

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ФОРМИРОВАНИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 3 курса 361 группы заочной формы обучения
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
профиль "Развитие личности средствами искусства"

ДЖУНДИБЕТОВОЙ ЭЛЬМИРЫ РАМИСОВНЫ

Научный руководитель:

к.п.н., доцент, зав. каф.хореографии _____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой:

Профессор, доктор пед. наук _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов,
2022

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед школой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Выявление и развитие творческого воображения младших школьников в условиях дополнительного образования, является актуальной проблемой отечественной педагогической и психологической наук. Основные этапы становления личности ребенка неотделимы от развития его творческих возможностей и, следовательно, от развития его воображения. Исходным положением является мысль известного психолога Л. Выготского о единстве в детском возрасте мышления, памяти и воображения и, развивая одно из звеньев триады, развиваются и остальные. В процессе развития ребенка развивается и его воображение

Воображение является особой формой человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающей промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Специфичность данной формы психического процесса заключается в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и странным образом связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым "психическим" из всех психических процессов и состояний. Последнее означает, что ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Можно предполагать, что именно воображение, желание его объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, поддерживало и продолжает его стимулировать в наши дни.

Актуальность рассматриваемой тематики исследования обусловлена тем, что творческое воображение детей младшего школьного возраста не способно на самостоятельное развитие, для этого необходимо создание специальных условий. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста играет важную роль в жизни человека, социализируя ребенка через активную деятельность дополнительного образования. Именно в дополнительном образовании умело сочетаются организационная и содержательная структуры, учитываются все интересы, знания, навыки участников объединения.

Начало теоретическому осмыслению проблем воспитания в дополнительном (внешкольном) образовании положено в трудах П.П. Блонского, А.С. Белкина, Л. И. Божович, Л.С. Выготского, В. В. Давыдова, В. А. Петровского, Е. С. Полат и др.

Несмотря на исследование данной проблемы и на теоретическом, и на практическом уровне, в педагогической практике сложилось явное противоречие между необходимостью развивать творческое воображение детей и недостаточной изученностью возможностей дополнительного образования.

Целью магистерской работы является выявление педагогических условий развития творческого воображения детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании.

Объектом исследовательской работы является развитие творческого воображения детей.

Предмет исследования процесс развития творческого воображения детей младшего школьного возраста в ходе изобразительной деятельности в дополнительном образовании.

Гипотеза заключается в следующем: развитие творческого воображения младших подростков на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- будет определен и использован комплекс методов и приемов развития творческого воображения младших школьников;

- будут учтены возрастные особенности развития творческого воображения младших школьников.

Задачи исследования определяются как:

- 1) выявить педагогическую сущность творческого воображения детей младшего школьного возраста;
- 2) изучить особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста в клубе по интересам;
- 3) проанализировать педагогический опыт развития творческого воображения детей младшего школьного возраста в клубе по интересам;
- 4) экспериментально проверить педагогические условия развития творческого воображения детей младшего школьного возраста в клубе по интересам.

Методологические основы исследования составляют:

- идеи гуманистической психологии и аксиологического подхода: человек как главная ценность, наличие у человека потенциала к росту, самоопределению, выбору и принятию на себя ответственности;
- человек имеет высшие потребности, такие как научение, творчество;
- цели образования должны соотноситься с потребностями человека, принцип субъектности, принцип субъект-субъектного взаимодействия, принцип диалогичности и сотрудничества (К.Д. Ушинский, В.И. Слободчиков, В.М. Бим-Бад, Л.А. Байкова).

Методы исследования темы являются следующие: теоретический анализ психолого-педагогической и специальной литературы, изучение передового педагогического опыта и методической литературы по проблеме исследования, наблюдение, эксперимент, тестирование.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении теоретических представлений по вопросу развития творческого воображения детей младшего школьного возраста в центре дополнительного образования, уточнении средства организации работы педагога дополнительного образования по данному направлению.

База исследования: МУДО- Центр внешкольной работы г. Маркс.

Научной новизной исследования выступает развитие и формирование творческого воображения младших школьников на занятиях изобразительного искусства

Практическая значимость исследования определяется возможностью широкого применения полученных результатов и выводов исследования в педагогической практике: в организации развития творческого воображения детей младшего школьного возраста в консультировании педагогов дополнительного образования; в образовательных программах курсов профессиональной подготовки и переподготовки педагогов дополнительного образования.

Апробация результатов проведенного исследования отражена в:

- учебно-воспитательной и практической работе на базе МУ ДО- Центра внешкольной работы г. Маркс.

- на научно-практических конференциях: Областная научно-практическая конференция «Современный педагог: Компетентность, деятельность, результат», тема доклада: «Формирование творческого воображения при обучении изобразительному искусству младших школьников» (г.Маркс, Филиал государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе, февраль 2020 года); XII научно-педагогической конференции межмуниципального методического объединения преподавателей и концертмейстеров ДШИ (по видам) ЗАТО Александровск «Доступное дополнительное образование: возможности и проблемы», тема доклада «Формирование творческого воображения у обучающихся в системе доступного дополнительного образования» (г. Полярный Межмуниципальное методическое объединение ЗАТО Александровск, ЗАТО Видяево, ЗАТО Заозерск, ноябрь 2021 года).

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух основных глав и их подпунктов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении определяются следующие важные аспекты: актуальность, цель, объект, предмет, задачи исследования, методология проблемных

аспектов темы, база исследования, новизна, практическая и теоретическая значимость представленной работы.

Первая глава «Психолого-педагогические основы развития воображения у младших школьников» состоит из двух разделов, в ней приводится теоретическая часть изучения творческого воображения. В первом разделе подробно сущность творческого мышления, во втором рассматриваются методы развития творческого воображения через изобразительное искусство.

Вторая глава «Опытно-экспериментальное исследование воображения младшего школьника в изобразительной деятельности» состоит из трех разделов. В первом разделе определяется уровень развития творческого воображения; во втором методики применяемые в работе по развитию воображения у младших школьников; в третьем проводится анализ результатов опытно-экспериментального исследования .

В заключении выпускной квалификационной работы приведены результаты проведенного научно–практического исследования.

Список использованной литературы содержит 80 наименований источников.

Наше воображение уникальный дар, который помогает сознанию выдавать разные образы необычных выдуманных объектов и явлений. Творческая фантазия – это фундамент образного мышления, помогающее человеку решать задачи в той или иной ситуации. Воображение во многом помогает нам по жизни, там где необходимо проявить неординарное мышления, креативность [11].

В основе творческой деятельности безусловно лежит воображение. Творческое мышление даёт уникальную возможность видоизменять образы нашей памяти, а следовательно создавать необычные, оригинальные объекты.

Значение творческой фантазии в жизни человека велико и конечно оно имеет влияние на психические процессы. Деятельность человека тоже

выстраивается благодаря воображению, разумно планируется и управляется. К продуктам человеческого воображения можно отнести не только материальную, но и духовную культуру. Так как несёт в себе важность для развития и совершенствования человеческого вида. Воображение может раскрыть все свои границы, опираясь на прошлые знания и открыть будущее.

Человек обладающий богатой и яркой фантазией может придумать себе разные миры. Это и есть отличительная черта человека от остальных живых существ. Так как только человек может проицировать свой прошлый опыт на дальнейшее проектирование образов.

Человеческое воображение может проявляться:

1. в проектировании образа средств и конечного результата предметной деятельности;
2. в проявление определенного поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью;
3. в проектировании образов, которые не программируют, а заменяют, симулируют реальность;
4. в создании образов, схожие описанию объекта.

Наше представление о воображении берет свое начало из приобретенного материала через восприятие и память. Создавать из пустоты воображение не может. Творческое воображение это процесс постоянного переделывания и обработки данных.

Люди с ограниченными возможностями от рождения (не слышащие, слепорожденный) не смогут в полной мере проявить свое воображение, выстроить яркий цветной образ. Так как предыдущий опыт очень ограничен на восприятие. Через воображение мы можем освоить сферу возможного будущего. Человеческое воображение является психологическим фундаментом творчества, оно даёт представление об исторических формах культуры.

Воображение образно рисует нам объект, до того как получит более точное представление об объекте. После получения точного материала в сознании формируется картинка или схема полного образа или же действие.

Воображение детей младшего школьного возраста не такое богатое, чем у взрослых. Дети с легкостью могут превращать мысленно предметы из одной формы в другую, давая им разные качества. Под влиянием взрослых и окружающей среды воображение детей насыщается, становится более богатым на впечатления. Так как образы фантазии, которые возникают у детей первого, второго классов легко видоизменяются и мало устойчивы, под воздействием ассоциаций, то такому воображению необходима опора на восприятие.

В системе дополнительного образования в обучении школьников большое значение имеют уроки изобразительного искусства. На занятиях по изобразительному искусству ребенок может воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, стремится сам создать прекрасное, оценивать красивое в окружающих предметах.

Эмоционально-положительное решение к творчеству способствует успешному решению воспитательных задач уроков, внеклассных занятий декоративно - прикладного искусства.

Значение уроков ИЗО для развития воображения исключительно велико, так как именно эти занятия имеют особую ценность. Взаимосвязи с народным декоративно прикладным искусством, такой тандем хорошо влияет на плодотворное развитие эстетического воспитания школьников. Декоративно-прикладному искусству учащиеся отдают особое предпочтение, потому что здесь они могут проявлять намного больше творческих способностей, так как здесь проще выразить свои фантазии.

Уроки изобразительного искусства положительно влияет на развитие ребенка. В этих занятиях сочетается не только приобретение технических художественных навыков, но и развитие в эстетическом плане.

Помимо наглядных материалов на занятиях изобразительного искусства используются словесные методы и приемы (объяснение, беседы, вопросы, совет, художественное слово, поощрения).

Развивать воображение на уроках изобразительной деятельности можно с помощью рассмотренных методов в совокупности с помощью специальной организации уроков. Так уроки не должны быть скучными, педагогу важно поддерживать интерес учащихся к рисованию и занятию творчеством, учитель должен интересно преподносить материал, чтобы каждый урок стал для учащихся увлекательным приключением.

Выделим педагогические условия развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства:

1. активизация процессов воображения в рамках уроков по изобразительному искусству;
2. развитие творческого воображения младших школьников, основанной на нём системы созидательных способностей ребенка;
3. развитие у младших школьников способности и стремления к инициативному и самостоятельному действию, приобретающему все более произвольный характер, специфической познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций;
4. формирование у младших школьников творческого, осмысленного, ценностного отношения путем построения педагогической работы; развитие у ребенка начал будущего умения креативного мышления.

Творческое воображение можно развить также с помощью методов:

1. Метод «открытий». В этом методе рождается новая идея, что является открытием.

2. Метод, когда мы привлекаем что-то из жизни, то есть берем ситуацию которая была в жизни ребенка и на этой основе разрабатываем идею.

3 Метод коллективных и групповых работ. В этом методе все предлагают свои идеи, анализируется и уже принимается совместное решение.

4. Метод свободы в системе ограничений. Здесь чем больше и чаще тренируешься, тем лучше укладываешься в определенные рамки.

5. Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники. Совместно выясняем и находим. Педагог вместе с учениками находят и анализируют общий знаменатель.

6. Метод сравнений. Преподаватель рассказывая и показывая всевозможные варианты, для того чтобы добиться определенных результатов.

Во второй главе изучения проблемы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании нами отслеживались и изучались особенности развития творческих способностей, динамика и учет развития творческого воображения детей. Также мы подобрали методики для развития творческой фантазии.

Исследование проводилось на базе МУ ДО- Центр внешкольной работы г. Маркса.

На первом этапе мы выявили первоначальный уровень творческого воображения исследуемой группы детей.

На формирующем этапе эксперимента, поставленная цель была - развитие творческого воображения младших школьников.

На диагностическом этапе для определения исходного уровня сформированности творческого воображения учащихся использовался графический тест Е. Торренса, в которой указаны несколько показателей, определяющих уровень сформированности творческого воображения ребенка:

- Количественная продуктивность его деятельности;
- Гибкость использования идей;

- Оригинальность воображения.

На контрольный этап, цель которого выяснить влияние эксперимента на уровень развития творческого воображения детей, мы провели работу обследования повышения уровня творческого воображения.

Благодаря исследованию по данным методикам мы наблюдаем положительную динамику повышения уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Изучение и обобщение теоретических основ проблемы развития творческого воображения детей младшего школьного воображения в учреждении дополнительного образования позволили сделать следующие выводы:

1. Теоретическая сущность развития творческого воображения детей младшего школьного возраста определяется тем, что это необходимость ребенка в умении строить взаимоотношения с другими людьми. В процессе исследования было выявлено, что творческое воображение – создание сюжетов, образов, на основе жизненного приобретенного опыта. Изучение проблемы показало, что дети младшего школьного возраста чаще всего страдают от непонимания их обществом, что в свою очередь влияет на него психологически, а как следствие и на выполнение учебной и трудовой деятельности.

2. В процессе исследования были выявлены основные особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста, которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, которые сливаются в единый творческий процесс:

- коммуникабельность;
- устойчивость;
- переключение.

3. Опыт педагогов дополнительного образования показывает, проблема развития творческого воображения детей младшего школьного возраста актуальна.

Полученные результаты данного теоретического исследования помогут расширить представления о процессе развития творческого воображения.

Для более точного понимания развития творческого воображения детей младшего школьного возраста нами было проведено исследование на базе МУ ДО-Центра внешкольной работы г. Маркс.

Развитие творческого воображения младших школьников на уроках ИЗО будет результативным и успешным, если оно является неотъемлемой частью целостного подхода к созданию условий для максимального раскрытия творческих возможностей каждого ребёнка. Как мы уже выяснили, чтобы дети активно развивались творчески необходимо создать творческую атмосферу; чтобы ребенок мыслил свободно давать ему самостоятельно решать поставленные задачи, а также право выбора деятельности, какой сюжет он хочет изобразить и какими техниками и материалами; также нужно умело направлять творчество ребенка, но не в коем случае не навязывать свое мнение. Конечно должна быть приятная психологическая обстановка, взаимосвязь с педагогом и остальными учащимися. Педагогу как профессионалу необходимо находить к каждому ребенку индивидуальный подход., поощрять и хвалить ребенка за его оригинальные мысли.

Педагог должен быть достаточно образованным в искусстве, умеющим ярко, образно и эмоционально донести информацию до детей и быть самому не менее заинтересованным в своем деле. Ведь дети, особенно младшие школьники подражают взрослым, перенимая их поведение. Поэтому включенность в творческий процесс всех объектов очень важна и продуктивно отражается на их деятельности.