

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

**Организационно-воспитательная работа директора ДШИ
по художественному воспитанию обучаемых**

студентки 3 курса 361 группы Института искусств
направления 44.04.01 Педагогическое образование

Биушкиной Виктории Викторовны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2022

Введение

Процессы гуманизации и демократизации нашего общества обусловили новую парадигму образования, в центре которого создание условий для становления развивающейся личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические и художественно-эстетические ценности.

Роль художественного воспитания как необходимого слагаемого в структуре воспитания человека нашла свое отражение в Концепции художественного образования, ставящей своей целью воспитание культуры чувств, сознания и мышления, эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, формированию духовно-нравственной личности.

В связи с этим одна из приоритетных задач современного образования состоит в приобщении детей к культурным ценностям искусства, основным критерием которой выступает уникальная, творческая личность как истинный субъект культуры. Решение данной задачи требует использования всех возможностей образовательной системы, включая как ресурсы общеобразовательных учреждений, так и огромный потенциал учреждений дополнительного образования (в частности детских школ искусств (ДШИ)).

В настоящее время в связи с непростой экономической обстановкой и социальными тенденциями существует ряд проблем в работе организаций в сфере культуры и искусства. В связи с этим можно наблюдать, что популярность школ искусств постепенно снижается. Между тем овладение основами различных видов искусств для детей и молодёжи имеет большое значение для их образования, развития и воспитания.

Развитие талантов одарённых детей невозможно без творческой реализации. Именно участие в различных конкурсах, соревнованиях и др., с которыми сопряжено обучение в ДШИ, создаёт положительную мотивацию для развития различных личностных характеристик. Также участие в творческой работе в рамках обучения в ДШИ позволяет выявить детские таланты и направить их в нужное русло для дальнейшего развития. Участие в творческих

мероприятиях может стать основой профориентации школьников, поскольку позволит детям определить, какому делу они могут посвятить свою жизнь.

Большое значение для эффективного осуществления организационно-воспитательной работы в школе искусств имеет деятельность директора. Его важнейшая функция заключается в разработке стратегии воспитательной работы данной организации и в контроле над её реализацией. Также в полномочия директора входит распределение материальных ресурсов, в частности для осуществления творческой работы. Именно от руководителя ДШИ зависит направленность и разработка концепции воспитательной работы данной образовательной организации, в рамках которой осуществляется взаимодействие со смежными учреждениями, выраженного в участии коллектива организации в различных муниципальных и региональных проектах, находящихся под контролем управления образованием. Всё это неизбежно сказывается на реализации организационно-воспитательной работы внутри образовательной организации.

Современные педагогические технологии диктуют свои условия руководителям сферы культуры и искусства. Сверхбыстрые изменения в окружающем нас мире заставляют культурные учреждения корректировать воспитательные стратегии очень быстро. Но для этих действий, чтобы достичь желаемого результата, необходимо учитывать особенности контингента, на которую они ориентированы. Особое место занимает соответствие организационно-воспитательной работе ряду специальных требований:

- безопасность работы ДШИ для жизни и здоровья детей;
- принцип доступности мероприятий ДШИ для определённой возрастной группы;
- соответствие организационно-воспитательной работы интересам и потребностям детей.

Вместе с тем анализ психолого-педагогической и культурологической литературы показывает, что данная проблема настолько сложна и многоаспектна, что нуждается в постоянной разработке. Особого внимания

заслуживают направления организационно-воспитательной работы директора ДШИ.

Таким образом, **актуальность** проблематики связана с повышением эффективности организационно-воспитательной работы директора в области художественного воспитания воспитанников ДШИ.

Цель работы: обобщить материалы, отражающие продуктивный опыт организационно-воспитательной работы директора ДШИ по художественному воспитанию детей.

Объект исследования: организационно-воспитательная работа.

Предмет исследования: организационно-воспитательная работа директора детской школы искусств в области художественного воспитания обучаемых.

Поставленная цель исследования реализуется через решение следующих **задач**:

- проанализировать сущность понятия «художественное воспитание»;
- рассмотреть теоретические основы организационной деятельности директора ДШИ по художественному воспитанию обучаемых;
- дать характеристику понятию «Педагогические технологии», выделив формы, принципы и методы организации художественного воспитания обучаемых ДШИ;
- представить реализацию современных педагогических технологий в организационно-воспитательную работу директора ДШИ по художественному воспитанию учащихся.

Методологическая основа работы:

- педагогические исследования в области общего и художественно-эстетического воспитания личности (О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, В.А. Караковский, Б.М. Неменский, Л.А. Рапацкая, Р.А. Тельчарова, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, Н.Е. Щуркова и др.);
- работы психологов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др.);

- исследования, посвященные различным аспектам организационно-педагогической деятельности в ДШИ (Крюкова В.В., Ляховицкая С.А., Сигал Л.Л. и др.);

- научные труды в области современных педагогических и воспитательных технологий (Анисимов О.С., Безрукова В.С., Беспалько В.П., Волков В.П. и др.).

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, культурологической и музыкально-методической литературы по проблеме;

- метод обобщения;

- метод сравнительного анализа;

- включенное педагогическое наблюдение и анализ воспитательной деятельности в ДШИ.

Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к анализу организационно-воспитательной работы директора детской школы искусств в области художественного воспитания обучаемых. с точки зрения реализации современных педагогических технологий.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что общепедагогическая проблема организационно-воспитательной работы руководителя образовательного учреждения, в частности детской школы искусств, была рассмотрена не только в педагогике, при чем в ракурсе реализации в названную деятельность современных педагогических технологий, а также в социологии и психологии. Выводы и результаты исследования расширяют область теоретических знаний о проблематике значимости организационно-воспитательной работы директора ДШИ в рамках художественного воспитания обучаемых.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут оказать практическую помощь в организации художественного воспитания детей, обучающихся в детских учреждениях дополнительного образования, так как в исследовании четко выделены четыре

направления организационно-воспитательной работы директора ДШИ: работа с педагогическим коллективом, работа с учащимися, работа с родителями и работа с другими учреждениями разного типа. Также содержание нашей работы может представлять интерес для руководителей образовательными учреждениями разного уровня в сфере организации процесса художественного воспитания ребенка путем реализации современных педагогических технологий.

База исследования – ГБУДО «ДШИ г. Хвалынска» Саратовской области.

Апробация работы. Результаты исследования представлены в докладах на:

1. VIII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ, 9-12 октября 2019 года) доклад «Роль организационно-воспитательной деятельности ДШИ в создании условий для гармоничного развития личности учащихся;

2. X Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 6-9 октября 2021 года) доклад «Реализация современных педагогических технологий в организационно-воспитательную работу директора ДШИ по художественному воспитанию учащихся»

Основные положения проведенного исследования и его результаты отражены в опубликованных научных статьях:

1. Организационно-воспитательная деятельность директора школы искусств: общий анализ, принципы, сущность в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.2. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. – С. 35-40

2. Роль организационно-воспитательной деятельности ДШИ в создании условий для гармоничного развития личности учащихся в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном

образовании Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – Вып. 19. - С. 34-41

3. Педагогические технологии: формы организации художественного воспитания обучаемых ДШИ в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 20. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. - С.28-33

4. Реализация современных педагогических технологий в организационно-воспитательной работе директора ДШИ по художественному воспитанию учащихся в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 20. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. - С.33-38

Структура выпускной квалификационной работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет и задачи исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, представлены практическая и теоретическая значимость проделанной работы.

Первая глава «Основные направления организационно-воспитательной работы директора ДШИ по художественному воспитанию обучаемых» посвящена рассмотрению концептуальных психологических, педагогических и культурологических основ процесса художественного воспитания в целом. Особое внимание уделено организационно-воспитательной работе директора ДШИ в области художественного воспитания детей.

Во второй главе «Анализ практической работы директора ДШИ по организации художественного воспитания обучаемых» раскрыты формы, принципы и методы организации художественного воспитания в ДШИ, дан анализ современных педагогических технологий и практики их реализации в организационно-воспитательную работу руководителя детского

образовательного учреждения по художественному воспитанию учащихся ДШИ.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

Список использованных источников содержит 181 наименование научных трудов и статей.

Приложение имеет практическое значение.

1. Основные направления организационно-воспитательной работы директора ДШИ по художественному воспитанию обучаемых

1.1 Художественное воспитание: анализ и сущность понятия

Категория «воспитание» в широкой и обобщенной трактовке понимается как некая конструкция, включающая в себя собственно воспитание, образование и обучение. Культурологической основой воспитания является результат воспитания, представляющий собой индивидуальную культуру личности воспитанника.

Художественное воспитание является составной частью эстетического и по определению М.С. Кагана предполагает формирование способности понимать и оценивать произведения искусства, развитие художественно-творческих потребностей и способностей человека.

Специфика художественного воспитания детей в ДШИ определяется такими аспектами, как: средствами воспитания выступают различные виды искусства и художественно-творческая деятельность детей; художественное воспитание в ДШИ ориентировано на последующее профессиональное самоопределение воспитанника именно в сфере искусства; методы художественного воспитания обусловлены особенностями конкретного вида искусства и более рассчитаны на воздействие на чувства ребенка; отсутствие жесткой возрастной регламентации.

1.2. Теоретические основы организационно-воспитательной работы директора ДШИ

Организационно-воспитательная работа – это профессиональная деятельность по организации воспитательного процесса в образовательном

учреждении и в открытом социуме. Предполагает выбор форм и методов воспитания учащихся в соответствии с поставленными задачами и сам процесс их реализации.

Задачами организационно-воспитательной работы являются адаптация к учебному процессу; контроль текущей и итоговой успеваемости; помощь в создании коллектива; этическое, эстетическое и художественное воспитание.

Организационно-воспитательная работа директора ДШИ включает направления: работа с учащимися; с педагогическим коллективом; с родителями и с другими учреждениями.

2. Анализ практической работы по организации художественного воспитания обучаемых в условиях ДШИ

2.1 Педагогические технологии: формы, принципы и методы организации художественного воспитания обучаемых ДШИ

в контексте художественного воспитания в ДШИ большое значение приобретают организационные формы, принципы и методы, которые максимально приближают воспитанников к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личностное отношение ребенка к окружающему миру, происходит его полноценное художественное воспитание. Особое внимание руководитель ДШИ должен обращать на изучение современных педагогических воспитательных технологий и внедрение (реализацию) их организационно-воспитательную работу. Педагогических, в том числе и воспитательных технологий разработано множество вариантов (Технология организации и проведения группового воспитательного дела Н.Щурковой; Технология воспитания на основе системного подхода Караковского В.А. и Новиковой Л.И.; Технология коллективного творческого воспитания И.П. Ивановой и др). В большинстве из них отмечается, что среди организационных форм представляют интерес *художественно-эстетические мероприятия, художественно-эстетические дела, художественно-эстетические игры*, различающиеся по целевой направленности, по позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям.

2.2 Реализация современных педагогических технологий в организационно-воспитательную работу директора ДШИ по художественному воспитанию учащихся

Использование педагогических технологий в области художественного образования наполняет учебно-воспитательный процесс конкретным содержанием, а ценностно–ориентированные педагогические идеи придают этому процессу неповторимость, вариативность и творчество. Определяющую роль в комплексе идей играет педагогическая направленность коллектива, разработанная и внедренная совместными усилиями директора ДШИ и педагогического коллектива. Она опирается на идеи системности, комплексности воспитания, интеграции педагогических воздействий, необходимости коллективного творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы.

Ядром личности является ее духовность как гармония идеалов человека с общечеловеческими ценностями. Личность складывается на взаимодействии детерминант: природной, социальной и культурной. Уникальность личности лишь отчасти обеспечивается природой, главным же образом личность обязана культуре. Лишь в процессе воспитания, то есть питания человека завоеваниями цивилизации, происходит интериоризация духовных ценностей культуры общества.

Художественное воспитание, как составная часть эстетического, представляет собой процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и осмыслению прекрасного в искусстве, формирования у ребенка эстетического, эмоционального отношения к искусству и действительности.

Организационно-воспитательная работа – это профессиональная деятельность по организации воспитательного процесса в образовательном учреждении и в открытом социуме. Именно в этой работе осуществляется

выбор форм и методов воспитания учащихся в соответствии с поставленными задачами (адаптация к учебному процессу; контроль текущей и итоговой успеваемости; помощь в создании коллектива; этическое, эстетическое и художественное воспитание) и сам процесс их реализации.

Не вызывает сомнения факт специфичности, многообразия и разнообразия задач, стоящих перед директором ДШИ, и объединить их призвана организационно-воспитательная работа.

Теоретические основы организационно-воспитательной работы директора в школе искусств заключены в педагогическом анализе состояния педагогического процесса в школе, планировании работы и организации школьной деятельности, внутришкольный контроль и регулирование деятельности коллектива школы. Роль директора при реализации организационно-воспитательной работы связана с обеспечением конструктивного и деятельностного взаимодействия педагогов, учащихся школы искусств и их родителей, а также с реализацией внешних связей школы с образовательными, культурными и социальными организациями на уровне муниципалитета, региона и т.д. Из данного тезиса логично заключить, что организационно-воспитательная работа директора ДШИ включает направления: с педагогическим коллективом; работа с учащимися; с родителями и с другими учреждениями.

Отметим, что каждое направление организационно-воспитательной работы директора ДШИ базируется на теоретических основах управленческой деятельности: мониторинг (анализ работы школы за предыдущий период и оценки ее эффективности); планирование (составление плана работы, в рамках нашего исследования – плана по художественному воспитанию обучаемых); реализация плана; контроль, анализ и регулирование (поддержание объекта управления на необходимом уровне, перевод его в качественно новое состояние). На всех этапах важными составляющими учебно-воспитательного процесса в рамках художественного воспитания с точки зрения руководителя являются целеполагание (в нашем исследовании – это приоритет

художественного воспитания) и совокупность функций управления (регламент, являющийся оперативным (оперативные совещания с директором, заместителями), тематическим (производственные совещания, педагогические советы) и итоговым (педагогический совет в конце учебного года) средствами управления). Следовательно, руководящая роль директора ДШИ состоит в разработке и донесении установок и требований, создании мотивации у всех участников учебно-воспитательного процесса (педколлектив, учащиеся, родители) в области художественного воспитания, осмыслении и принятии этих установок и реализации (внедрении) их в учебно-воспитательное пространство детской школы искусств. В нашем случае – это установки на приоритет художественного воспитания детей, внедрение современных педагогических и воспитательных технологий, которые, в свою очередь, требуют обновления классических форм обучения и воспитания, а также нахождения новых инновационных форм, методов и принципов организации и проведения разных видов учебной и воспитательной работы в ДШИ в учебное время, а также внеклассной и внешкольной работы, взаимодействия с родителями. Важно, чтобы педагогический коллектив приобрел мотивацию к ознакомлению, осознанию и реализации (внедрению) современных педагогических и воспитательных технологий в учебно-воспитательный процесс по художественному воспитанию, что непременно ведет к повышению профессионального и творческого потенциалов педагогов. Затем непременно следуют этапы контроля, оценки и регулирования этой деятельности. Вместе с тем, в рамках нашего исследования, мы пришли к выводу, что зачастую довольно сложно, а иногда и невозможно, разделить на составляющие перечисленные направления.

В стратегии и тактике организационно-воспитательной работы руководителя ДШИ одно из ведущих мест занимает повышение профессионального уровня преподавателя и кадрового потенциала педагогического коллектива в целом. Здесь предпочтение отдается технологии воспитания на основе системного подхода, в которой отражены разнообразные

формы и виды учебно-воспитательной и методической работы каждого преподавателя (теоретические: курсы повышения квалификации, аттестация, составление портфолио; методические: разработка методических пособий и рекомендаций, тестов, методических разработок занятий и уроков, подготовка методических сообщений; творческие: открытые уроки, участие в концертах, конкурсах и т.п.). В результате такой работы создаются адаптированные учебные программы с применением современных педагогических технологий, создается художественная среда школы, так как кабинеты оформляются как лаборатории, студии, мастерские и т.п.

В работе с учащимися по художественному воспитанию ставится цель – привлечь внимание учеников к дискуссионным проблемам современного художественного воспитания. Мы рассмотрели реализацию в работе Технологию педагогического сотрудничества, Технологию педагогического общения, Технологию коллективных творческих дел и других на примере проведения Круглого стола и Кружка любителей классической музыки. Особое внимание уделено технологии Кластер.

В работе с родителями мы ставили цель – обеспечить единое воспитательное пространство «семья - школа» в области художественного воспитания. Здесь эффективно работают Технология педагогического сотрудничества, Технология предъявления педагогического требования, технология педагогической оценки результатов обучения и воспитания учеников: родительские вечера, уроки-наблюдения, уроки-соревнования, день открытых дверей и т.п. Итоги данной работы находят свое продолжение в установлении творческих связей с другими учреждениями.

В ГБУДО «ДШИ г. Хвалынска» Саратовской области используется не только потенциал программных занятий, но и внеклассные музыкально-воспитательные мероприятия, активно дополняющие и углубляющие формирование человека культуры. Это кружок «Любителей классической музыки», концерты, конкурсы, художественно-эстетические викторины, выставки, посещение театра, музея, вечера вопросов и ответов и др.

В заключение отметим, что реализация педагогических технологий в организационно-воспитательную работу директора ДШИ стимулирует творчество всех участников учебно-воспитательного процесса: учителей, учеников, родителей. Эффективность применения современных педагогических технологий заключена в преобразовании классических форм и методов художественного воспитания, создании и реализации новых – увлекательных для детей и учителей видов и форм внеучебной и внешкольной работы.

Данное исследование не претендует на законченность. Тема открыта к исследованию, так как многие аспекты в рамках одной научно-практической работы не могут быть рассмотрены в полном объеме и требуют дальнейшей разработки.