

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Балашовский институт (филиал)

Кафедра истории

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 252 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя
профилями подготовки),
профили «История. Обществознание»,
филологического факультета
Юскаевой Екатерины Сергеевны

Научный руководитель
кандидат исторических наук,
доцент _____ И. М. Самсонов
(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории
кандидат исторических наук,
доцент _____ И. М. Самсонов
(подпись, дата)

Балашов 2022

Тема данной выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – «Проблемы изучения русской культуры на уроках истории».

Актуальность. Изучение русской культуры имеет особое значение в силу нашей принадлежности, причастности к ней. Это наше сегодняшнее национальное достояние, наше богатство. Обращение к истории культуры помогает не только расширить, но и углубить представление о прошлом, сделать его более ярким, живым, преодолеть барьер духовного отчуждения и непонимания, который время возводит между поколениями. Культурно-исторические знания способствуют формированию мировоззрения, воспитанию гражданственности и патриотизма, развитию эстетических качеств личности, бережного отношения к историко-культурному наследию. Освещение вопросов культуры в рамках курса «История России» имеет своей целью приобщить учащихся к общенациональным ценностям, сформировать устойчивую мотивацию к социальному познанию и раскрытию творческих способностей. Однако культурно-исторический материал курса традиционно остается одним из самых сложных, как для преподавания, так и для восприятия его учащимися, о чем свидетельствуют невысокие результаты ОГЭ и ЕГЭ в решении вопросов, связанных с историей культуры. Причины этого кроются в целом ряде объективных и субъективных факторов. В определении этих факторов и в попытке наметить пути их преодоления заключается актуальность избранной нами темы.

Объектом исследования является процесс изучения истории русской культуры в общеобразовательной школе.

Предметом исследования – условия, позволяющие обеспечить эффективность усвоения культурно-исторического материала.

Цель исследования – попытаться определить наиболее продуктивные подходы к изучению вопросов культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- проанализировать требования нормативных документов регламентирующих образовательную деятельность в РФ к формированию у подрастающего поколения ценностного отношения к культурному наследию России и овладению культурно-историческими знаниями;
- выяснить, какое место занимает русская культура в учебном курсе «История России»;
- определить основные трудности, с которыми сталкиваются преподаватели и учащиеся в процессе изучения вопросов культуры;
- наметить подходы, позволяющие повысить эффективность освоения учащимися культурно-исторического материала.

Теоретической основой исследования стали труды отечественных педагогов и методистов посвященные проблемам изучения истории культуры в общеобразовательной школе.

Историографический обзор идей и точек зрения российских педагогов девятнадцатого и начала двадцатого столетий относительно места культуры в учебниках истории, методов и способов преподавания, корреляции культурно-исторического материала с политической и экономической историей представлен в монографии М. Т. Студеникина «Методика преподавания истории в русской школе XIX– начала XX в.»

О сложностях, с которыми сталкивались учителя советской школы в преподавании культуры и о подходах, которые в это время разрабатывались, мы узнаем из методических трудов: А. А. Вагина, «Методика преподавания истории в средней школе»; С. А. Ежовой «Методика преподавания истории в средней школе»; Г. Р. Косовой «Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7–10 кл.». Отметим, что в советское время знакомство учащихся с достижениями культуры должно было служить пониманию её классового характера.

Современное видение методов преподавания культуры представлено в статьях: «Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд

методиста» М. В. Коротковой; «Основные подходы к изучению вопросов культуры в курсе истории» А. В. Шолько; «Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории» Д. В. Ратниковой; «О некоторых приемах изучения истории культуры» Э. Н. Абдулаева.

Ценная информация об организации самостоятельной и проектной деятельности учащихся содержится в монографиях и статьях Е. Е. Вяземского «Проектная деятельность школьников на уроках истории»; Л. Н. Алексашкиной «История. Планируемые результаты. Система заданий. 5–9 классы»; Т. В. Гудковой «Педагогические основы организации проектной деятельности школьников на уроках истории»; Н. Ю. Пахомовой «Метод учебного проекта в образовательном учреждении».

Методы исследования: изучение нормативно-правовых документов, анализ учебно-методической литературы, педагогического опыта проведения уроков по изучению вопросов культуры, метод сравнения, обобщения, педагогического моделирования.

Нормативно-правовой базой исследования послужили:

- Конституция РФ с поправками 2020 г.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897. С изменениями и дополнениями от: 31 мая 2021 г. № 287.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413. С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях.

– Примерная программа воспитания и социализации учащихся основной школы.

– Концепция духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России.

– Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Постановление от 4 октября 2000 г. № 751.

– Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена 2022 года по истории // Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.

– Перспективная модель измерительных материалов для государственной итоговой аттестации по программам среднего общего образования по истории.

– Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Новизна исследования заключается в попытке обосновать один из возможных вариантов системного подхода к изучению вопросов культуры.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована при подготовке к урокам, элективным курсам, занятиям исторического кружка, а также при написании докладов и тематических лекций.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, поделенных на параграфы, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первой главе «Изучение отечественной культуры как важнейшая составляющая современного образования» рассматривается роль культуры в обучении и воспитании личности, а также место культурно-исторического материала в курсе «История России».

В первом параграфе на основании анализа нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ, делается вывод, что одной из главных задач, стоящих перед современным школьным образованием является воспитание гражданина уважающего свой народ, его культуру и традиции. Осознающего ценность культурно-исторического наследия России и необходимость его сохранения. Устанавливается, что требования новых Стандартов нацеливают педагогов на формирование у учащихся знаний о важнейших культурных достижениях в процессе исторического развития России, овладение умениями выделять и учитывать особенности характерные для культуры того или иного исторического периода, понимание и восприятие различных видов искусств.

Во втором параграфе представлены результаты исследования двенадцати учебников по Отечественной истории разных лет, которые разрабатывались как для линейной, так и концентрической системы обучения, в том числе, двух учебников, изданных в СССР. Используя методы математического анализа, сравнения и обобщения удалось установить, что в среднем, в содержании каждого из учебников вопросы культуры занимают до 1/3 от общего объема исторического материала. Здесь же отмечается, что в новой линейке учебников объем культурно-исторического материала несколько возрос.

Во второй главе «Усвоение культурно-исторических знаний на уроках истории» рассматриваются трудности, с которыми сталкиваются преподаватели при освещении вопросов культуры; методы и подходы, позволяющие сделать процесс освоения культурно-исторического материала более продуктивным; организация самостоятельной проектной деятельности учащихся по изучению истории культуры.

Историографический обзор проблемы позволил сделать вывод о том, что, большой объем и сложность материала заставляли российских и советских педагогов искать более эффективные подходы к преподаванию истории культуры. В связи с этим ставился вопрос о межкурсовых, межпредметных и

внутрипредметных связях, согласовании учебных программ, организации самостоятельной работы, внеурочной и внешкольной деятельности, направленной на углубленное изучение памятников культуры и искусства.

Утверждается, что в настоящее время разработка комплексного подхода к решению обозначенной проблемы по-прежнему сохраняют свою актуальность. На основании накопленного опыта, а также исходя из условий организации учебного и воспитательного процесса в современной школе, доказывается, что необходимые предпосылки для этого существуют. Здесь же обосновываются необходимые меры по его реализации.

Далее приводятся виды самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся. В качестве примера рассматривается организации информационного проекта «Русская архитектура и живопись XIX– начала XX века. В поиске новых идей».

В заключении сформулированы основные выводы.

В результате исследования было установлено, что до принятия Историко-культурного стандарта среди факторов, негативно влияющих на усвоение учащимися вопросов истории культуры, чаще всего назывались:

1. *Неудовлетворительное изложение вопросов культуры в учебниках.* Оторванность культурно-исторического материала от социально-политической истории, персоналистский подход, недостаток иллюстраций, неоправданно большое число имен деятелей культуры и их произведений, невнимание к истории повседневности.

2. *Нехватка времени на изучение тем и сосредоточенность материала в конце больших глав.* В силу значительного объема и места вопросов культуры в содержании учебников материал приходилось сокращать или оставлять его для самостоятельного изучения, либо то и другое.

3. *Отсутствие четкого подхода к изучению истории культуры.*

С принятием новой Концепции и Историко-культурного стандарта, как показал анализ новых линеек учебников, некоторые из замечаний были учте-

ны. Авторы довольно трудно упрекнуть в склонности к персонализации. Глубже стали рассматриваться темы, которым ранее не уделялось достаточного внимания. Это история повседневности, особенности быта различных сословий. Значительно увеличился цветной иллюстративный ряд. Знакомство учащихся с творениями российских и советских художников способствует накоплению знаний необходимых для выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ. Использование многофакторного, антропологического и культурологического подходов в изложении событий Отечественной истории служит более глубокому пониманию ценностей русской культуры и её организующего начала.

Вместе с тем, разработчикам новых учебников не удалось избежать некоторых фактологических и методических ошибок. Список персоналий и культурных достижений не только не сократился, но и возрос. Как и прежде вопросы культуры вынесены в конец больших глав и завершают изучение отдельных периодов российской истории. С одной стороны, это методологически оправдано, с другой, связь культуры с историческим процессом прослеживается недостаточно полно, по-прежнему сохраняется риск, что при таком расположении материала в учебниках он может быть освоен не полностью. С реализацией новых Стандартов возникли и новые трудности. Авторы учебников и методисты рекомендуют при изучении вопросов культуры ориентироваться, преимущественно, на самостоятельную и проектную деятельность учащихся. Разобраться самостоятельно, подготовить и представить на обсуждение полноценный проект способен не каждый, хотя бы в силу своего отношения к предмету или к учебе в целом. И, пожалуй, самое главное, до сих пор не разработан четкий подход к изучению вопросов культуры.

Решение рассматриваемой нами проблемы требует выработки общей стратегии на уровне школьного методического объединения учителей истории и обществознания. В ходе совместной деятельности могут быть согласованы тематика и программы элективных курсов, факультативных занятий, кружков, экскурсий, семинаров, учебных проектов, составлен общий направ-

ляющий план по организации учебной и воспитательной работы в рамках изучения культурного наследия России.

В ходе урочной деятельности наиболее эффективным подходом к преподаванию истории культуры может стать применение интегрированного метода, который дает возможность рассматривать культурно-исторический материал во взаимосвязи с вопросами социально-экономической и политической истории. Во-первых, он позволяет проследить связь между материальной и духовной жизнью общества. Во-вторых, имена деятелей культуры и их достижения лучше усваиваются в контексте конкретных исторических событий. В-третьих, ко времени изучения вопросов культуры учащиеся, уже знакомые с отдельными вопросами, могут перейти к их закреплению и сосредоточить внимание на новом материале. Этот метод может быть реализован двумя способами. Первый – когда важнейшие события и явления Отечественной истории дополняются фактами из истории культуры. Второй – предполагает освещение исторических событий через культурно-исторические факты.

Принимая во внимание рекомендации разработчиков Стандартов, объем культурно-исторического материала, его включение, по меньшей мере, в два-три раздела каждого из учебников, обязательную характеристику культурных достижений для конкретной исторической эпохи наиболее рациональным, на наш взгляд, является выполнение учащимися информационных проектов. Чтобы привлечь к самостоятельной активной познавательной деятельности детей с разными возможностями, успеваемостью, психологическим складом, формирование рабочих групп нужно осуществлять на основе дифференцированного подхода, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, должны быть четко определены роль и круг выполняемых заданий для каждого из участников проекта. Такая работа отчасти напоминает технологию «Учимся вместе», когда в процессе совместной деятельности отдельных групп достигается усвоение всего материала. Следует уточнить, что ин-

формационный проект целесообразно задействовать тогда, когда учащимся предстоит освоить довольно значительный по масштабу и разнообразию культурологический материал. В иных случаях достаточно будет ограничиться самостоятельной работой, результатом которой может стать сообщение, реферат, небольшая презентация.

Таким образом, в основу изучения вопросов культуры должен быть положен системный подход, предполагающий освоение культурно-исторического материала в процессе организации различных форм обучения и воспитания с учетом его особенностей, актуализацию интегрированного метода в ходе урочной деятельности, осуществление исследовательской, проектной и самостоятельной работы в соответствии с возрастными и познавательными возможностями учащихся.

Список использованных источников содержит наименования нормативных документов, методических и научных работ, материалы которых были использованы при написании ВКР.

В приложении представлен иллюстративный ряд, сопровождающий текст ВКР.