

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО
ФОЛЬКЛОРА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

Студента 3 курса 361 группы
Направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(профиль Развитие личности средствами искусства)
Института искусств

Ефремовой Юлии Александровны

Научный руководитель,
доцент, к.п.н.

С.В. Протасова

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Процесс развития музыкальных способностей учащихся средствами детского фольклора, по сути, представляет собой воспитание человека, культуры, духовно-нравственной личности, гражданина и патриота России с самого раннего возраста. Культура нашей страны немыслима без народного искусства (фольклора), в котором в художественной форме передана история нашего государства, заложена народная мудрость, истоки духовной жизни русского народа с его моральными ценностями. В фольклоре средствами художественного языка произведений народного творчества отражается смекалка, оригинальность выдумка, самобытность народа.

Большими воспитательными возможностями в обозначенной области имеет детский фольклор. Виноградов Г.С., одним из первых в начале XX века выделил детский фольклор в отдельную область исследования. В работе «Народная педагогика» он рассматривал детский фольклор как специфическую область устного народного художественного творчества, имеющую, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей.

К детскому фольклору относятся такие его виды, как:

- литературное творчество: предания, сказки, эпос;
- музыка: потешки, заклички, песни, инструментальные наигрыши и пьесы;
- театр: драмы, сатирические пьесы, театр кукол, танец, изобразительное и декоративно–прикладное искусство.

На широкие воспитательные и развивающие возможности музыкального фольклора указывали такие исследователи народного искусства, как Н.М. Анисимова, Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина, А.Р. Еникеева и др.

Изучением детского музыкального фольклора занимались Н.П. Андреев, В.П. Аникин, П.А. Бессонов, В.А. Василенко, Г.С. Виноградов, А.Ф. Камаев, О.И. Капица, Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин, М.Н. Мельников, Е.А.

Покровский, Э.В. Померанцев, Б.Н. Путилов, К.Д. Ушинский, П.В. Шейн и другие.

Разработкой программ обучения младших школьников фольклору занимались О.В. Гончарова, Л.Ю. Дьяченко, И.М. Каплунова, Д.А. Рытое, Г.М. Науменко.

Несмотря на глубокую научную проработанность основ музыкального фольклора, проблема развития музыкальных способностей школьников средствами детского фольклора многоаспектна и нуждается в постоянном внимании.

Все вышеизложенное позволило нам сформулировать тему исследования: «развитие музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста средствами детского фольклора».

Цель исследования – разработать методический инструментарий развития музыкальных способностей учащихся средствами детского фольклора и проверить его эффективность.

Объект исследования – процесс музыкального развития учащихся.

Предмет исследования – процесс развития музыкальных способностей младших школьников средствами фольклора.

Задачи:

1. Рассмотреть структуру музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста.
2. Определить классификацию и характеристику жанров детского фольклора.
3. Провести диагностику развития музыкальных способностей учащихся средствами детского фольклора.
4. Разработать методику работы с учащимися младшего школьного возраста в детском фольклорном коллективе.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; анализ и обработка полученных результатов, обобщение педагогического опыта, направленного на

музыкальное воспитание средствами фольклора в условиях общеобразовательной школы.

Теоретико-методологической основой исследования явились работы:

- в области музыкальной психологии (А. Г. Гогоберидзе, А.Н. Леонтьев, К.А. Новопольцева);

- музыкальной педагогики и психологии, методике вокального обучения и воспитания (Б.М. Теплов, О.А. Нерушева, О.В. Певницкая, ЭЛ. Суджаева, Л.В. Шамина);

- труды в области музыкального фольклора (В.И. Аникин, О.В. Гончарова, Л.В. Горина, Н.Ю. Гурьянова, Л.Ю. Дьяченко, А.Х. Якубова).

Список использованных источников содержит труды по педагогике, культурологии, музыкальной педагогике и методике, периодики.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материала методической главы и приложения выпускной квалификационной работы на занятиях по музыкальному фольклору.

Результаты работы отражены в публикации:

1. Народные праздники как способ приобщения учащегося к русской традиционной культуре //Человек в мире искусства: векторы развития и образования: Сборник научно-методических трудов. Выпуск I.- Саратов: Издательство «Научная книга», 2019. - 277 с. ISBN 978 5 9758 17143 – С.196-199.

2. В практической работе на базе Муниципального государственного учреждения Городской Дом культуры «Звезда» (МУК ГДК «Звезда»).

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе – «Теоретические основы использования музыкального фольклора в развитии музыкальных способностей учащихся» на основании анализа педагогической, методической и

специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – Музыкальные способности учащихся младшего школьного возраста

дается определение понятия музыкальных способностей

В психологии прежде всего различают умственные способности и специальные способности. О.В. Гочарова, отмечает, что «общие умственные способности, как правило, отвечают требованиям, которые предъявляет к ним не какая-то одна, а целый ряд, широкий круг относительно родственных деятельностей. Общие способности необходимы для выполнения не какой-то одной, а многих различных видов деятельности. К данному виду способностей относятся, например, такие качества как: умственная активность, систематичность, гибкость, быстрота мыслительной ориентировки, а также и другие качества, такие как хорошая память, сосредоточенное внимание, а также и некоторые эмоционально-волевые способности».

Специальные способности - это способности, которые необходимы для успешного выполнения какой-нибудь одной определённой деятельности, например, математической, конструктивно-технической, музыкальной и т.д. Данные специфические способности также представляют собой единство отдельных частных способностей.

Например, музыкальные способности составляют единство таких способностей, как способность к слуховому представлению, проявляющуюся в точном воспроизведении мелодий по слуху; как ладовое чувство, проявляющееся в эмоциональном восприятии и лёгком узнавании мелодии; способность чувствовать ритм и воспроизводить его -музыкально-ритмическое чувство.

Степень музыкальности учащегося зависит от развития его музыкальных дарований, умений, способностей, а также и от его общего развития. В понятие музыкальности входит не только музыкальный слух; но

и музыкально-эстетический вкус, музыкальная память, тональное и гармоническое чутьё, фантазия, мышление, воображение, исполнительские (в исключительных случаях и композиторские) способности.

Важнейшей задачей становится систематическое и целенаправленное обогащение музыкального опыта детей, формирование у них умений и навыков общения с музыкальным искусством, заключающимся в осознанном восприятии и умении анализировать музыку с точки зрения слушателя и исполнителя. В младшем школьном возрасте становится значительно шире и разнообразнее эмоциональное восприятие детей, накапливается определенный жизненный и художественный опыт, развивается мыслительная деятельность, что дает им возможность делиться своими впечатлениями. У детей приобретается определенный опыт общения с музыкой, различной по характеру и средствам музыкальной выразительности, разнообразной становится их музыкальная деятельность, реализующаяся в слушании музыкальных произведений, пластическом их выражении, исполнении песен, ритмических движений под музыку. Воплощение музыкально игровых образов в движении приобретает выразительность, что придает учащимся дополнительные возможности для передачи своего отношения к музыке.

Анализ литературы позволил сделать некоторые выводы о том, что способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Они неразрывно связаны с общественной организацией труда и приспособленной к ней системой образования. Музыкальные способности - это комплекс природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности и развивающихся в специально-организованной музыкальной деятельности. В ходе исследования мы выявили разнообразие музыкальных способностей: чувства темпа и ритма, ладового чувства, музыкально-слуховые представления или звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха), чувства тембра, динамического чувства, чувства музыкальной формы,

эмоциональной отзывчивости на музыку, когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. В своей работе мы будем анализировать три из них: чувство лада, музыкально-слуховые представления и чувство ритма у детей младшего школьного возраста, чувство ритма.

Во втором параграфе главы 1.2 – Детский фольклор: классификация и характеристика жанров рассмотрены и изучены жанры детского музыкального фольклора

Фольклор в переводе с английского (folk – народ, lore – знание) означает «народное знание», «народная мудрость». В научной литературе и на практике вместо этого понятия применяется и термин «народное творчество».

Русский музыкальный фольклор отличается многообразием песенных жанров. «Жанр» в переводе с латинского языка, означает «род», «вид». Ключевым критерием в процессе определения жанра той или иной песни выступает её функциональное назначение в общинной жизни. Формы приуроченности определяют как обрядовую, сезонную и по обстоятельствам исполнения:

- обрядовая форма приуроченности – это жанры календарных и свадебных песен, похоронные и свадебные плачи;
- сезонная форма приуроченности – календарные (двойная приуроченность) хороводные и игровые, лирические, покосные, масленичные, бурлацкие;
- форма по обстоятельствам исполнения – колыбельные, рекрутские, бытовые плачи.

В жанровой классификации музыкального фольклора следует выделить особую область народного творчества, которая называется «детский фольклор» и, по мнению крупнейшего его исследователя Г. С. Виноградова, которая вызвана к жизни едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа.

С.А. Филиппова определила детский фольклор «как специфическая область устного народного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует рядом с миром взрослых, но неподвластен ему и живет по своим законам, в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но перекраивают и перекрашивают приобретенное. Мысль детей связана с конкретными образами – в этом ключ к тайнам детского художественного творчества».

Вместе с тем следует отметить, что в детский фольклор проникают и произведения взрослых – это такие жанры как прибаутки, поговорки, сказки, небылицы.

З.М. Явгильдина делит все детские песни по композиционному признаку на четыре основные группы:

- диалогические песни;

- ткумулятивные – сказки в стихах или сказочные песенки с замедленным развитием сюжета и многократным повторением новых образов;

- песни с припевом, где припев является лейтмотивом всей песни;

- песни-перегудки.

Глава 2. Практические основы развития музыкальных способностей учащихся средствами детского фольклора

В параграфе 2.1– Диагностика развития музыкальных способностей учащихся средствами детского фольклора выделены критерии и показатели уровней развития музыкальных способностей исходя из их структуры: музыкальный слух, чувство, музыкальная память для проведения диагностики участников детского фольклорного ансамбля. Отражены результаты диагностики музыкальных способностей участников фольклорного ансамбля «Карусель» на базе МУК ГДК «Звезда» города

Саратове перед началом обучения в 2020 году

Проведя диагностическое исследование, сделан вывод о том, что развитие музыкальных способностей детей находится не на должном уровне, что стало причиной внедрения методики работы, направленной на развитие музыкальных способностей младших школьников.

В параграфе 2.2. – Методика работы с учащимися младшего школьного возраста в детском фольклорном коллективе представлена методика изучения детского фольклора; проведены диагностические срезы уровня музыкальных способностей учеников в период изучения по предложенной программе в 2020 – 2021 году.

Проанализировав полученные результаты диагностики музыкальных способностей дошкольников, мы получили положительную динамику и пришли к следующему выводу:

При сравнении итоговых результатов по показателям, полученным в процессе исследования, становится очевидной эффективность внедрения в практику музыкальных методов и педагогических приемов, разработанных в процессе данной работы. Доказана целесообразность использования в педагогической практике обучения музыке синтеза пения, пластического движения и игры на музыкальных инструментах. Данная методика способствует эффективности развития музыкальных способностей.

Заключение

В результате анализа литературы было выявлено, что большим потенциалом в развитии музыкальных способностей учащегося младшего школьного возраста, обладает детский музыкальный фольклор: песни, былины, танцевальные мелодии, плясовые припевки, инструментальные пьесы и наигрыши и мн. др.

По единодушному мнению психологов, педагогов музыкального образования, активное развитие музыкальных способностей приходится на младший школьный возраст (7- 10 лет). В это время становится значительно шире и разнообразнее эмоциональное восприятие детей, накапливается

определенный жизненный и художественный опыт, развивается мыслительная деятельность.

Базовыми музыкальными способностями для музыкальной деятельности детей являются: звуковысотный слух, чувство ритма, темпа, метра, музыкальная память.

Большим потенциалом в решении обозначенной проблемы обладает детский музыкальный фольклор, который отличается поэтикой, формами бытования, музыкально-образной сферой. По композиционному признаку он делится на четыре основные группы: диалогические песни (в форме вопросов и ответов или взаимных реплик), кумулятивные (с замедленным развитием сюжета с многократным повторением новых образов), песни с припевом, песни-перегудки.

Диагностика уровня музыкальных способностей учащихся проводилась на базе Муниципального государственного учреждения Городской Дом культуры «Звезда» (МУК ГДК «Звезда»). В диагностике участвовали дети младшего школьного возраста в количестве 15 человек. Возраст составил 7-10 лет, период проведения диагностики 2019 – 2021 год.

Выявив низкий уровень развития музыкальных способностей учащихся в результате проведения диагностических процедур, была разработана методика работы в детском фольклорном коллективе. Её основу составляли пение закличек, попевок, считалок, пластические движения и игры на элементарных народных ударных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубенцы).

В заключение отметим исследование музыкальных способностей учащихся в процессе изучения фольклора далеко не исчерпано. Сравнительный анализ диагностических срезов уровня развития музыкальных способностей учащихся, дает нам основание сделать вывод, что примененная методика развития, основанная на одновременном овладении пением, пластическим движением и игрой на элементарных народных инструментах в процессе создания и воплощения целостного

образа произведений детского фольклора, является целесообразной и продуктивной.