковского в нашей культуре и литературном образовании. Лирика и лиро-эпические произведения Маяковского-футуриста и Маяковского-певца революции традиционно занимают важное место в школьных программах по литературе, однако не все аспекты творчества поэта находят в них свое отражение. В старших классах для решения данной проблемы следует обратиться к элективным курсам по литературе.

В наше время элективные курсы являются важной частью литературного образования, они активно помогают решать конкретные образовательные задачи, стоящие перед профильным обучением.

Нами разработана программа элективного курса по литературе, которая предназначена для реализации в 11 классе с гуманитарным уклоном или углубленным курсом литературы. Она подробно знакомит учеников с творчеством авторов первой половины XX века. В контексте данной программы творчество В. Маяковского изучается более глубоко. Это важно при подготовке к ЕГЭ по литературе.

Программа элективного курса «Русская литература XX века» может быть использована в работе учителя-словесника в выпускном классе.

Также нами изучена нормативно-правовая база, лежащая в основе преподавания литературы на современном этапе, проделан анализ основных

источников по методике обучения в контексте проблематики ВКР, определены средства, необходимые для решения поставленных задач.

Таким образом, поставленные в ВКР цели и задачи выполнены.