

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**Специфика обучения хореографии людей
с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование

Института искусств

магистерская программа «Развитие личности средствами искусства»

Евсеевой Любови Александровны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

_____ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2022

Введение

Актуальность темы исследования. Актуальность проблемы социокультурной адаптации людей с ограниченными возможностями, взаимодействия и отношения к ним общества как к полноценным партнерам выходит сегодня на первый план. Социальная независимость инвалида подразумевает не только приспособление к окружающей действительности, но и достижение максимально возможного уровня личностной самоактуализации и самореализации. В связи с этим, задача создания условий для развития и реализации творческого потенциала инвалидов рассматривается не только как средство и необходимая предпосылка общественного прогресса, но и как важнейшая цель социальной политики.

Теоретический и практический аспекты развития хореографического искусства для людей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), в особенности с нарушениями опорно-двигательного аппарата, показывают недостаточный уровень изучения этой проблемы и её особую актуальность. Актуальность, прежде всего, связанную с осуществлением государственной программы «Доступная среда», которая к 2020 году должна была полностью реализоваться, но получила дальнейшее развитие вплоть до 2025 года. Мы придерживаемся мнения, что в понятие «доступной среды» входит не только материальная составляющая (пандусы, специализированные подъемники и т.п.), ведь адаптация пространства с помощью таких средств не всегда несёт пользу, например, если производилась непрофессиональная установка. Доступная среда – это ещё и развитие духовной составляющей, не менее важной, когда люди с ОВЗ могут почувствовать свою роль в социально-культурном развитии общества. А в виду активного развития инклюзивного танца и увеличением количества танцевальных коллективов для людей с ОВЗ, в особенности на танцевальных колясках, проблема обучения хореографии, а также её взаимосвязь с процессом реабилитации является актуальной проблемой для исследования.

Целью магистерской диссертации является определение специфики обучения хореографии людей с ОВЗ, в частности с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Объект исследования – процесс обучения хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Предмет исследования – методы и приёмы обучения людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

- рассмотреть особенности развития людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- изучить специфику обучения хореографии в процессе реабилитации инвалидов, а также установить их взаимосвязь;
- определить особенности методических основ обучения хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- описать практическую работу по обучению хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в Центре адаптации и реабилитации инвалидов «Парус надежды» г. Саратова и оценить её результат.

В число **методов научного исследования**, используемых в данной работе, входят:

- метод научного анализа используемой литературы, который применялся для выявления наиболее важной, обоснованной и точной информации, необходимой для исследования;
- метод системного подхода к изучаемому материалу, использованный для обеспечения полноты и целостности информации;
- метод дедукции и индукции для комплексного исследования объекта и предмета;
- метод наблюдения, который применялся для накопления фактов и образования первоначальных представлений об объекте исследования;

- метод изучения и обобщения педагогического опыта в целях детального исследования предмета и объекта.

Методологические основы исследования: в работе мы опирались на исследования отечественных ученых А. М. Бернштейн, Э. Гренлюнд, Е. А. Медведевой, С. Ю. Сивохиной, А. И. Копытиной, О. Г. Калугиной и др. По основам специальной педагоги использовали труды Л. И. Аксеновой, Н. М. Назаровой и др.

База исследования: Студия инклюзивного танца «Вдохновение», действующая на базе государственного автономного учреждения Саратовской области «Центр адаптации и реабилитации инвалидов «Парус надежды»» города Саратова (ГАУ СО ЦАРИ «Парус надежды»). Более 20 человек в возрасте от 17 до 56 лет с инвалидностью приняли участие в исследовательской работе.

Научная новизна исследования заключается в том, что в ходе изучения теоретических аспектов занятий хореографией людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, а также на основе результатов, полученных в ходе проведенной практической работы, были составлены практические рекомендации по обучению хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснована необходимость использования хореографии как средства искусства в процессе реабилитации инвалидов и её положительное влияние на всестороннее развитие личности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут способствовать эффективной работе в инклюзивном хореографическом коллективе по обучению хореографии лиц с ОВЗ, в том числе людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В целом, работа будет практически полезна для лиц, впервые работающих с людьми с ОВЗ, а также других специалистов в области культуры и искусства.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- **в практической деятельности:** в качестве педагога-хореографа и непосредственного участника Студии инклюзивного танца «Вдохновение» ГАУ СО ЦАРИ «Парус Надежды»;

в выступлениях на 5 научно-практических конференциях:

1. Всероссийская дистанционная педагогическая конференция «Теория и практика педагогической деятельности: проблемы, решения и эффективность», 2020, г. Краснодар, тема доклада: «Дидактические принципы, используемые в процессе обучения хореографии людей с ОВЗ»;

2. Всероссийская педагогическая конференция «Педагогика: теория и практика. Современные подходы в обучении и воспитании», 2021, г. Екатеринбург: тема доклада «Специфика использования хореографии в процессе реабилитации инвалидов»;

3. Международная конференция «Исследования молодых учёных», 2021, г. Казань: тема доклада «Характерные черты использования средств хореографического искусства в процессе реабилитации инвалидов»;

4. I международная конференция «Образование детей с особыми потребностями в современном мире: ценности, смыслы, технологии», 2021, г. Москва, тема доклада «Особенности обучения хореографии детей с ДЦП»;

5. X Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», 2021, г. Саратов, тема доклада: «Танцы народов Поволжья: особенности и значение для лиц с ОВЗ».

Основные положения проведенного исследования и его результаты отражены в 3 опубликованных научных статьях:

1. Особенности и значение занятий хореографией людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. - Ч.1.- Саратов: Издательский Центр «Наука», 2020. - С. 25-29;

2. Арт-терапия как метод обучения хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в сб. Современные технологии обучения и

воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. - Ч.2. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. - С. 30-35;

3. Характерные черты использования средств искусства, в том числе хореографического, в процессе реабилитации инвалидов в сб. Исследования молодых ученых: XXI Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2021 г.). - Казань: «Издательство Молодой ученый», 2021. - С. 76-77.

Структура выпускной квалификационной работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет и задачи исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, представлены практическая и теоретическая значимость проделанной работы.

Первая глава состоит из двух разделов. В первом разделе выделяются виды патологий, нарушений и повреждений опорно-двигательного аппарата. Во втором разделе представлены специфика использования средств искусства, в особенности хореографического, в процессе реабилитации инвалидов; и взаимосвязь хореографии и реабилитации.

Во второй главе рассмотрены методические аспекты решения проблемы и этапы практической работы по обучению хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, а также эффективности обучения хореографии на примере студии инклюзивного танца «Вдохновение», действующей на базе ГАУ СО ЦАРИ «Парус Надежды» г. Саратова.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список литературы состоит из 78 наименований трудов по теме исследования из области медицины, психологии и педагогики, социологии и хореографического искусства.

Приложение имеет практическое значение.

1. Теоретические аспекты занятия хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

1.1 Особенности развития людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Известно, что программа восстановления здоровья и социализации лиц с нарушением функции опорно-двигательного аппарата предусматривает применение комплекса как медицинских, так и педагогических и психологических средств. К основным видам патологий опорно-двигательного аппарата относятся заболевания нервной системы; врожденная патология двигательного аппарата; приобретенные заболевания и повреждения опорно-двигательного аппарата.

Особой категорией людей с ОВЗ являются лица, передвигающиеся на инвалидных колясках. Именно на исследование этой группы людей в большей степени направлено наше исследование.

Людей, передвигающихся на колясках можно поделить на 2 группы: спинальники и шейники. При аварии, падении с высоты, получении травмы, чем выше произошло повреждение спинного мозга, тем у большей части тела теряется чувствительность, и большее количество мышц остаются без движения, и нарушается деятельность большего количества внутренних органов и систем.

В любом случае патологии и нарушения опорно-двигательного аппарата будут отличаться друг от друга наличием совокупности различных отклонений (в зрении, слухе, мышечной структуре, наличие спастики). Для ДЦП характерны возможные отклонения в интеллектуальных возможностях. Для людей, получивших травмы, особенностью является наличие выраженной спастики и контрактуры. Также существуют особенности развития интеллектуальных возможностей у лиц с ДЦП, например.

Компенсаторное воздействие искусства на физиологические процессы организма человека были подтверждены отечественными учеными. Исследования С. С. Корсакова, В. М. Бехтерева, И. М. Догеля, И. М. Сеченова, И. Р. Тарханова и

др. выявили положительное влияние музыки на различные системы организма человека.

1.2 Специфика использования хореографии в процессе реабилитации инвалидов

Качество любого учебно-педагогического процесса зависит от того, в какой степени учитываются основные, руководящие положения теории обучения (в том числе для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)– **дидактические принципы**. В дидактике даётся научное обоснование содержания образования, то есть «чему учить?» и «как учить?». Важнейшими дидактическими принципами, принятыми в системе хореографического обучения и воспитания, являются систематичность, наглядность, сознательность, активность, доступность и прочность обучения, каждый из которых адаптируется под особенности развития обучающихся с инвалидностью. Отдельно выделяем **принцип компенсирующей направленности процесса обучения**, предполагающий использование особого технического средства - танцевальной кресло-коляски.

В конце 90-х гг. XX века в России в дополнение к стандартным **методам реабилитации** людей с инвалидностью стал формироваться совершенно **новый с использованием средств культуры и искусства**. Хореография в данном случае уже выступает как полноценное средство социокультурной реабилитации. **Поэтому мы можем говорить о двойственной природе занятий хореографией.**

Как в любом виде танца тело и разум взаимодействует, так и в танцевально-двигательной терапии этот процесс является базовым и основополагающим. Поэтому мы смело можем провести линию взаимосвязи хореографии и реабилитации, её социально-культурным компонентом.

Занятия хореографией становятся не только способом самовыражения и личностного развития, но и выступают средством реабилитации, как особый метод арт-терапии, способствующий формированию определенных навыков и гармоничному развитию личности.

2. Описание практической работы по развитию танцевальных навыков у людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата средствами хореографии

2.1 Методические основы обучения хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Обучение любому виду танца предполагает определенную систему методов. Методы обучения выбираются в зависимости от целей и задач, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых и особенностей нарушений опорно-двигательного аппарата.

Опираясь на эту связь хореографии и реабилитации для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, первым методом обучения мы рассмотрели танцевально-двигательную терапию. Танцевально-двигательная терапия после многих веков отношения к танцу, как к форме элитного искусства, возвращает танцу его первоначальный смысл: не важно как ты двигаешься, важно что ты ощущаешь, чувствуешь и думаешь, важно что ты выражаешь своим танцем. Тело не лжет и может помочь раскрыться и выразиться во всей истине.

Начало танцевально-двигательной терапии было положено в конце 1960-х годов, когда австрийский хореограф Хильда Хольгер начала заниматься со своим сыном Дариусом, у которого был синдром Дауна. Хольгер писала: «[Дариус] показал мне путь вовлечения инвалидов в танцевальную работу, открыл мне новые перспективы донести музыку и движение до мальчиков и девочек с ограниченными возможностями».

Важной особенностью методов обучения хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата являются **специальные комплексы упражнений оздоровительного характера**, которые комбинируются с танцевальными упражнениями из различных направлений хореографии и обще физкультурными тренажными упражнениями (танцевальная разминка).

Особым звеном в системе обучения хореографии является классический танец. Сложно переоценить его влияние на развитие различных

навыков и возможностей тела для дальнейших занятий, к тому же он является **базой для освоения других направлений хореографии.**

Следующая особенность обучения хореографии - **музыкально-ритмическое воспитание**, цель которого - развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

Когда мы говорим о танцах для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, отдельным звеном в системе организации обучения их хореографии, является **правильная работа с танцевальной коляской.** Повороты, вращения, перемещение по рисунку, и наконец, само ощущение тела в коляске, всему этому необходимо тщательно учиться.

Отдельно хотелось бы выделить в методических основах **тренинги по невербальным коммуникативным умениям**, которые развиваются в танцевальной деятельности путем закрепления и повторения жестовых эталонов, развития ориентирования в пространстве, согласованности движений, способности к пониманию и передаче невербального сообщения партнеру. Такое взаимодействие четко просматривается в контактной импровизации, когда работая в паре, танцоры сами выбирают способ соединения, телесного и зрительного контакта с партнером.

Также важным звеном в системе методических рекомендаций выступает использование упражнений из ритмической гимнастики, целью которых является развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

Таким образом, **методические основы обучения хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата** схожи с обучением обычных танцоров, но имеют свои особенности и отличительные черты и должны корректироваться практикой педагога.

2.2 Практическая работа по обучению хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в Центре адаптации и реабилитации инвалидов «Парус надежды» г. Саратова

Показателем результативности и эффективности практической работы в студии инклюзивного танца «Вдохновение» является, помимо победы и званий в различных международных, всероссийских, межрегиональных, областных и местных конкурсах хореографического творчества, еще **работа по созданию онлайн мастер-классов для лиц с ОВЗ**. Мастер-классы были организованы в рамках проведения фестиваля-конкурса инклюзивного танца «Pro/Движение», который проводился в городе Саратов.

Контингент конкурса составляли дети от 6 лет и взрослые люди в возрасте 35-40 лет. Поэтому целью проведения таких мастер-классов стало создание разного по содержанию материала, разного по уровню сложности лексики и требуемой изначальной физической подготовки. Программой фестиваля-конкурса предусматривалось провести два мастер-класса: по народному танцу и по современному танцу.

Используя методические рекомендации, указанные в выпускной квалификационной работе магистра, а также особенности развития людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, студия инклюзивного танца «Вдохновение» имеет возможность выступать на сцене с танцевальными постановками, ничем не уступающими постановкам с обычными танцорами.

Результатом практической работы по обучению хореографии также является большое количество танцевальных номеров разных направлений («Барыня», «Романс», «Болеро», «Комарики», «Вместе» и пр.). Пластический спектакль #безграниц имел для танцоров также особое значение, в процессе постановки использовалось много личной хореографии танцоров – импровизации.

Центральной проблемой спектакля является инклюзия не только в искусстве хореографии, но и в повседневной жизни, как здоровых людей, так и людей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения хореографии в студии «Вдохновение» сложились уже определенные приемы работы с предметом. Любое упражнение в разминке можно проделать, держа в руке мяч. Во-первых, это развитие координации, во-вторых, интересная находка для постановки хореографических композиций. В спектакле #безграниц мяч как раз выступает как олицетворение личных переживаний, эмоций, проблем.

Импровизация на занятиях студии становится зерном развития навыков общения, адаптации в обществе, креативности в мыслях и движении. Контактная импровизация выступают связывающим звеном в развитии чувства коллективизма, особого отношения к партнерам, умения взаимодействовать физически и психологически. Результатом этого процесса является то, что участники студии активно взаимодействуют друг с другом вне репетиций и занятий.

А занятия классическим танцем выработали культуру движения, выразительность движений рук, заложили базу для занятий другими направлениями танца: эстрадного, народного, модерн.

Разножанровость репертуара студии, основанная на классическом танце позволяет участникам коллектива реализовать свой творческий потенциал, дает возможность поверить в себя, приобрести круг позитивного общения, помогает найти путь к самоутверждению.

Заключение

Социально-культурная деятельность является неотъемлемой частью мировой культуры и обязательным условием эволюции социума. Среди ключевых задач социально-культурной деятельности – формирование условий для социализации и самореализации личности. На современном этапе доступная среда для инвалидов остается во многом проблемой. Она заключается, в том числе и в развитии человека, его самосовершенствования через средства искусств. Хореография выступает одним из таких средств.

Педагог при работе с инклюзивным коллективом и обучению хореографии должен правильно подобрать методику преподавания различных танцевальных направлений, соотнести уровень сложности предлагаемого материала с физическими и психологическими возможностями человека, а также с имеющимися отклонениями и заболеваниями (заболевания нервной системы, к которым относится и ДЦП, врожденные патологии, приобретенные повреждения). Каждый случай уникален, поэтому в обучении хореографии превалирует индивидуальный подход. Это проявляется в адаптации танцевальных движений под возможности тела танцора. Помогают осуществить данный процесс устоявшиеся дидактические принципы в обучении хореографии: системность, наглядность, сознательность, доступность, с учетом особенностей развития людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата к ним добавляется адаптированный компонент. Отдельным дидактическим принципом мы выделили принцип компенсирующей направленности процесса обучения, который обеспечивается системой специальных технических средств, например, использованием в обучении танцевальной маневренной коляской.

Также мы выявили четкую взаимосвязь хореографии с процессом реабилитации инвалидов. Имеющиеся ограничения в теле, нарушения опорно-двигательного аппарата становятся определенными возможностями в процессе обучения хореографии. Одним словом, занятия хореографией для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата выступают не только как способ самовыражения и личностного развития, но и средство реабилитации, повышающее двигательную активность инвалидов, то есть хореография имеет двойственную природу.

Методические основы обучения хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата схожи с обучением обычных танцоров, но имеют свои особенности и отличительные черты и должны корректироваться практикой педагога. Поэтому мы предлагаем следующие методические рекомендации:

- обязательное занятие классическим танцем, который составляет основу для занятия другими направлениями хореографии;

- неперенное использование оздоровительных упражнений в танцевальной разминке и включение их в дальнейшем в танец;
- применение компонентов танцевально-двигательной терапии (осознание своих движений, увеличение их выразительности, аутентичное движение – импровизация);
- использование упражнений из ритмической гимнастики;
- проведение тренингов по невербальным коммуникативным умениям (контактная импровизация – кладезь полезных навыков для «особенных» танцоров);
- использование на занятиях особых танцевальных колясок активного типа.

Применение данных методических рекомендаций в студии инклюзивного танца «Вдохновение» позволяет проводить постановочную работу танцевальных номеров разных направлений, а также предоставляет участникам возможность выступать на сцене с танцевальными постановками, ничем не уступающими постановкам с обычными танцорами.

К тому же, показателем результативности и эффективности практической работы в студии «Вдохновение» являются победы и звания в различных конкурсах хореографического искусства, а также постоянная работа над популяризацией инклюзивного танца. Примером служит проведение первого в Саратовской области фестиваля-конкурса инклюзивного танца «Pro/Движение», важным результатом которого стали онлайн мастер-классы для участников.

Таким образом, люди с инвалидностью различны по своему интеллектуальному развитию и социальным компетенциям, и путь к инклюзии у каждого всегда свой. Но этот путь иногда может оказаться короче, если педагог правильно поставит цель, и будет использовать предложенные методические рекомендации, помогающие организовать благоприятное социальное окружение вокруг человека с инвалидностью и способствовать процессу саморазвития.

Специфика обучения хореографии людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в том, что помимо применения

традиционных методов обучения хореографии, используются оздоровительные упражнения, нацеленные на восстановление и коррекцию имеющихся нарушений, отклонений в структуре опорно-двигательного аппарата, также компонентов танцевально-двигательной терапии, так как связь хореографии с реабилитацией инвалидов четко просматривается. К тому же, в специфику входит еще использование специальных танцевальных колясок, что предполагает наличие определенных навыков и знаний педагога.

Обобщая всё вышесказанное, можно подытожить, что процесс обучения хореографии людей с инвалидностью требует систематической работы. Для всесторонней организации развития человека, обеспечения его максимальной социализации, реализации реабилитационного потенциала инклюзивного танца, а также поддержания физической формы, необходимы системность и разумность. Синтез искусств: музыки, хореографии, пластики, актерского мастерства совместно с общением, юмором создают важные предпосылки для постепенного восстановления социальных или психологических функций человека. Процесс осуществляется по инерции, поэтому позитивные изменения наглядны и устойчивы.

Наше исследование не претендует на законченность, работа в данном направлении будет продолжена.