

Минобрнауки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО
СОЦИАЛИЗАЦИИ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА**

студентки 3 курса 361 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

БАЛЯБИНОЙ ЛИАНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ТИПИ

_____ Д.А. Попов
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов 2022

Введение. Современное общество уделяет самое пристальное внимание социализации людей с ограниченными возможностями. Их трудности, долгое время остававшиеся вне фокуса внимания социума, в настоящее время активно решаются самыми разными инстанциями, разрабатывающими и реализующими многочисленные программы по их успешной адаптации к реалиям современного мира.

Не остается в стороне и педагогическая наука, обратившаяся к проблемам детей с ОВЗ, изначально лишенным возможности развиваться столь же успешно, как и их сверстники. Арсенал педагогики в этом направлении постоянно пополняется новыми методиками, позволяющими помочь таким детям преодолеть неизбежные сложности обучения и образования. Привлекаемые ею для этой цели разнообразные средства включают в том числе и приемы, почерпнутые из области освоения искусства, в том числе хореографического.

Возможности хореографии в области помощи детям с ОВЗ остаются пока малоизученными, а вместе с тем ее потенциал здесь огромен. Двигательная активность, координация, чувство ритма, эстетический вкус, мотивация, коммуникативные навыки — множество самых разных физических, психических и личностных качеств получают толчок для своего развития при освоении искусства танца. Связанное с потребностью самовыражения, создающее для него все необходимые условия, хореографическое искусство всегда будет притягательным для людей, желающих преодолеть ограниченность своих изначальных возможностей и обрести новые перспективы личностного роста.

Обращение к изучению возможностей хореографии как средства социализации конкретной группы лиц с ОВЗ, а именно глухих и слабослышащих, становится, таким образом, настоятельной необходимостью.

Цель исследования: выявление возможностей хореографии как этапа в гармоническом развитии и формировании личностных качеств ребенка с

ОВЗ.

Объект исследования: процесс формирования личностных качеств ребенка с ОВЗ, включающий систематические занятия хореографией.

Предмет исследования: содержание, структура и логика занятий хореографией, их влияние на развитие личности ребенка с ОВЗ.

Гипотеза исследования: хореография может и должна изучаться как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности и личностных качеств ребенка.

Цель и гипотеза исследования обусловили постановку следующих **задач:**

- изучить теоретические основы хореографии и хореографического искусства;
- изучение роли и значения хореографического воспитания детей с ОВЗ;
- изучение основных методик хореографического воспитания детей с ОВЗ;
- изучение репертуара танцевальных кружков;
- изучение основных принципов организации работы в детских танцевальных кружках;
- в ходе опытно-экспериментального исследования выявить степень влияния уроков хореографии на формирование различных качеств личности, обеспечивающих её гармоническое развитие.

В работе использовались следующие **методы:**

- анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования;
- анализ данных, полученных методом педагогического наблюдения, экспертных оценок и самооценки, интервьюирования,
- обобщение психолого-педагогического опыта.

Теоретико-методологическую базу исследования составили: теории развития личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу и др), теории

эстетического воспитания (Э. Жак-Далькроз, Д.Б. Кабалевский, К. Орф, Платон, Абдульханова К. А., Гаврилушкина О. П., Головчиц Л. А. и др.), основные положения гуманистической педагогики (Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.), теории организации и проведения научно-педагогического исследования (Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, и др.), концепции личностно-ориентированного подхода в обучении (Н.А. Алексеев, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), методика и технологии обучения и воспитания профессионального танцовщика (А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов и др.).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа (объемом 92 страницы) состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованных источников (включающего 97 наименований).

Апробация результатов исследования. Отдельные теоретические положения и выводы были представлены на конференции: Современные системы обучения и воспитания детей с нарушениями слуха. – 101-105 с. // Научное издание Всероссийский Педагогический Форум [Текст] Сборник статей V Всероссийской научно-методической конференции (24 мая 2021 г.) / Под общей ред. М.В. Посновой – Петрозаводск: Из-во МЦНП “Новая наука”, 2021. – 336 с.

Введение содержит актуальность, цель, задачи выпускной квалификационной работы, методы и методологическую базу исследования, описание его теоретической и практической значимости, представляет базу исследования и результаты его апробации.

Первый раздел посвящен теоретическому обоснованию понятия “танец” как средства нравственно-эстетического воспитания широкого профиля, чья специфическая особенность определяется разноплановым влиянием на человека и его стимулирующему воздействию на личность.

Второй раздел повествует об особенностях в развитии детей с ОВЗ по слуху и сложностями в процессе их обучения. Недостаточное развитие речевых навыков является следствием нарушения слуха, а так же

способствуют понижению темпов психического развития в целом. Такие дети демонстрируют в своем поведении некоторые тенденции, где ярким примером можно считать сокращение уровня понимания, приема, переработки, хранения и дальнейшего использования полученных данных.

Третий раздел описывает возможности хореографического искусства в качестве коррекционной помощи в процессе формирования личности ребенка с дефектами слуха и его социализации в обществе.

Заключение содержит выводы, доказывающие, что хореография может и должна изучаться как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности и личностных качеств ребенка. Выпускную квалификационную работу магистра завершает список использованных источников, включающий 97 наименований.

Данная выпускная квалификационная работа магистра посвящена процессу социализации детей с ограниченными возможностями слуха с помощью хореографического искусства. Анализ сведений, с подробным изложением педагогических методик хореографического воспитания детей с ОВЗ, свидетельствует о том, что значительная доля педагогов, отмечающие положительную динамику в процессе социализации и адаптации посредством танцевальной терапии среди своих воспитанников с ОВЗ по слуху, следуют примерно одному комплексу. Одними из самых результативных методик можно считать следующие три:

1. Практические - (предписание алгоритмического типа). На начальных этапах обучения упражнениям, предпочтительнее применять наглядные и словесные методы. Без предварительного формирования у обучающихся образного представления о рассматриваемом упражнении, ребенку будет тяжело осознать каким образом делается то или иное упражнение.

Для выстраивания облика и становления мысленной модели изучаемого упражнения необходимо применять несколько компонентов: его показ, объяснение (в данном случае использовать все виды речи, жестовую,

дактильную, устную и письменную), и предварительную корректировку ошибок на основе визуальной записи упражнения.

2. Наглядные - показ и метод графической записи упражнений, графическое расположение детей на площадке, графические записи ходов (змейка, дорожка, колонна, шеренга, движение по кругу, движение в центр круга, из круга, вокруг конуса, по диагонали, движение в паре, до-за-до, воротики, расческа, полукруг, в две линии.)

После просмотра упражнения и наглядного показа его графического изображения (рисунка, фото) необходимо назвать упражнение и его основные элементы (термины). Ученикам предлагается несколько раз закрепить их посредством повторения вместе с педагогом (проговаривание вслух).

3. Словесные - (объяснение, метод коррекции ошибок, просматривание видео материала, своих же выступлений и оценки себя и других.). Методы наглядного восприятия в сочетании со словесными способствуют наиболее сознательному исполнению комплексов упражнений, а так же повышает интерес к занятиям.

Совокупность применяемых методов способствует наиболее эффективному воздействию на личность ребенка, а также помогает в решении ряда актуальных задач:

- повышение уровня развития психических процессов;
- развитие творческих способностей учащихся;
- повышение уровня эмоционально-волевой сферы;
- повышение уровня социальной адаптации учащихся к жизни.

Только при общем учете всех задач, поставленных перед педагогом-хореографом, может быть достигнута реализация всех возможностей урока для реабилитационной терапии глухих и слабослышащих детей в полной мере.

Таким образом, анализ полученных результатов, дает нам право зафиксировать факт о том, что методика адаптированной хореографии для глухих и слабослышащих детей имеет значительное влияние на становление качеств личности ребенка с ОВЗ, а также рассматривается как продуктивный метод для формирования двигательной и социальной реабилитации, стимулятором профилактики недостатка двигательной активности, и побудителем социальной раскрепощённости.